

بندِ مٹھی

(نوائے)

نہریں پائو

بند مٹھی

(افسانے)

نسرین بانو

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

- اس کتاب کی اشاعت میں بہار اردو اکادمی کا مالی تعاون شامل ہے۔
- کتاب میں شائع مواد سے بہار اردو اکادمی کا متفق ہونا ضروری نہیں۔
- کسی بھی قابل اعتراض مواد کی اشاعت کے لیے خود مصنف ذمہ دار ہے۔

BAND MUTTHI

by

Nasreen Bano

Year of 1st Edition 2009

ISBN 978-81-8223-680-6

Price Rs. 150/-

نام کتاب	:	بند مٹھی (افسانے)
مصنف و ناشر	:	نسرین بانو
سن اشاعت اول	:	۲۰۰۹ء
تعداد	:	۶۰۰
قیمت	:	۱۵۰ روپے
مطبع	:	عقیف آفسیٹ پریٹرس، دہلی-۱
رابطہ	:	نسرین بانو، سکشن افسر، بہار قانون ساز کاؤنسل، پٹنہ
		موبائل: 09835401108

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph: 23216162, 23214465, Fax: 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

website: www.ephbooks.com

انتساب

والد محترم

جناب انیس احمد صدیقی

اور

جنت نشیں والدہ مرحومہ صفیہ بیگم

کے

نام

نسرین بانو

فہرست

☆ 'بند منہی' کے افسانے / ۵

☆ بس یونہی / ۹

۹۰	۱۶. خدمتوں کا سلسلہ	۱۳	۱. خوشبو کا کرب
۹۶	۱۷. ورکتے درہن	۱۹	۲. ہداوا
۱۰۰	۱۸. ایمار کا المیہ	۲۴	۳. وہ ہماری کون تھیں؟
۱۰۴	۱۹. شک کی صلیب	۳۰	۴. گردِ کیشنا
۱۱۰	۲۰. اونکار	۳۸	۵. صبح کی شام
۱۱۴	۲۱. تیزی	۴۴	۶. ہائل کا دوار
۱۱۸	۲۲. حشر کے دن	۴۸	۷. بندھن
۱۲۳	۲۳. بھائی بہن	۵۱	۸. چوکھٹ
۱۲۶	۲۴. جسے بھول نہ پائی	۵۶	۹. جیت کا غم
۱۳۱	۲۵. بھٹکتے ارمان	۶۰	۱۰. خوابِ دیرینہ
۱۳۶	۲۶. ہونٹوں کی دلہیز	۶۴	۱۱. رشتوں کی کڑواہٹ
۱۴۱	۲۷. وقت کی سازش	۶۸	۱۲. نظر بند
۱۴۷	۲۸. قیامت صغریٰ	۷۳	۱۳. چھاؤں کی دھوپ
۱۵۳	۲۹. بند منہی	۷۸	۱۴. مختصر آنکھیں
		۸۴	۱۵. ٹوٹی کڑیاں

’بند مٹھی‘ کے افسانے

نسرین بانو کی تخلیقات سے میں اچھی طرح واقف نہیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ محترمہ ایک عرصے سے شعر و ادب سے دلچسپی لیتی رہی ہیں۔ افسانہ ان کا ایک خاص میدان ہے۔ انہوں نے اس صنف میں ہندی میں بھی بہت کچھ لکھا ہے، بلکہ یہ کہا جائے تو شاید غلط نہ ہوگا کہ ان کے اکثر افسانے ہندی میں پہلے چھپے اور اردو میں بعد میں۔ آج حالات جس طرح تبدیل ہوئے ہیں ان کا تقاضا بھی یہی ہے کہ ہندی میں اگر اردو کی تخلیقات چھپتی رہیں تو ان کے پڑھنے والوں کا حلقہ وسیع تر ہو سکتا ہے۔ نسرین بانو اگر ذہنی عمل سے گزر رہی ہیں تو یہ کوئی بری بات نہیں۔ پھر وہ اپنی زبان سے بھی غافل نہیں۔ چاہتی ہیں کہ جس زبان میں ان کی پرورش و پرداخت ہوئی ہے اس سے نہ صرف واقف رہیں بلکہ عملی طور پر کچھ کارکردگی سامنے لاتی رہیں۔

میرے پیش نظر اس وقت ڈاکٹر نسرین بانو کے چند افسانے ہیں۔ جن کا میں نے بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے۔ مجھے احساس ہوتا ہے کہ ان کا کرب جو تخلیقی روش اختیار کرتا ہے دراصل وہ سماجی ناہمواری ہے، جو ہم لوگوں کے آئے دن کا تجربہ ہے۔ نسرین ہر اس ناہموار Situations کو گرفت میں لینا چاہتی ہیں جو سماجی نقطہ نظر سے ناسور ہیں یا ہو سکتے ہیں۔

انہوں نے ایک طرح کے افسانے نہیں لکھے ہیں بلکہ ان کے موضوعات متنوع ہیں۔ لیکن اس تنوع میں جو صورت بہت نمایاں ہوتی ہے وہ کریشن ہے جو ہمیشہ سانچے کے طور پر ابھرتا رہتا ہے۔ انسان کمزوریوں کا پتلا ہے لیکن ذی شعور اور ذی وقار لوگ ایسی کمزوریوں کو بہت متحرک ہونے نہیں دیتے اور بعض پابندیوں سے اپنے آپ کو باندھے ہوئے ہوتے ہیں لیکن یہ بندھن بہت دیر تک قائم نہیں رہ پاتا ہے اور ٹوٹ بکھر جاتا ہے جس سے کئی ناخوشگوار صورتیں نمایاں ہو جاتی ہیں۔ ایک موضوع تو ایسا کریشن ہے جو مرد و زن کے درمیان عمومی طور پر فعال رہتا ہے اور وہ کام سرانجام دیتا ہے جس کی اجازت سوسائٹی نہیں دیتی۔ لیکن اسے کیا سمجھئے کہ کسی نہ کسی طور پر

کریشن اپنی جگہ بنا لیتا ہے۔ اور افسانہ نگار کے کرب میں اضافہ کر کے اس کی تخلیق کی صورت میں ڈھل جاتا ہے۔ میں ایک دو مثالوں پر بس کروں گا۔ محترمہ کی ایک کہانی ہے ”گرو دکشنا“ استاد کی اور شاگردی کا پیشہ بڑا مقدس ہے یا ہونے چاہئے لیکن صورت کیا ہے؟ آج کوئی استاد شاگرد کو ایکسپلائڈ (Exploded) کرنے میں چوکتا نہیں۔ خصوصاً شاگرد جب شاگردہ کی پوزیشن میں ہو۔ ”گرو دکشنا“ میں ایک خاتون ریسرچ اسکالر کی کہانی رقم کی گئی ہے جو اپنے ایک استاد کی نگرانی میں تحقیقی مقالہ سپرد قلم کرنے کی آرزو رکھتی ہے۔ لیکن استاد اس کی اس خواہش سے غافل نہیں ہے اور ایسے حالات پیدا کرتا ہے کہ وہ اس سے تنہائی میں مل سکے پھر وہ عمل سرزد ہو جو استاد کے لیے ناگزیر ہو بلکہ گرو دکشنا ہو۔ حالانکہ خاتون ذرہ برابر بھی اس قبیح عمل کے لیے نہ ذہنی طور پر تیار ہے اور نہ جسمانی طور پر، لیکن شاطر استاد اسے اس مرحلے میں لے جاتا ہے جہاں اس کا Resistance کام نہیں کرتا اور وہ آخرش اس منزل پر پہنچ جاتی ہے جہاں سے وہ بھاگتی رہی تھی۔ اس کے بدلے میں تیار شدہ جلد بند مقالہ اس کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ محترمہ نسرین بانو نے اس موضوع پر پراثر طریقے سے بہت کچھ کہنا چاہا۔ جہاں دونوں پارٹیاں آمادہ بکار ہوں تو افسانہ نہیں بنتا لیکن نسرین نے لڑکی کے کردار کو خاصا معیاری بنا کر پیش کیا۔ اس کی ضرورتیں سامنے کی ہیں لیکن وہ کسی ایسے مرحلے سے گذرنا نہیں چاہتیں جس میں اس کی آبروزد میں آجائے لیکن اس کی شکست ہوتی ہے۔ یہ شکست ناروا سی لیکن اس سے ٹیچر کے اپنے کردار کی خبر ملتی ہے اور تعلیم کا جو مقصد ہے وہ حاصل نہیں ہو رہا ہے لیکن اس کے پیچھے گھناؤنا پن کا جال بچھا ہوتا ہے۔ جہاں کسی بھی معصوم کا بھنس جانا ناگزیر ہوتا ہے۔ تو یہ وہ سماجی ناہمواری ہے جسے محترمہ نے اپنے خاص اسلوب میں رقم کرنے کی کوشش کی ہے۔

نسرین کا ایک دوسرا افسانہ ”خوشبو کا کرب“ ہے۔ منو کی ماں دراصل مردوں کو غسل دے کر اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالتی ہے۔ مردوں کے گھر سے جو پلاؤ آتا ہے اسے بچوں کو کھلاتی ہے۔ منو کو اب اس خوشبو سے نفرت ہو گئی ہے۔ یہاں تک کہ اپنے ماں کے کام کو نہایت غلیظ سمجھتے ہوئے اس سے دور رہنے کی کوشش کرتی ہے۔ لیکن حالات کا جبر اپنی جگہ پر ہوتا ہے۔ پیٹ کی آگ اس وقت تک نہیں بجھتی ہے جب تک کہ غذا مہیا نہ ہو جائے۔ لہذا منو بھی آخر کار

شکست ہو کر ماں کے کام میں لگنے کی رغبت ظاہر کرتی ہے۔ گویا منو نے یہاں اپنے تمام جسمانی کیف کو دفن کر دیا ہے اور ضرورتوں کے آگے جھک کر کے وہاں پہنچنا چاہتی ہے جہاں پہنچنا اس کے لیے کبھی سخت ناگوار تھا۔ دراصل یہ کہانی ”ضرورت“ کی ہے۔ ضرورت انسان کو اس کے تمام جسمانی کیف و کم کو مردہ کر دیتی ہے۔ احساسات پر پھرے بٹھا دیتی ہے اس حد تک کیا اچھا ہے اور کیا برا اس کی تفریق معدوم ہو جاتی ہے۔ افسانے میں نفسیاتی کشمکش موجود ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ افسانہ نگار کو اپنے موضوع کو فوراً ختم کرنے کی جلدی نہیں ہے اس لیے واقعات دھیرے دھیرے آگے بڑھتے ہیں اور پلاؤ کی ناخوشگوار بواب خوشبو بن جاتی ہے لیکن اس کا کرب لامتناہی ہے جو ہر پڑھنے والا محسوس کر سکتا ہے۔

میں نے اوپر استحصال کی کئی صورتیں پیش کیں۔ ایک استحصال کا سلوک وہ بھی ہے جو ہم ملازم یا ملازمہ کے ساتھ کرتے ہیں۔ وہ سلوک کبھی کبھی بے حد اذیت ناک ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی وہ جمالی کیف بھی رکھتا ہے۔ گھر کی ملازمہ کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے یا کیا کیا جاتا رہا ہے۔ اس پر بہت سی کہانی لکھی گئی ہیں اور لکھی جا رہی ہیں۔ ایسی ہی ایک کہانی عاصم کی ملازمہ شرمیلی کی ہے جو صرف خوبصورت نہیں بلکہ بے باک اور نڈر بھی ہے۔ اگر عاصم اپنی بیوی کے غائبانے میں اس کی طرف اپنی Idealism کے باوجود جھکاؤ محسوس کرتا ہے تو اس کو ہوا دینے میں ”معصوم شرمیلی“ کا رول بھی بہت اہم رہا ہے۔ بظاہر یہ بند منشی معلوم ہوتی ہے لیکن واقعی یہ کھلی ہوئی ہے۔ عاصم کو کھلانے پلانے کے معاملے میں وہ چوکس تو ہے ہی اس سے پیسے وصول کرنے اور تحائف حاصل کرنے میں بھی کوئی موقع جانے نہیں دیتی۔ یہاں تک کہ عاصم اب اسے اپنی بیوی سے زیادہ ہی چاہنے لگا ہے اور اس کی Idealism پاش پاش ہو جاتی ہے۔ اب بیوی کے واپس آ جانے کے باوجود وہ شرمیلی سے رشتہ توڑنا نہیں چاہتا اور شرمیلی داؤ پیچ سے اسے اپنی گرفت میں رکھنا چاہتی ہے، یہاں معاملہ بالکل الٹا ہے۔ مرد ہی ایکسپلائٹ نہیں کرتے بلکہ عورت بھی۔ یہ افسانہ بہت اچھا ہے اور اس لائق ہے کہ اسے کسی اچھی صف میں جگہ دی جائے۔ کہیں کہیں محترمہ کے یہاں Idealism کی کیفیت بھی نظر آتی ہے۔ ”مداوا“ ایک ایسی ہی کہانی ہے۔ ششی کا شوہر ایک فوجی ہے اور وطن کی سالمیت کے لیے شہید ہوتا ہے۔ اسے

اپنے شوہر کی ناوقت موت بے سہارا کر دیتی ہے اور وہ تھوڑے سے وقفے کے لیے انتہائی کرب کے عالم سے گذرتی ہے لیکن اس کے شوہر کی شہادت کے ویسے سے جب اسے معزز لوگوں کے درمیان ایک تقریب میں 'اعزاز' دیا جاتا ہے تو ششی شوہر کی شہادت کو حب الوطنی کی انوث کیفیت سمجھتی ہے اور اپنی کوکھ کے فرزند کو وطن کا مایہ ناز فرزند بنانے کا عزم کر لیتی ہے۔ یہ عمومی کہانی بار بار دہرائی گئی ہے۔ لیکن مجھے یہاں کہانی سے زیادہ مطلب نہیں۔ مطلب اس Idealism سے ہے جسے محترمہ فروغ دینا چاہتی ہے۔ اسی طرح سے نسرین کے دوسرے افسانے مثلاً 'صبح کی شام'، 'رشتوں کی کرداہٹ'، 'نظر بند'، 'چھاؤں کی دھوپ'، 'خطر آنکھیں'، 'شک کی صلیب' وغیرہ قابل لحاظ افسانے ہیں جن میں ہماری زندگی کے مختلف انداز اور تیور جذب ہیں اور جن کے مطالعے سے احساس ہوتا ہے کہ افسانہ نگار کا تجربہ اور مشاہدہ وسیع ہے۔ محترمہ اپنی آنکھیں دار کھتی ہیں اور بہت سے صبر آ زما مرحلوں سے گذرتے ہوئے اس کے تصورات ایک کروٹ لیتے نظر آتے ہیں۔

نسرین کی کہانی پیچیدہ نہیں۔ وہ واقعات کو اکہرے انداز میں پیش کرنے سے گریز نہیں کرتیں۔ پلاٹ کو پیچیدہ نہیں بناتیں۔ کرداروں کو غلط اور اغراض کی منزل سے نہیں گزارتیں۔ ان کے زیادہ تر افسانے مساکلی ہیں۔ پیٹ اور جسم کی بھوک کے علاوہ، دوسرے موضوعات ان کے یہاں فطری انداز میں آتے ہیں جنہیں ہل طریقے سے پیش کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔

نسرین بانو چونکہ ہندی کی بھی ادیبہ ہیں لہذا ان کے اسٹائل اور ڈکشن میں ہندی کا پٹ ہے۔ کہیں کہیں وہ لب و لہجہ بھی ہے جو ہندی ادیبوں کا رہا ہے۔ یہ اردو دشمنی کا نتیجہ نہیں بلکہ آمنے سامنے چلنے والی زبان کے اثرات کا نتیجہ ہے جسے ہم کسی طرح رو نہیں کر سکتے۔

نسرین بانو کو تکنیکی اعتبار سے بتدریج آگے بڑھنا باقی ہے۔ اردو کی بہت معیاری کہانیاں ان کی نگاہ میں ہونی چاہئے۔ اور افسانہ اپنے طرز اور استدلال میں جس طرح بدلا ہے اس کی بھی خبریں ہونی چاہئے۔ لیکن فی الحال میں ان افسانوں کو دل سے پسند کرتا ہوں جنہیں میں نے پڑھنے کا وقت نکالا اور ان سے محفوظ ہوا۔ آپ کی کیا رائے ہے؟

وہاب اشرفی

۶ دسمبر، ۲۰۰۹

بس یو نہی.....

اردو نثر نگاری میں صنف افسانہ کو جو مرکزیت اور برتری حاصل ہے، وہ شاید دوسری صنف سخن کو نہیں۔ اس کی سب سے توانا مثال پریم چند کے افسانے سے دی جاسکتی ہے۔ جنگ آزادی سے قبل پریم چند نے جس سماج اور اس کے مسائل کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا مثلاً مفلسی، ناداری، ظلم و بربریت، سرمایہ داری وہ آج بھی کسی نہ کسی شکل میں سماج میں موجود ہے۔

پریم چند نے دیہی زندگی اور وہاں کے سماج کے مسئلے کو اجاگر کیا۔ ظلم اور استحصال کے خاتمے کے لیے مظلوم کی حمایت کی۔ ان کی تحریریں مظلوم کی طاقت بن کر حق کی لڑائی لڑنے لگیں۔ جنگ آزادی کے بعد لوگوں کے پاس ماضی کی یادیں تھیں تو دوسری طرف مستقبل کے روشن امکانات تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت کے اور اس کے بعد کے افسانے میں ایسے اجتماعی احساس کی شدت اور وسعت کا بیان ہوا ہے کہ وہ زمانے کا درد بن گیا ہے۔

سماج کے لوگ کس انتشار اور تشدد سے دوچار ہیں، کون سے آپسی اختلافات انسانی اتحاد کو کمزور بنا رہے ہیں اسے ایک فنکار اپنی دور اندیشی سے دیکھتا ہے اسے مثبت سمت اور رفتار کی جانب لے جانے کی ترغیب دیتا ہے۔

گھر کے اندر کی دنیا اور گھر کے باہر کی دنیا میں بڑا فرق ہے۔ گھر کے اندر ذاتی دکھ درد کی زنجیروں کو توڑ کر جب میں گھر کے باہر سماج کے بیچ آتی تو روز بہ روز نئے نئے مسائل نظروں کے سامنے سے گذرتے۔ تب محسوس ہوا کہ اپنا دکھ درد تو کچھ بھی نہیں ہے۔ سماج کا ہر طبقہ اعلیٰ سے ادنیٰ ذہنی انتشار، کشمکش، جدوجہد سے جو جھ رہا ہے۔ جس ذاتی انتشار کو جیادہ کم نہیں تھا لیکن ہمت اور حوصلہ نے زندہ رکھا۔ یقین و اعتماد کی پختگی نے بچائے رکھا۔ ورنہ بہت سارے

مواقع ایسے پیش آئے کہ جہاں زندگی سے رشتہ توڑنے کی انتہا پسندی سامنے آتے آتے رہی۔ مجھے لگتا ہے کہ ناخواندہ عورتیں مجھ سے بہتر ہیں، ہمت ور ہیں جو حالات سے سمجھوتہ نہیں کرتیں بلکہ احتجاج و مخالفت کرتی ہیں۔ یہاں تک کہ خودکشی کر لیتی ہیں۔ لیکن ہم۔ گناہ و ثواب کے بیچ تال میل بٹھانے میں لگے رہتے ہیں۔

آج انسان با شعور ہو گیا ہے۔ وجہ یہ ہوئی کہ آج انسانی شعور کو مثبت سمت میں لے جانے کے لیے تحصیل علم کی تمام تر آسانیاں موجود ہیں۔ ذی شعوری کے سبب خلوص اور وسیع النظری پیدا ہوئی۔ جس سے انسان نے روز بہ روز سماج کے بدلتے تیور کو پہچانا سیکھا۔ روایت اور انسانی قدریں بدل رہی ہیں۔ تنگ نظری کے بجائے وسیع النظری بیدار ہوئی ہے۔ لیکن یہ بیداری مکمل نہیں ہے۔ ایک طرف سماج کو بہت خوبصورت بنانے کی مہم چل رہی ہے تو دوسری طرف ہماری کوتاہیاں اس خوبصورتی کو داغدار بھی کر رہی ہیں۔ یہ بد صورتی کبھی کم ہوگی یا نہیں، پتہ نہیں۔ لیکن اسے روکنے کم کرنے کی کوشش اپنی اپنی سطح سے سماجی کارکن عوام اور بااثر باحیثیت لوگ ضرور کر سکتے ہیں۔ فنکار بھی اس کوشش میں شریک ہیں۔ فنکار بھی زمانے کے درد سے تڑپ اٹھتا ہے۔

ایک واقعہ ہوا تھا جہاں ایک خاندان کے نوجوان شخص اور اس کے دو معصوم بچوں کو زندہ آگ کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ وہ عورت ایک ساتھ شوہر اور بچوں سے محروم ہو گئی۔ دل دہلا دینے والے اس حادثے نے پورے معاشرے کو متاثر کیا۔ سب نے اپنی اپنی سطح سے غم کا اظہار کیا۔ اتنا ہی نہیں قدرت نے بھی اپنا تیور قدرتی آفات کی شکل میں دکھایا۔ قدرتی آفات قہر بن کر پھوٹا تو کسی کو ایک دوسرے کی چیخ بھی سنائی نہیں دی۔

اچانک رات کی تنہائی کو چیرتی قہر بردستی آواز سے لمحہ بھر میں سارا علاقہ اندھیرے میں ڈوب گیا۔ چراغ کی روشنی بھی رات کی سیاہی میں گم ہو گئی۔ چاروں طرف چیختی ہوائیں دل کو دہلانے لگیں۔ قدرت کا حملہ محلوں اور پھوس کے مکانات پر ایک ساتھ ہوا۔ بڑے بڑے تاور درخت گر گئے۔ محلوں کے نیچے ہزاروں جانیں لمحہ بھر میں دم توڑ گئیں۔

اس چکروات کے بعد کا منظر اور دردناک ہے۔ زندہ بچے ہوئے لوگوں کو مرے ہوئے

لوگوں کا غم منانے کی بھی فرصت نہیں۔ نوجوان، بچے اور بوڑھے چل رہی سانسوں سے رشتہ جوڑے رکھنا چاہتے تھے۔ اس لیے رات کی کیمپ سے ملے ہوئے کھانا پانی دوائیں لوٹ لیتے تھے۔ رات پہنچنے والوں کا سفر لمبا تھا اس لیے راحت پہنچانے والے کارندے اپنی فکر سے بغیر نہیں رہ پاتے تھے۔

تین دنوں تک موسلا دھار بارش ہوئی تو لاشیں سڑنے لگیں۔ پورا شہر پانی میں ڈوب گیا۔ لوگ چیز کی ٹہنیوں پر پنہ لئے بیٹھے تھے۔ کسی کو کھانا ملا، کسی کو پانی تو کسی کو دوائیاں کسی کو ماچس۔ حتیٰ کہ بوڑھی سانس بھی زندگی کی جدوجہد میں لگی تھیں۔ انسان کے گوشت کو بھون کر ایک بوڑھا کچے کچے گوشت کو کھانے لگا۔ اسے دیکھ کر فوج کے ایک کارندے کی آنکھیں اُبڑا گئیں۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ یہاں ہر آنکھیں ہماری نظر عنایت کی محتاج ہیں۔ تب ایک ایک کر تمام فوجیوں نے اپنا اپنا کھانا ان سب کے سامنے رکھ دیا۔

اس واقعہ کو میں نے افسانے کی شکل میں ”منتظر آنکھیں“ عنوان سے تحریر کیا ہے۔ اس واقعہ میں کافی عبرتناک پہلو پوشیدہ ہے کہ لمحہ بھر میں زندگی کیا سے کیا ہو جاتی ہے۔

”سامان سو برس کا ہے ہل کی خبر نہیں۔“

دوسرا واقعہ پھولن دیوی کا۔ اس کی موت پر میں بہت غمزہ تھی۔ وہ ایک بہادر عورت تھی جسے دھوکے سے مار ڈالا گیا۔ مچھواروں کے بیچ صاف شفاف پانی میں پٹی بڑھی، پانی کی ہی طرح صاف ستھرا ذہن اور دماغ تھا۔ دنیا کے داؤ بیچ سے دور۔ اس کی عزت سے کھلوڑا ہوا تو کس طرح اس نے بہادری سے بدلا لیا اور پھر جیل کی لمبی سزا گیارہ برس کی کاٹی۔ اس کے بعد جب وہ سماج کے مین اسٹریم میں شامل ہوئی تو عوام کے مسئلے مسائل پر گہری نظر رکھنے لگی۔

پروش پردھان سماج کو شاید ناگوار ہوا اور بے رحمی سے اس کی زندگی کو ختم کر دیا۔ میں نے ”خاموش سمجھوتہ“ عنوان سے یہ افسانہ تحریر کیا ہے۔ اسی ضمن میں ایک سیاسی رہنما کی بہو کی پوری زندگی گھر اور سسرال کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے میں ہی گزر گئی۔ چونکہ شادی پسند کی ہوئی تھی۔ اس لیے گھر سے الگ ہو کر لڑکے کو رہنا تھا۔ گھر چلانے کے لیے عورت کو بھی پرائیویٹ نوکری کرنی پڑی۔ پہلے ٹیچر ہوئی پھر میڈیا سے جڑ گئی۔ جب شوہر کے مالی حالات

استوار ہو گئے تو انہیں بیوی کا باہر جانا، پارٹیاں انڈ کرنا ناگوار گذرا۔ پھر علیحدگی ہوئی۔ دو بچوں کی پرورش کی ذمہ داری عورت پر آ گئی۔ وہ سابق شوہر سے بچوں کے خرچ کے لیے تھوڑی مدد ضرور چاہتی تھی لیکن اس جھگڑے کورٹ کچہری کے جھنجھٹ سے عاجز آ کر جانے کب کس نے اس عورت کو تیسری منزل سے نیچے پھینک دیا۔ وہ مر کر تمام دکھوں سے آزاد ہو گئی۔

اسی طرح کارگل جنگ میں ڈیوٹی پر لگے یا شہید ہونے والے فوجیوں کے گھردالوں کی ذہنی کیفیت کیا ہوتی ہے اس موضوع کو لے کر بھی افسانہ تحریر کیا ہے۔

بہار بنوارے سے عام لوگوں کی کیا امیدیں وابستہ تھیں۔ یہ پوری ہوئی کہ نہیں یا یونہی اپنے خوش آئند مستقبل کی راہ دیکھتے دیکھتے زندگی گذر رہی ہے۔ اسے بھی تحریر کیا ہے۔

مذکورہ احوال کے ذریعہ دراصل میں کہنا یہ چاہتی ہوں کہ میرے افسانے اسی دنیا سے نسبت رکھتے ہیں۔ یہاں مجھے ساحر کا وہ شعر یاد آتا ہے جسے معمولی تحریف کے ساتھ پیش کرنے کی جرأت کر رہی ہوں:

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں

جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہی ہوں میں

امید ہے مجھے اپنے افسانے پر آپ کی آراء سے مستفید ہونے کا موقع ملے گا۔

نسreen بانو

۲۳ نومبر، ۲۰۰۹



خوشبو کا کرب

پلاؤ کی خوشبو سے اسے سخت نفرت تھی۔ جبکہ یہی پلاؤ اب ساری دنیا کے انسانوں کے لیے ایک مرغوب ڈش ہے۔

پلاؤ کی یہ خوشبو اس معصوم بچی منو کے دل و دماغ کو مکدر کر دیتی ہے۔ ہر دو چار دن پر اور کبھی تو روز بہ روز ہی پلیٹ سے ڈھکے ہوئے پر ات میں خوشبو بھیرتا ہوا پلاؤ اپنی موجودگی کا احساس کرا جاتا۔ تب منو کا من بلبلا اٹھتا۔ اور وہ گھر سے باہر نکل جاتی۔ جب گلیوں میں دوسرے گھروں کے چولھے کے دھوئیں کے ساتھ ہی سبزی کے چھونکنے کی گندھ اس کے ذہن سے اٹھ رہی پلاؤ کی خوشبو پر ایک دبیز چادر ڈال دیتی تب کہیں جا کر اس کی سانسیں استوار ہو پاتیں۔ ورنہ اسے تھن محسوس ہوتی۔ یہ کیسی بے بسی تھی جو سات آٹھ برس کی منو کو یہ بات اپنی ماں سے کہنے میں ہچکچاہٹ ہو رہی تھی۔

جب تک اس کا ابو دھ ذہن اس بات سے بے خبر تھا کہ یہ پلاؤ کہاں سے آتا ہے۔ تب تک اسے بڑی بے صبری سے انتظار رہتا تھا کہ کب پلاؤ آئے اور وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ بانٹ کر کھائے۔

ڈھلتی شام کے ساتھ اندھیرا لپکنے کو تھا۔ اماں جلدی جلدی تیار ہوئیں۔ چادر لپیٹا، پان کا ڈبہ ہاتھ میں لیا اور دروازے کی طرف تیزی سے بڑھ گئیں۔

”کہاں جائے رہو اماں۔ ہم کا بھی لے چلو۔“ منو نے آواز دی۔

”تو کہاں جیہو۔ ابا آتے ہوئی ہیں، دکان سے۔“ ماں نے کہا۔

”نہیں اماں سنو ہم کا مارے گی۔ ہم کا اپنے ساتھ لے چلو۔“

اماں کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اسے سمجھائیں۔ جھان کے یہاں سے دو آدمی آکر دروازے پر کھڑے تھے۔ اماں نے منو کے کان میں اڑھنی باندھی اور ساتھ لے کر چل پڑی۔ منو خوش تھی۔ اماں آج اسے پہلی بار اپنے ساتھ لے کر جا رہی تھی۔ گلیاں، تالے اور سڑکیں پار کر کے وہ رکشے پر سوار ہوئی اور تقریباً آدھ گھنٹے بعد اس نامعلوم جگہ پر پہنچی، جہاں پہلے سے ہی بہت سارے لوگوں کی بھیڑ جمع تھی۔ عورتیں اور لڑکیاں آہ و بکا کر رہی تھیں۔ اماں نے اسے ایک خاص جگہ پر کچھ بچوں کے ساتھ کھیلنے کو چھوڑ دیا۔ جہاں وہ کھیلتے کھیلتے جانے کب سو گئی۔ جب نیند کھلی تو اماں کو کام میں مصروف پایا۔

وہ مردے کو غسل کر رہی تھی۔ ماں نے سب سے پہلے مردے کو چادر سے الگ کیا۔ مردے کی ناک سے نکل رہی پیپ کی غلاظت کو کپڑے سے صاف کیا۔ اسے پلنگ سے اتار کر تختے پر لٹا دیا۔ جسم کے کپڑے کو بیچ سے چاک کیا۔ اسے جسم سے الگ کر کے سفید چادر اوڑھا کر نہلانے لگی۔ بالوں میں صابن کی جگہ مٹی کا لپ لگایا۔ کئی عورتوں نے باری باری سے مردے پر پانی ڈالا۔ نہلانے کے بعد ناک اور کان میں روئی لگائی۔ دونوں پیروں کو دھاگے سے باندھ دیا۔ اسی کے ساتھ اس کا کام ختم ہوا۔ وہ مردے کے جسم سے اترے کپڑے اور کچھ دوسرے خشک کپڑوں کی گھنری لے کر گھر لوٹ آئی۔ راستے میں منو خود کو ماں سے الگ کئے رہی۔ منو غسل کے سارے عمل کو کراہیت کے باوجود بت بنی ایک ٹک دیکھتی رہی تھی۔ گھر لوٹ کر ماں نے پہلے کپڑوں کی گھنری کھول کر انہیں دھویا پھر الگنی پر پھیلا دیا۔ بعد میں خود غسل کیا۔

منو کو الگنی پر پھیلے ہوئے کپڑوں سے وہی گندہ سا مردہ نظر آیا۔ جس کی ناک سے پیپ نکل رہی تھی۔ اب تک کے اس عمل نے ذہن پر ایسا گہرا اثر ڈالا کہ وہ بیمار ہو گئی۔

ماں مردہ نہلانے والے اسی گھر سے تیسرے دن ڈھیر سارا کھانا لائی۔ وہی خوشبودار پلاؤ۔ جو نہ معلوم کب سے اس کے دل و دماغ کو ایک غیر محسوس گرفت میں لیے اپنی خوشبوؤں کی ضرب کاری لگا رہا تھا۔ ساتھ میں مٹھا پلاؤ، سالن اور روٹیاں بھی۔

”اماں یہ کام تم چھوڑ دو۔ ورت ہم مرجائیں گے۔“ ایک دن ہمت جٹا کر منو نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔

”بڑی آئی مرنے والی۔ مرجا۔ تجھے بھی نہلا کے دفن کر دیں گے۔“ ماں کا جواب ممتا بھرے دل سے خالی تھا۔

اب اکثر وہ اپنی ہم عمر سہیلی صائمہ سے گھر چلی جاتی۔ اس کے گھر کی پکی ہوئی داں اور چاول، نگ کرکھا لیتی۔ اور کہتی اگر تو کہے تو بد لے میں سالن اور پلاؤ لائوں۔

”نہیں ہم لوگ تمہارے گھر کا نہیں کھاتے۔“ صائمہ نے جب ایسا کہا تو اس کے ذہن کو ایک نیا سوال پریشان کر گیا۔

اسی ذہنی اور قلبی اضطراب کے طوفان میں اس کی زندگی کا ایک ایسا لمحہ کٹ رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے زندگی کا وہ پڑاؤ بھی آ گیا۔ جہاں پہنچ کر ہر لڑکی سماجی تقاضوں کے تحت اپنی نئی زندگی کا آغاز کرتی ہے۔

ماں نے اس کے لیے رشتہ تلاش کرنا شروع کر دیا تھا۔ اپنی شادی کی خبر سن کر اسے بے حد مسرت ہوئی۔ مسرت کی نئی ہردوں کے اس احساس سے چند لمحوں کے لیے وہ اپنی حالیہ زندگی کے تلخ تجربات کو فراموش کر گئی۔ اسے محسوس ہوا کہ شاید اذیت ناک زندگی سے چھٹکارا حاصل کرنے کا موقع قدرت نے فراہم کر دیا ہے۔ یوں تو اس کی سسرال والے بھی ذات کے نائی تھے۔ لیکن لڑکا چوڑی کا کام کرتا تھا۔ وہ خوش تھی کہ شاید وہ اس کر بناک زندگی سے رہائی پالے گی۔

دلہن کے جوڑے میں منو کا نسوانی حسن نکھر آیا تھا۔ گھونگھٹ میں نیم پوشیدہ اس کا حسین چہرہ ایسا لگ رہا تھا۔ جیسے بادلوں کی اوٹ میں نور افشاں چاند کا ٹکڑا چھپا ہو۔

سرخ دوپٹے میں اس کا چہرہ اتنا دلکش لگ رہا تھا کہ اسے دیکھ کر کسی اجنبی کو یہ احساس بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ ایک غریب کی بیٹی ہو۔

شب رفاق میں بھی سنوری منو اپنی آئندہ زندگی کے حسین خوابوں کی ترتیب میں مشغول تھی۔

تبھی منو کے دل کی کشتی اس وقت غم میں ڈوب گئی جب اس نے پہلی بار اپنے شوہر کو شراب کے نشے میں چور پایا۔ چاند شرمندہ ہو کر بادلوں کی اوٹ میں چھپ گیا۔ اس نے ڈمگاتے قدم اور لرزاتے جسم سے منو کو اس طرح اپنے حصار میں قید کر لیا جیسے کوئی شکاری پھڑ پھڑاتے پرندے کو پنجرے میں قید کر لیتا ہے۔
اس کی تمنائیں پھڑ پھڑا کر دم توڑ گئیں۔

جلد ہی منو کی زندگی بھک مری کی دہلیز پر آ گئی۔ اس کا شوہر اپنی کمائی جوئے، شراب اور پوری کچوڑی میں اڑا رہا تھا۔ گھر میں اتنا ہی دینا جس سے روٹی دال پل پاتی۔ یا کبھی کبھی وہ بھی دینا بھول جاتا تھا۔

ان نامواقف حالات اور کشمکش کے بیچ اس نے ایک بچے کو جنم دیا۔ اور اس کی پرورش کرنے لگی لیکن اس کی پرورش بھی اس قدر کشی سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی۔
میکے میں اس کی ماں بھلے ہی مردہ نہلاتی تھی اور اپنے بچوں کی پرورش کرتی تھی۔ لیکن وہاں بنیادی ضرورتوں کی کبھی کمی نہیں ہوتی تھی۔ یہاں تو بچے کی مالش کے لیے تیل بھی میسر نہیں۔

ماں کے سینے دل میں حقارت کی جڑ مضبوط ہوتی گئی مگر نفرت کے سبب وہ کھل کر کبھی کچھ کہہ نہیں پاتی تھی۔

ایک دن اس کی ساس نے کہا کہ میں بچہ دیکھ لوں گی تو کیوں نہیں دو چار گھروں میں جھاڑو برتن کے کام سنبھال لیتی۔ کھر چا بھی نکل آئے گا اور بچہ کی پرورش بھی آسان ہو جائے گی۔ اس نے ویسا ہی کیا۔

ابھی ایک ہی گھر میں کام مل پایا تھا جسے وہ کرنے لگی دوسرے گھروں میں بھی کام کی بات کرنے لگی اور کام مل بھی گیا۔

اسی دوران بری نظر کا سایہ اس کی جواں عمر کو اثر انداز کرنے لگا۔

کسی طرح وہ عزت کا بوجھ اٹھائے لوٹ آئی۔ ماں کو بتایا۔ ماں نے کام چھوڑ دینے کی صلاح دے کر اس کو راحت بخشی۔

جلدی ہی محلے کی ایک عورت کے ساتھ وہ مزدوری کا کام کرنے گئی۔ کیونکہ بغیر کام کئے دو وقت کی روٹی کا گزارا ناممکن تھا۔

مزدوری کا بوجھ اٹھانے کی اسے قطعی عادت نہیں تھی، اس نے تجربے سے وہ تھک کر چور ہو جاتی۔ وہ دن بہ دن کمزور ہوتی چلی گئی۔

ایک دن اس نے سوچا کیوں نہ کچھ دن ماں کے پاس چل کر رہ جائے۔ جسم کو آرام بھی مل جائے گا اور دل بھی بہل جائے گا۔ اب وہ میکے جانے کے لیے بے چین ہو انھی۔ لہذا اس نے اس سے اجازت لے کر وہ میکے آ گئی۔

ماں اپنی بیٹی منو کی آمد پر بہت خوش تھی۔ جب بھی باہر سے آتی۔ اس کے جھولے اور آنچل میں کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا۔ منہ میں پان چباتی ہوئی سمانوں سے لدی پھدی وہ خوشی خوشی گھر میں داخل ہوتی تھی۔

ایک دن اماں پھر وہی خوشبودار پلاؤ لے کر آئی۔ منو بے چین ہو انھی۔ اس نے پلیٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن اچانک ہاتھ رک گئے وہی مردہ ناک سے بہتی ہوئی گندگی۔

منو کا چہرہ متمنا گیا اور ہونٹ بھیج گئے۔ منھیاں تن گئیں۔ ماں اس کی یہ حالت دیکھ کر گھبرا گئی۔

کیا ہوا منو؟

منو ایک ٹک پلیٹ کو گھور رہی تھی اور پھر اس کی آنکھیں چٹک آئیں۔ آنسو کی ایک بوند پلیٹ پر ٹپک پڑی۔

ماں، کیا ہمارے نصیب میں مردے کا بی کھانا لکھا ہے؟

ہاں کیونکہ ہماری ذات ہی یہی ہے۔ ماں نے آہ بھری۔

منو نے آنسو پونچھے اور تن کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے ماں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”نہیں ماں... یہ ہماری ذات نہیں ہے۔ میں محنت کروں گی ماں میں مزدوری کروں گی۔“

منو گھر سے باہر نکل گئی۔ پاس کے گھر سے دھواں اٹھا۔ سبزی چھونکنے کی خوشبو پھیل گئی۔ منو کے قدم رک گئے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور مگھری سانس لی۔ مانو چھونک کی خوشبو کو روح میں بسا لیتا چاہتی ہو۔

اس کے ہونٹوں پر دھوپ جیسی مسکراہٹ تھی۔ اور چہرہ ایک نئے عزم سے دمک رہا تھا۔

■ ■ ■

مداوا

لمبی رات کے گزرنے کے بعد مشرق کے افق پر دمکت ہوا آفتاب نمودار ہوا۔ اٹھنے کی
سے چھن چھن کر آتی ہوئی سنہری کرنوں سے گیلری اور آنگن جگمگاٹھا اور خوشگوار ماحول کے رنگ
ورق نے دل میں محبت کا گہرا احساس جگادیا۔

کمرے کی ہر شے اپنی ہی روشنی سے منور نظر آرہی ہے۔ میز پر روزنامہ رکھا ہے۔
اخبار کی سرخیوں پر نظر پڑتے ہی ششی کے دل میں شکوک و شبہات پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس کا
کسی انجانے خوف سے لرز اٹھتا ہے اور دھڑکنیں تیز ہو جاتی ہیں۔ اخبار رکھو تو تھما کر وہ پٹن کی
جانب چلی جاتی ہے۔ رکھو نے اخبار ہاتھ میں لیا اور ماں کو بڑھا دیا۔ ماں نے اخبار پر نظر ڈالے
بغیر بابو جی کو تھما دیا۔ بابو جی اخبار لے کر برآمدے میں چوکی پر بیٹھ جاتے ہیں۔

ادھر کچھ دنوں سے گھر کا کوئی بھی فرد اخبار پڑھنے کو لپکتا نہیں۔ صرف بابو جی ہیں جو
اخبار پڑھتے ہیں اور اپنے چہرے کے نشیب و فراز کو ظاہر نہ ہونے دینے کی کوشش میں دوسرے
فرد کی نظر سے بچا کر پڑھتے ہیں۔

بابو جی کے ناشتہ مانگنے پر سب کے دل کو اطمینان اور سکون حاصل ہوتا ہے۔ ماں
دل ہی دل میں سوچتی ہے، نہ جانے کب یہ بلا ٹلے گی اور ہم سب کی ہنسی اور مسکراہٹ واپس
آئے گی۔

کپڑے دھوتے وقت ششی کے ہاتھوں کی چوڑیاں بج اٹھیں تو اس نے ہاتھ روک
لیے۔ دل بے چین ہواٹھا۔ کپڑوں کے ذمیر کو ایک کونے میں سرکا کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

ماں برآمدے میں چوکی پر بیٹھی شالو کے کپڑے بدل رہی تھیں۔ شالو ماں سے زیادہ

دادی کے قریب رہتا ہے۔ ششی ان کے پاس چوکی پر بیٹھ گئی۔ جب کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو پوچھ بیٹھی۔

”ماں شام کو کون سی سبزی بنے گی؟“ بہو کی آواز پر ماں نے نظریں اٹھا کر اس کے سراپا وجود کا جائزہ لیا۔

ماں کی نگاہوں کا گہرا لمس پا کر اس کے اندر لرزش کا احساس ہوا۔ ماں بے دلی سے کہتی ہے۔

”کوئی بھی سبزی بنا لے بہو، میرا جی اچھا نہیں ہے۔“

بہو آلو پر دل لے کر انہیں کے پاس آ کر بیٹھ جاتی ہے۔ ہر لمحہ اس کی نگاہوں میں سونی راہوں کا عجیب و غریب منظر ابھرتا ہے۔ گھر کے ماحول میں اداسی اور ویرانی چھائی رہتی ہے۔ چوکا کرتے وقت تند بھانج، دیورانی، جیشانی کے درمیان ہونے والی ہنسی اور ٹھنکولی کو جیسے کسی کی نظر لگ گئی۔ سب خاموشی سے اپنے اپنے کام میں لگی رہتی ہیں۔ کوئی کام ہوتا تو پہلے خاموش نگاہوں سے ایک دوسرے کو محسوس کرتے ہیں کچھ بول پاتیں۔

ماں چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے دعائیں کرتیں۔

”ایٹھور! میرے سپوت کی حفاظت کرنا۔“

شام کے وقت شالو نے ٹی وی آن کیا اور دوڑ کر دادی کو بلا لایا۔ علاقائی خبروں کے درمیان دادا نہ جانے کیا کیا سمجھا دیتے ہیں کہ وہ بڑی چاہت سے ٹی وی کی جانب تکتا رہتا ہے۔

لیکن ششی کی آنکھوں کے سامنے ٹی وی دیکھنے سے پہلے ہی ریگستان کی سی ویرانی اور اس پر بکھرے رتن بھارت۔ ماں کے سپوت کی شکل میں تعینات نظر آتے۔

دل کے ایک گوشے سے آواز آتی کہ اپنے شوہر کو ملک کی حفاظت کے لیے قربان کر دو۔ دوسرے گوشے سے ایک سوال ابھرتا کہ اپنی نجی زندگی کو کس کے سہارے چھوڑا جائے۔ ان کی فرقت میں افسردہ دل کے ساتھ زندگی کیسے گزاری جائے گی۔

ان دنوں وہ گھر کے افراد کے رحم و کرم کی محتاج ہو کر رہ گئی ہے۔

شالو کو اسکول کے لیے تیار کرنا ہوتا تو تند تیار کر دیتی۔ سبزی ماں لے کر کاٹ دیتی۔
 بابو جی بھی اس سے چوکے کے سامان کے بارے میں پوچھتے رہتے کہ۔
 ”چوکے اور اسٹور میں کیا ہے اور کیا نہیں۔“

دیورانی سے اداس نگاہیں ملتیں تو وہ بھی اس کی خدمت کو تیار مٹی۔ کبھی اس کا دل بھی
 چوڑیوں کی آواز پر کھٹکتا۔
 ”ایٹور! ان کے سہاگ کے رنگوں کی حفاظت کرنا۔“

مہینوں گزر گئے۔ ہر شخص مضطرب اور پریشان ہے۔ دروازے کی ہر آہٹ پر گن ہوتا
 ہے جیسے وہ آن پہنچا ہو۔

اس کے شوہر شری گپت کی تقرری یونٹ ۲۲ گرینڈ پریس رتھمنٹ میں لانس ٹاپک کے
 عہدے پر ہوئی تھی۔

شوہر کی محبت میں وہ پوزے خلوص کے ساتھ تصوراتی سطح پر سرشار رہتی ہے۔ وہ اس
 کے ذہن و فکر پر حاوی ہے، غالب ہے۔

اس کی یادوں کا یہ دلکش خواب ہی اس کی زندگی کا سہارا ہے۔ نیند کا خمار اس کی آمد کے
 احساس میں تبدیل ہو کر اسے بیداری کی کیفیت میں رکھتا ہے۔

ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تاریکی اور رات کے سناٹے میں سرسراتی ہوا دلخراش آواز اس
 سے یہ کہہ رہی ہو۔

”تیرے انتظار کا وہ مرکز، تیری آرزوؤں کا وہ حاصل نہ جانے کہاں چلا گیا ہے۔ شاید
 وہ اب اس دروازے پر کبھی نہیں آئے گا۔ اب تجھے یوں ہی تصورات کی حسین وادیوں میں
 بھٹکتے رہنا ہو گا۔“

پانی کے دو چار چھینٹے پڑتے ہی آنکھیں پوری طرح کھل جاتی ہیں۔ تو لیے سے چہرے
 پر بکھرے پانی کے قطرات کو خشک کرتے ہوئے وہ آئینے کے قریب گئی۔ آئینے میں مانگ کا
 سینہ دور اس کی تضحیک کرتا ہوا لگا۔ لہذا اس نے آئینے کی طرف پیٹھ کر لی۔

دو تین قدم آگے بڑھی۔ کھڑکی کا پردہ ہٹایا۔ شب کے تیسرے پہر باہر سے آری ہلکی ہوا کی خنکی ماحول کی تازگی کا احساس کرائی۔

خیالات کے ادھیڑ بن میں اسی طرح صبح ہو گئی۔ نیچے برآمدے میں بابو جی ٹہل رہے تھے۔ ان کی بے چین نگاہیں کسی کا انتظار کر رہی ہیں۔

کبھی وہ بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے تو کبھی گھر کے سامانوں کی ترتیب درست کرتے ہوئے نظر آتے۔ ان کے اس اضطرابی طرز عمل سے صبح کے مسحور کن ماحول کی تازگی بھی اداس ہو گئی۔

بہو سے بابو جی کی نظریں ملیں اور ہٹ گئیں۔ آج وہ چائے، ناشتے اور اخبار کے مطالعے نہیں کر رہے، ان کے ہونٹوں کی مسکراہٹ، منہ کی لالی اور آنکھوں کی روشنی بھی ہوئی ہے۔

”بابو جی“ بہو کی مجبور اور کمزور آواز ان کے کانوں میں گئی۔ لیکن بابو جی معنی خیز خاموشی ہی اختیار کئے رہے۔

ماں جی کمرے سے نکل کر بابو جی کے قریب آئیں۔

”یہ صبح سے گھر کے سامانوں کی ادھیڑ بن کیوں ہو رہی ہے؟ چوکی پلنگ اپنی جگہ سے“

”آج بہت خوشی کا دن ہے مالتی! آج ہمارا بیٹا آرہا ہے۔“ پھر وہ ہل بھر کے لیے رکے۔

”بڑی دھوم دھام، بڑی عزت کے ساتھ اسے لایا جا رہا ہے۔“

انہوں نے ماں کی باتیں پکڑ کر چوکی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”تم شہید کی ماں بن گئی مالتی“

”مالتی ہمارا بیٹا ملک پر قربان ہو گیا۔“ کہتے ہوئے ان کی آواز بھرا گئی۔ اور ماں پتھرائی

سی ان کے پاس چپ چاپ بیٹھی رہی۔

دیگر افراد خاندان کامل کر رونا ان کی مجبوری بن گئی۔ بابو جی غم کے اس بوجھ کو شہادت

کی خوشی کہہ کر ہکا کر رہے تھے۔ لیکن بہو کا دل اس طرح ماننے سے جاری تھا۔
ماتمی دھن کے ساتھ شہید کو سلامی دی گئی۔

آخری وداعی کے وقت بہو کی دلدوز چیخ سے سارا ماحول سووار ہو گیا۔

تقریریت کے لیے آنے والے لوگوں کا ہفتوں کا تانتا گار رہا۔ کئی معزز لوگوں نے شہید کی
بیوہ کو تسلی دی اور اس کے معصوم بیٹے کے سر پر ہاتھ رکھا۔

معصوم بھی قدرت کی اس تتمہ نظریں کو سہمی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

ششائے بے شوہر کی یاد ہی اس کی ویران زندگی کا سہارا بنی رہی۔

جس وقت معزز لوگوں کے بیچ ایک تقریب میں اسے اعزاز عطا کیا گیا تو ششائے کا دل

شوہر کی شہادت پر بول اٹھا۔

صحیح معنوں میں شوہر دیوتا بنے جو مر کر بھی اتنی عزت دے گیا۔ آج مجھ عورت کا غم

کامیاب ہو گیا۔

اب میری زندگی کا مقصد اپنے بیٹے کو حب الوطنی کی تعلیم دینا ہے تاکہ میری کوکھ بھی

ایک ماں کی حیثیت سے کامیاب ہو جائے۔ وہ بھی وطن کا مایہ ناز فرزند ثابت ہو سکے۔

اس خیال کے پیدا ہوتے ہی اس کا دل فخر و انبساط کے جذبوں سے معمور ہو گیا۔ اسے

اپنے بیٹے کے مستقبل کی شکل میں اپنے تمام دکھوں کا مداوا نظر آیا۔

■ ■ ■

وہ ہماری کون تھیں؟

انہیں لوگ جہنمی کہتے تھے۔

جہنمی ہے یہ عورت، جہنم میں جائے گی۔

کیوں بھئی۔ کیوں کہ یہ فراٹے سے مردانی گالی بکتی ہے۔ درجنوں بچوں کو پیدا کر کے محلے میں ہڑدنگ مچانے کے لیے چھوڑ دیا ہے۔ کیا مجال کہ اس کے بچوں کو کوئی بھلا برا کہہ دے یا ان بچوں کی شکایتیں لے کر ان کے پاس پہنچ جائے۔

دروازے پر کھڑے ہو کر وہ صلو تیں سناتیں کہ سننے والا سر پہ پاؤں رکھ کر بھاگ جاتا۔

شیر کی طرح دھاڑنے والی عورت آج پٹنگ پر بے بس پڑی ہے۔ اپنی آواز سے گلی محلے کو ہلا دینے والی گونج دھیرے دھیرے ڈوب رہی ہے۔

مجھے یاد ہے وہ کسی کے بچوں کو کبھی مارتی مٹتی نہیں تھیں۔ صرف اتنا کہتیں۔

”جا اپنی مہتاری کو بھیج دے۔“

انہیں شکایت تھی ان ماؤں سے جو اپنے بچوں کو مٹتی ہیں۔ اور دوسرے کے بچوں کی شکایت کرنے ان کے گھر پہنچ جاتی ہیں۔

اکڑ میں جب اس بھیلڑ بھاڑ والے شہر سے ہو کر اس چھوٹے شہر میں جاتی تو اپنے گھر پہنچنے سے پہلے ہی موڑ پر ان کا گھر مل جاتا۔

وہ چوکھٹ پر بیٹھی بیڑی بناتی ہوئی مل جاتیں۔ اگر اس وقت نہیں ملتیں تو بازار ہاٹ

جاتے وقت اکثر ان سے ملاقات ہو جاتی۔ ان سے مٹنے ان کے گھر جانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

وہ گلی میں دروازے پر تل پر پانی لیتے ہوئے ضرور مل جاتی تھیں۔

”کب آئیو بہنی ابھی رہیو نا!“ وہ پوچھتیں۔

”ہاں دو چار دن۔“ میں انہیں بتاتی۔

”ٹھیک ہے آویں گے گھر۔“

اور جب گھر آئیں تو پورے محلے کی خیریت بنس بنس کر بتا جاتیں۔ اپنے گھر کے دکھ درد کو بھول کر۔

مگر ان کی صحت، ان کے حالات، ان کی غریبی کی کہانی کہتے تھے۔

ڑکے دھیرے دھیرے سیانے ہونے لگے۔ ان میں ایک چور نکل گیا۔ کھلا گھر پا کر یا چھت سے لوگوں کے گھروں میں کود کر چوری کرتا اور جب تک لوگ خیند سے نہ نکل ہوتے وہ فرار ہو جاتا۔ اس طرح کے تین چار لڑکے اور تھے جو ساتھ مل کر یہ کام کرنے لگے۔

بڑا لڑکا جسے بچپن میں بڑے شوق سے انگریزی اسکول میں نام لکھوایا تھا۔ ڈریس پہنا کر دروازے تک چھوڑنے آئیں تو بڑی حسرت سے دیکھتی رہتیں۔ کوئی اگر پوچھ دیتا کہ۔

”اسکول میں دل لگا کر پڑھتا ہے نا کہ تنگ کرتا ہے۔“

”نہیں بڑے مزے میں رہتا ہے۔ خالی گھر دے میں رہتا ہے تو چلاتا جھکرتا ہے۔“

کسی طرح اس نے چھٹی ساتویں تک پڑھائی کی۔ پھر اسے سرکاری اسکول میں ڈال دیا گیا۔ سرکاری اسکول میں ساتھیوں کا ایسا اثر ہوا کہ وہ افیون کا کام کرنے لگا۔

اب وہ اس افیون کے دھندے کے لیے پوری طرح آزاد تھا۔ دوسرا تیسرا چوتھا پانچواں لڑکا بھی اسی طرح کے کام کرنے لگا۔ جس میں محنت کم اور مال زیادہ ملے۔ اور اس کا کام بھی کسی کی نظر میں نہ آئے۔

ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ انہوں نے بڑی محنت اور محبت سے اپنے

بچوں کی پرورش کی تھی۔

زمانے کی بری نگاہوں اور برے الفاظ سے بچانے کے لیے خود کی زبان گندی کر لی تھی۔

تب میں بی۔ اے کر چکی تھی۔ مجھ سے چھوٹے چار بھائی بہن اور تھے۔

جب ہم سب دن ماں کے ہو گئے۔ تب وہ ہماری نگہبان بن گئیں۔

وہ ہر روز ہمارے گھر آتیں کبھی بیڑی کا سوپ لیے ہوئے کبھی خالی ہاتھ۔ اور کہتیں۔

”سوچا چلیں چھوٹے چھوٹے لڑکن گھر میں گھبراتے ہوں گے۔ ذرا دیکھ آویں۔“

پھر ہمارے گھر بھادج بیاہ کر آ گئیں۔ تب وہ ان کی ساس بن گئیں۔ اور انہیں ہمارے گھر کے سنسکار بتانے لگیں۔ ان کو نصیحتیں کرتیں، مگر بڑی محبت سے۔

ہماری بھادج بھی ان سے باتیں کرتیں۔ ان کی عزت کرتیں اور خاطر بھی۔

ذات برادری والے سفید پوش ہمارے رشتہ دار اعتراض کرتے کہ ان سے دوستی نہیں رکھنا چاہئے۔

ہمارے بھائی مہذب تھے۔ انہوں نے انہیں ہمیشہ ماں کی نظر سے دیکھا۔ وہ آتیں، ان کے ساتھ چھوٹے چھوٹے بچے آتے۔ وہ انہیں کافی بسکٹ، یہاں تک کہ کھانا کھلانے سے بھی نہیں چوکتے۔ ان کے آنے سے گھر میں اکشر رونق آ جاتی۔

ہم بھائی بہنوں نے کبھی انہیں چچی، خالہ مومانی نہیں کہا۔ صرف اکرم کی اماں۔

ان کے شوہر لکڑی کا کاروبار کرتے تھے۔ وہ پریشان تو اکثر ہی رہتی تھیں۔ مگر منہ کبھی نہیں کھولتی تھیں۔

جب میں بچوں کو کچھ روپیہ دیتی تو وہ منع کرتیں۔ مگر ہمارے یہ کہنے پر کہ ہم اپنے بھائی بہنوں کو دے رہے ہیں تو وہ خوش ہو کر خاموش ہو جاتیں۔

ایک بار صرف ایک بار ایسا ہوا کہ جب میں گھر پہنچی تو ان سے ملاقات نہیں ہوئی اور کئی دنوں تک مجھے بھی ان کا خیال نہیں آیا۔

ایک دن کمرے کی دھلائی کرتے وقت باہر کا دروازہ کھولا تو دیکھا کہ وہ آنچل میں بیٹھ
 بیٹے ہوئے گلی سے جا رہی تھیں۔ میں انہیں دیکھ کر خوش ہو گئی اور سلام کیا۔ جواب دے کر وہ
 آگے بڑھ گئیں۔ مجھے فکر ہوئی کہ کیا بات ہے۔ وہ نظریں کیوں جا رہی ہیں۔

گھر میں معلوم کیا کہ کیا بات ہے۔ کوئی بات ہوئی ہے کیا تم لوگوں سے۔ تب میری
 بھوج نے مایوس لہجہ میں بتایا۔ ”آج کل وہ پریشان ہیں۔ ان کا بڑا لڑکا جیل میں بند ہے۔
 افیون کی پڑیا سپلائی کرنے کے جرم میں پکڑا گیا ہے۔ پورے گروہ کا سرغنہ بن گیا ہے وہ۔“

سارا سارا دن وہ شہر کے چکر کاٹتیں۔ لوگوں سے سفارش کراتیں کہ کوئی ان کے لڑکے کو
 چھڑا دے۔ کھانا پہنچانے جیل جاتیں تو وہاں لوگوں سے کہتیں۔

”بھیا ہمارے لڑکے کو مار بیہوش کر دے۔“ ننھے پوتے کو گود میں دبائے راتیں۔ اس کا دایہ
 دیتے ہوئے کہتیں۔

”بھیا ای بچو! کی خاطر اوکو مر بیہوش کر دے۔“

پچھلی جولائی میں میرے گھر بڑے پیر صاحب کا فاتحہ تھا۔ میں نے اس موقع پر انہیں
 ملحق مع بچوں کے بلایا تھا۔

تین چار شفٹ کھانا چل چکا تھا۔ تب وہ بچوں کے ساتھ مسکراتی ہوئی پہنچیں۔ میں
 انہیں دیکھ کر خوش ہوئی۔ اور جلدی سے ان کے لیے جگہ کی۔ تب تک وہ خود ہی کمرے کے ایک
 کونے میں سمٹ کر بیٹھ گئیں۔ تبھی میں نے پلیٹیں لگا دیں۔

کچھ اور پڑوس کی لڑکیاں بیٹھ رہی تھیں کہ تبھی میں نے انہیں بھی اشارہ کیا۔ وہ اٹھ کر
 آگے بڑھ ہی رہی تھیں کہ ان میں سے ایک لڑکی جو کھانے کے لیے بیٹھ چکی تھی اٹھ کر کھڑی
 ہو گئی کہ ہم بعد میں کھائیں گے۔

ان کی تجربہ کار نگاہیں پہچان گئیں کہ ہمارے ساتھ کوئی بیٹھ کر کھانا نہیں چاہتا۔ کیوں کہ
 ہم غریب ہیں اور میلے کپیلے کپڑوں میں رہتے ہیں۔

”کھائے دو بہنی ان لوگوں کو۔ ابھی ہمیں جلدی نا ہے۔“

مجھے افسوس ہوا۔

دوسرے دن جب سناٹا ہوا تو گھومتے ہوئے وہ ہمارے گھر آ گئیں۔ کل کے واقعہ کا احساس انہیں شدت سے ہوا تھا۔ کہنے لگیں۔

”اوڑ کیا جو دیکھ کے منہ بتائیں رہا کہ ساتھ میں کھانا نہیں کھا میں گئے۔ جب جھوٹی ری تو ایک پیری بیماری میں پڑ گئی ری۔ اوکی مہتاری ہمیں آواز دین کہ چچی گھر میں کوئی مرد نہیں ہے ذرا ایکو ڈاکٹر کو دکھا دیجئے۔ تب ہم جلدی سے گھر گئے۔ چادر اوڑھا اور اوکے لیے ڈاکٹر باجی کے یہاں گئے۔ آج ہمیں دیکھ کے منہ بتائے ری۔“

مجھے معلوم تھا ان کے گھر کی عورتیں باہر نہیں نکلتیں۔ پھر آگے انہوں نے کہا۔

”مونا جھوٹا کام کرالنی ہیں لوگ سے تب بے عزتی نا ہوئی۔ پاس بیٹھے سے کپڑا ہم لوگ کا مہکتا ہے۔“ میں سمجھ ری تھی انہیں کل کے برتاؤ سے بہت برا لگا ہے۔

آج وہ عورت اپنی عزت بچانے کے لیے نظریں چرا ری تھی۔ دوسروں کی خیریت بتانے والی عورت میں اپنی ہی خیریت بتانے کی ہمت نہیں تھی۔

ان کی ایک لڑکی جو باجی کے گھر رہتی تھی ان کے گھر کا کام کرتی تھی کہ باجی کی لڑکین اس کو تھوڑا بہت پڑھا دیں گی۔ باجی کی لڑکیوں نے ویسا ہی کیا۔

تب وہ ہوش میں نہیں تھیں۔ جب انہیں اعظم گڑھ کے سرکاری اسپتال میں بھرتی کرایا گیا تھا۔ مہینوں یہاں بستر پر پڑی رہیں۔ جب تھوڑا ٹھیک ہوئیں تو بچوں اور شوہر کے لیے تڑپنے لگیں۔ دو بیٹے ان کے ساتھ تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ وہ اب نہیں بچیں گی۔ بی بی تو انہیں تھی ہی۔ اور نہ جانے کن کن بیماریوں نے گھیر لیا تھا۔

انہوں نے بڑی لاچاری سے کہا تھا۔

”بیٹا ہمیں گھر لے چلو۔ ہمارا آخری رسم وہیں کرے ہو۔ قریب رہنے پر تم لوگ کبھی کبھی

ہری مزار پر آجیہو۔ نہیں تو اتنی دور کون آسے خاص کر۔“

ایک دن فون پر میں نے چھوٹے بھائی سے ان کی موت کی خبر سنی۔ اچانک آنکھوں میں آنسو تو نہیں آئے۔ مگر بڑی بے چینی ری۔ وہ رہ کر ان کی آواز، اٹکا چہرہ ان کی زندگی کی

جدوجہد نگاہوں میں گھوم جاتی۔ ان کی یاد لگا تار ستانے لگی۔

میں گم سم سی ہو گئی۔ گھر کے کام کرتی اور پھر انہیں کی سوچ میں ڈوب جاتی۔ جب آنکھوں سے زار زار آنسو بہہ گئے تب من کا بوجھ ہلکا ہوا۔

میں نے اتو سے پوچھا کہ۔

”آپ کو معصوم تھا کہ ایسا ہو گیا ہے۔ تو آپ نے بتایا کیوں نہیں۔“

”تم ان کی حالت دیکھ کر برداشت نہ کر پاتی۔ اسی لیے نہیں بتایا اور تمہیں لے کر پٹنہ

جلدی سے آ گئے۔“

اور آ گئے یہ بھی بتایا کہ جاڑے کی ٹھنرتی رات میں ان کا لڑکا ساری رات ٹھید چدا کر

میت کو غازی پور لایا تھا۔ کیوں کہ ان کے پاس اتنے روپیہ نہیں تھے کہ ریزرو گاڑی کر کے میت کو لاتے۔

ان کی موت سے ہمارے گھر کے سبھی لوگ غمگین تھے۔ ان کے جنازے میں کافی

تعداد میں محلے کے لوگ جمع ہوئے تھے۔

آخر وہ ہماری کون تھیں؟

■ ■

گروڈ کشنا

ماں کو کتاب تھماتے ہوئے نادرہ دھیمے لہجے میں بولی۔

”ڈگری کپیٹ ہوگئی اماں۔“

شاداں و فرحاں ماں نے دونوں ہاتھوں سے کتاب کو اس طرح سنبھالا جیسے کوئی کسی مقدس کتاب کو پورے احترام کے ساتھ سنبھالتا ہے۔ کتاب کو احتیاط سے ایک طرف رکھ کر ماں و فورسرت میں اپنا آنچل پھیلا کر پروفیسر کے لیے دعائیں مانگنے لگیں۔

بٹی کی اس کامیابی پر آج وہ پھولے نہیں سماری تھی۔ نادرہ کے سر کو گود میں رکھ کر شفقت بھری انگلیاں پھیرتے ہوئے بولیں۔

”آج میرا پتا پورا ہو گیا۔“

پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری نادرہ کی منزل نہیں تھی۔ بلکہ راستے کا ایک پڑاؤ تھا جہاں پہنچنے میں اس کے قدم کتنی بار لہو لہان ہوئے تھے اور نہ جانے اس سفر میں اس کا دامن کتنی بار خاردار جھاڑیوں میں الجھا تھا۔ ماں کی گود میں سر رکھ کر لیشی نادرہ کے ذہن کی وادیوں میں اس سفر کے دوران پیش آئے تلخ تجربات کی یادوں کا کارواں رقص کرنے لگا۔

پانچ سال قبل کی بات ہے۔ ڈیپارٹمنٹ کی چند لڑکیاں یونیورسٹی کیمپس میں عجیب گفتگو تھیں۔ اسی دوران پروفیسر صاحب قریب سے گزرے تھے۔ آگے بڑھ کر اس نے سلام عرض کیا۔ جواب دہنے کے بعد دھیمی آواز میں بولے۔

”سب ٹھیک ہے نا! کوئی دشواری تو نہیں؟“

”جی سب ٹھیک ہے۔“ نادرہ نے جواب دیا اور وہ آگے بڑھ گئے۔

”آپ لوگوں کی تمام سمسیا کا سادھن ان کے پاس ہے۔ سر بھی ہم لوگوں کا حال چاں نہیں پوچھتے ہیں۔“ ان لوگوں کے ساتھ کھڑے کلیان نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ کلیان کے اس جملے پر سارا ماحول قہقہہ زار بن گیا۔

حقیقت میں بات بھی کسی حد تک صحیح تھی۔ یونیورسٹی کیسپس میں کسی بھی شعبہ کی بڑی سر پروفیسر موصوف کو دکھائی دیتی تو اسے روک کر اس کی خیریت دریافت کرنا وہ اپنا فرض سمجھتے تھے۔ اس دور میں جہاں بر شخص اپنے ذاتی کاموں میں مصروف ہے اور اعلیٰ عہدے دار اپنے عہدے کے سحر میں مگن ہیں وہاں اس قسم کی ہمدردی کسی بھی نازک دل کو متاثر کئے بغیر کیسے رہ سکتی تھی۔

ایک بار کلاس کے باہر پروفیسر سے نادرہ کی ملاقات ہوئی۔ سلام علیک کے بعد بولے۔

”ملاقات ہونی چاہئے۔“ وہ سمجھ نہیں سکی کہ پروفیسر صاحب کہنا کیا چاہتے ہیں۔ ملاقات تو ہو ہی رہی ہے۔

نادرہ ان کے ہی شعبہ کی ایک طالبہ تھی۔ جو بیوہ کی اکلوتی لڑکی تھی۔ ایم۔ اے کرنے کے بعد نادرہ نے ماں سے کہا۔

”اماں اگر میں پی۔ ایچ۔ ڈی کر لیتی ہوں تو کسی بھی کالج میں لکچرر ہو سکتی ہوں۔ مجھے آپ کی اجازت چاہئے۔“ ماں خاموش رہی۔

ریسرچ ورک میں کافی دشواری ہوتی ہے، یہ بات نادرہ اچھی طرح جانتی تھی۔ اس کے باوجود اس پر ایک ہلکی سی دھن سوار تھی۔

ایک دن پروفیسر نادرہ کے گھر آ پہنچے اور کہنے لگے۔

”ادھر سے گزر رہا تھا سوچا نادرہ سے پوچھ لوں کہ اس کا پی ایچ ڈی کرنے کا کیا پروگرام ہے۔“

ماں نے مسکرا کر پروفیسر کی باتوں کا خیر مقدم کیا۔

”نادرہ تو آج بھی پی۔ ایچ۔ ڈی کرنا چاہتی ہے۔“

ماں کے اس جملہ سے پروفیسر کو تقویت ملی۔ پاس کھڑی نادرہ کو میٹھی جھڑکی دیتے ہوئے پروفیسر نے کہا۔

”یہ بہت بڑا المیہ ہے کہ ذرا سی دشواری آنے پر تم لڑکیاں گھبرا جاتی ہو۔ محنت، مشقت، دوز و صوب سے گھبراتا نہیں چاہئے۔“

پھر تھوڑا رک کر بولے۔

”بقیہ مدد کے لیے میں تو ہوں ہی۔ ایک بڑا کام ہو جائے گا اللہ نے چاہا تو نوکری بھی ہو جائے گی۔ تب زندگی کا نقشہ ہی بدل جائے گا۔“

پروفیسر کی باتوں کا بیٹی سے زیادہ ماں پر اثر ہوا۔ انہوں نے بیٹی سے کہا۔

”جب پروفیسر صاحب مدد کو تیار ہیں تو کیوں نہیں کام شروع کر دیتی۔“

پروفیسر ماں کو خالہ کہہ کر پکارنے لگے۔ ماں کا دل باغ باغ ہوا تھا۔ انہوں نے اتنی جلدی ماں سے ایسی قربت بنائی کہ وہ انہیں اپنا بیٹا ماننے لگیں۔

اب نادرہ کو ریسرچ ورک کی تمام سہولیات باسانی دستیاب ہو رہی تھیں۔

لیکن کچھ ہی دنوں بعد پروفیسر کی مصنوعی مصروفیت بڑھ گئی۔ پروفیسر کے اس رویہ سے نادرہ کے دل و دماغ میں احساس محرومی پروان چڑھنے لگی۔ اس طرح ریسرچ ورک اب قفل کا شکار ہونے لگا۔ نادرہ کو سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ پی ایچ ڈی پوری ہوگی یا نہیں۔ سر سے بیسوں بارٹل چکی تھی۔ لیکن انہیں فرصت ہی نہیں۔ سات آٹھ مہینے گزر گئے۔ انہوں نے ورکس کے بارے میں پوچھا تک نہیں۔ جبکہ انہوں نے ریسرچ ورکس ڈیڑھ سال میں پورا کرنے کا یقین دلایا تھا۔

ادھر نادرہ کی ممانی شادی کے لیے ضد کر رہی ہیں۔ اگر شادی ہوگئی تو پتہ نہیں پھر فرصت ملے گی یا نہیں۔ وہ کافی پریشان تھی اور اندر ہی اندر شکست و ریخت سے دوچار ہو رہی تھی۔

ناامیدی کے گھنے سایہ کو چیرتی ہوئی ایک دن مسرت کی قدیل اس وقت روشن ہوگئی

جب یک شام پروفیسر موصوف نادرو کے گھر تشریف لائے۔ اس بار ماں سے ریوہ نادرو خوش ہوئی۔ اسے لگا اس کی ہانہوں میں پنڈولگ گئے ہیں اور وہ ٹر رہی ہے۔

ریوہ جی ورت سے یہ پروفیسر کی فکر میں پہلے جیسی رہا ہٹ تھی۔ بند سرائی سے اس موسم میں ان کے اندر ایک ایک الفاظ کا کام کر رہے تھے۔

پروفیسر نے ماں سے کہا۔

”نادرو کو ریوہ جی ورت کے سلسلے میں باہر جانا ہوگا۔ دو چار ماہ ریوہ سے رابطہ کرنا ہوگا۔“

نادرو چائے کا پیالہ دہارو لے کر اندر آچکی تھی۔ ماں جھبائی۔ اور سنبھلی۔

”میں بیوہ بے کس کنواری لڑکی کو لے کر کہاں جاؤں گی۔ اگر تیس چائے بغیر کام ہو جاتا تو بڑا اچھا تھا۔“ ماں کے الفاظ میں التجا تھی۔

”گھبراہٹ نہیں خال۔ اصل میں اتفاق سے میرا بھی اس شہر میں ایک ضروری کام مل آیا ہے۔ اگر آپ نادرو کو لے کر میرے ساتھ چلیں تو کام آسان ہو جائے گا۔ درجہ دی ہوگا۔“ کام جلدی ہوگا۔ اس کا مطلب ان کی گردش بھی جلدی کٹ جائے گی۔ یہ سوچ کر ماں سنہرے مستقبل کے خوابوں میں کھو گئی۔ تا کہ اب مشکل ہو گیا۔ جب بیٹے جیسا ذمہ دار پروفیسر ساتھ ہو تو انہیں کسی اور سہارے کی ضرورت نہیں اور بیوی بچوں والی آدمی تو قابل اعتماد ہوتا ہی ہے۔ ساتھ ہی ہفتہ وار نمازی، بات بات پر اللہ کی گواہی دینے والے ایسے شخص پر کون بھروسہ نہیں کرے گا۔

پروفیسر صاحب نے نکھنٹو جانے کا پروگرام بنایا۔ ایک راجدھانی سے دوسری راجدھانی۔

ایک السائی شام کے بعد رات کا سفر۔

رات کی تاریکی اور سناٹے کو چیرتی ہوئی ٹرین تیز رفتاری سے منزل کی طرف گامزن تھی۔ نادرو کا دل رہ رہ کر دھڑک اٹھتا۔ بار بار خیال آتا۔ پروفیسر اس پر اتنا مہربان کیوں ہے؟ ماں کی پریشانی کے سبب یا اس کی کوئی اپنی غرض چھپی ہے؟ پھر خیال آیا کہ بے وجہ کسی پر شک کرنا گناہ ہے۔

مردنی چدتی رہیں کہ نادرہ کا بیوہ مردو۔ لیکن اس کی ماں نے ایک نہ سنی۔ وراصل ماں نہیں چاہتی تھی کہ اس نے خود جو زندگی کا کرب جھیلا ہے۔ وہ نادرہ بھی جھیلے۔ پڑھی لکھی نہ ہونے کے سبب ہی تو آج شوہر کے انتقال کے بعد سے میکے کی دلبیز پر چھوٹنے بھائی کے سہارے محتاجی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہے۔

رات کا سفر طے کر کے وہ لوگ لکھنؤ پہنچے۔ ایک رشتہ دار کے یہاں ٹھہرے۔ اس گھر میں ایک ضعیف عورت ایک جوان خوبصورت بیٹی ایک نوکری پیشہ بیٹا تھا۔ یہ دونوں پروفیسر کو ماموں کہہ رہے تھے۔

ماشے اور دوپہر کے کھانے کے بعد پروفیسر نے کہا۔

”خالہ! آپ آرام کیجئے۔ میں نادرہ کو لائبریری لے کر جا رہا ہوں۔ کام آج ہی سے شروع کرنا ہوگا۔“

پہلے وہ نادرہ کو لے کر کسی شناسا کے گھر گئے، جہاں ان کی خاطر تواضع ہوئی۔ وہاں سے نکلتے ہوئے شام ہو گئی۔

اودھ کی سہانی شام جو ہلکی بوند باندی سے بھیگ گئی تھی، انتہائی خوشگوار معلوم ہو رہی تھی۔ وہ نادرہ کو لے کر کافی ہاؤس میں داخل ہو گئے۔

تقدیل کی ہلکی زرد روشنی میں دونوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ گئے۔ نادرہ خاموش تھی۔ اسی اثنا میں پروفیسر کا ہاتھ نادرہ کے ہاتھ کو چھو گیا۔ نادرہ نے ہاتھ ہٹا لینا چاہا۔ تو پروفیسر کے ہاتھ کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ اس طرح کا پیار بھرا لمس ایک بار صادق سے ملا تھا۔ پروفیسر نے لمس کے ساتھ ہی معنی خیز انداز میں نادرہ کو سمجھانا چاہا۔

”اودھ کی شام بڑی سہانی ہوتی ہے۔ اس کا بھرپور لطف لو۔ ایسا موقع بار بار نہیں

آتا۔“

”بار بار نہ آئے تو اچھا ہے۔“ نادرہ کے دل نے کہا۔

نادرہ نے سوچا۔ ”یہ کوئی میرے خوابوں کا شہزادہ تو ہے نہیں کہ میں اس کے ساتھ

انجوائے کروں؟“

کافی ہاؤس کے باہر نکسنو شہ کی دودھیا روشنی میں نہائی رات کی جگمگاہٹ سے خوابوں کی حسین دنیا میں لے گئی۔ وسیع اور صاف ستھری رسیں، خوشگوار دوا میں کتنی فری محسوس کر رہی تھی وہ کوئی بندش نہیں بس کی تھی تو صرف ایک من چاہے ساتھی لی۔

بس اس کی ڈاسٹر بننے کی خواہش تھی جو اسے پروفیسر کا ساتھ دینے کے لیے مجبور کر رہی تھی۔ لیکن اب ایک اندیشہ بھی اسے پریشان نہ جا رہا تھا۔

رات کے کھانے کے دوران پروفیسر نے کہا۔

”خالہ! سوچ رہا ہوں کہ آپ لوگوں کو امام باڑہ اور چڑیا گھر دیکھ رہے ہیں۔“ پروفیسر

کا چہرہ کھلا تھا۔

نادرہ اداس تھی۔ غیر مطلوبہ لمس اسے لطف نہیں دے سکتا تھا۔ اگلے دن سب لوگ امام باڑہ گھومنے گئے۔ یوں تو امام باڑہ کی اصلی رونق محرم کے دنوں میں نظر آتی ہے۔ مگر عام دنوں میں بھی جمعرات کے دن اچھی رونق رہتی ہے۔

لوٹتے وقت حضرت گنج میں سب نے آکس کریم کھائی اور خوشی میں ہلکا ہواٹ آئے۔

سیر و سیاحت کی تھکاوٹ کے سبب رات کا کھانا کھانے کے بعد جلد ہی بھی لوگ اپنے اپنے بستر پر پہنچ گئے۔ پروفیسر کو مہمان خانہ مل جس میں انچ ہاتھ روم بھی تھا۔ دوسرے ٹے ہوئے کمرے میں نادرہ کو صبا کے ساتھ ٹھہرایا گیا تھا۔

رات جب شباب پر پہنچی تو پروفیسر نے صبا کو بلا کر نادرہ کو بھیجنے کے لیے کہا۔ ”نادرہ کو بھیج دو کچھ کام کر لیں۔ صبح موقع نہیں ملے گا۔“

صبا کے کہنے پر نادرہ کو مجبوراً آنا پڑا۔ پروفیسر نے بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ پاس رکھے اسٹول پر بیٹھ گئی۔ پروفیسر اپنے بیڈ پر دراز تھے۔ نادرہ کو یہ سب کچھ اچھا نہیں لگا۔ پروفیسر نے کہا۔

”نادرہ میرے سر میں درد ہے۔ ذرا مالش کر دو۔“

بیچاری نادرہ سر ہانے بیٹھ کر ان کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ وہ آنکھیں بند کئے

لینے رہے۔

چند لمحوں بعد وہ اچانک اٹھ بیٹھے اور بولے۔

”نادرہ میں وقت برباد نہیں کرنا چاہتا۔ میں تم کو پسند کرتا ہوں۔ تم سمجھ رہی ہونا؟“
اس گفتگو کے دوران وہ اس کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے۔

نادرہ گھبراہٹ میں یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی کہ ”لیکن سر! یہ اچھی بات نہیں ہے۔ آپ بیوی بچوں والے آدمی ہیں۔“ کہتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

اپنے بستر پر جا کر تکیہ میں منہ چھپائے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس نے پکا ارادہ کیا کہ وہ پردیفسر کو اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دے گی۔ اور صبح کو اماں سے کہہ دے گی کہ اسے پی ایچ ڈی نہیں کرنا ہے۔

اگلی صبح ماں کی دعاؤں کے ساتھ شروع ہوئی۔ نماز اور تلاوت کے بعد وہ پردیفسر کو پھونکنے اور دعاؤں سے نوازنے ان کے پاس چلی گئیں۔ ماں کے جانے کے بعد وہ کمرے سے باہر نکلے اور ماحول کا جائزہ لینے لگے۔ شاید ان کی نگاہیں نادرہ کے چہرے کو پڑھنا چاہتی تھیں۔ رات کی باتوں سے اس کا وجود ہل سا گیا تھا۔ اس نے سوچا اگر میں نے کوئی ٹھوس قدم نہیں اٹھایا تو شاید پردیفسر اپنے ناپاک منصوبہ میں کامیاب ہو جائے۔
کئی دنوں تک کوئی بات نہیں ہوئی۔

ایک ٹھنڈی دوپہر کو جب وہ اماں کے پاس چپ چاپ بیٹھی تھی۔ پردیفسر گھر میں داخل ہوئے۔ ان کے چہرے کا زاویہ بدلا ہوا تھا۔ نادرہ کو دیکھ کر قدرے سخت لہجہ میں بولے۔
”تمہارا کام تقریباً پورا ہو گیا ہے۔ میں نے اسے ایک اسٹوڈنٹ کو دے کر پورا کرایا ہے۔“

اسے محسوس ہوا کہ میری ڈگری آنسوؤں سے نکلنے سے بچ گئی۔ تبھی پردیفسر نے کہا۔
”چل کر دیکھ لیتے ہیں۔“

”ہاں جی جا کر دیکھ لو۔“ ماں خوشی سے نہال تھیں۔ نہ چاہ کر بھی اسے جانا پڑا۔

وہ دونوں ایک صاف ستھرے رہائشی موٹوں میں، غل ہوئے۔ ایک روم میں اپنا ٹیف
 کھوں کر پروفیسر نے اسے کھل کتاب کی شکل میں، ٹپ کی ہوئی تھیسس تھمائی۔ اور اس کی طرف
 مٹی صوب ہوئے۔ "بجھتی کیوں نہیں۔ ب یہ جمع ہو جائے گی۔ پھر ڈگری ملے گی تمہارے یہ پیرسنور
 جائے گا۔"

اس جیسے کے ساتھ ہی پروفیسر نے اسے بستر پر دراز کر دیا۔ او جتی رہی۔ "مر مجھے اچھا
 نہیں لگ رہا، بالکل اچھا نہیں۔"
 "اچھا لگے گا۔ محسوس کر کے دیکھو۔"

ب وہ اس کے جسم پر اس طرح چھائے جس طرح چاند پر کالے باں چھنا جاتے
 ہیں۔



صبح کی شام

غروب آفتاب کے بعد کی ایک گھڑی بیت چکی تھی۔ تبھی کچھ لوگ دروازہ کھٹکھٹانے کے ساتھ ہی نہال کے پل سے گر جانے کی خبر لے کر آئے۔
صبا کو یقین نہیں ہوا۔

لٹماں کمرے سے یہ خبر سن کر دوڑتی بھاگتی آئیں۔ دوبارہ یہی بات سن کر سن رہ گئیں۔
نہال کے وہ الفاظ جو اس نے سویرے جاتے وقت صبا سے کہے تھے۔ ذہن میں گونجنے لگے۔

”ٹھیک ہے ہم جارہے ہیں، واپس گھر نہیں آئیں گے۔“

”آؤ گے نہیں تو جاؤ گے کہاں؟“ صبا نے پلٹ کر جواب دیا تھا۔

”کہیں بھی جائیں گے، مگر یہاں نہیں آئیں گے۔ میری زندگی برباد کر کے رکھ دی

ہے۔ اب رہنا مزے میں۔“

نہال نے یہ باتیں تو غصے میں کہی تھیں، پہلے بھی کہہ چکا تھا۔ لیکن آج سچ گھر آنے کے بجائے کہیں اور چلا گیا۔ اسپتال پہنچ گیا۔

گھر کی نا اتفاقی کا کتنے خطرناک نتیجہ سامنے آیا۔ گھر کے افراد اطلاع پا کر چلے گئے۔ اماں بھی۔

صبا کے دماغ میں جتنی باتیں شور مچانے لگیں۔

صبا کو نہال سے آج بھی یہی شکایت تھی کہ وہ چنواہ کا روپیہ اس کے ہاتھ میں نہیں دیتا۔
شادی کے سات برس کے اندر نہ جانے کتنی بار اس بات کے سبب من مٹاؤ ہو چکا ہے۔

خاموش ورنجیدہ مزاج نہال شروع میں صبا کی باتیں سن کر خاموش رہ جاتا تھا۔ بعد میں ایک ہی بات کو بے کر جھڑا بڑھاتا نہال نے بھی بونا سیٹھ لیا۔
پہلے تو اس نے سمجھایا۔

”اماں شروع سے ہی گھر چلائی آ رہی ہیں۔ ہم سب سوچا ہے کہ ان کا نتیجہ ان سے نہ چھینیں۔ ان کے جیتے ہی ہم ایسا نہیں کریں گے۔“
”تو کیا ہمیں چین سے جینے کے لیے ان کے مرنے کا انتظار کرنا پڑے گا۔“
صبا نے جواب دیا تو وہ بوکھلا گیا۔

صبا اپنے ڈھنگ سے جینا چاہتی تھی۔ جہاں گھومنے پھرنے کے لیے سانس کی جارت پر منحصر نہ رہنا پڑے۔ گھر کا ماحول اسے کشیدہ اور ختم کی بیڑیوں سے جکڑا ہوا تھا۔
اس کے تین بیٹے ہوئے، سب میں اماں کا دخل تھا۔ پرورش پڑھائی کھائی سب ان کی مرضی سے۔ نہال کبھی ماں کو دیکھتا کبھی بیوی کو۔ اور بڑی بھوج کی مثال دے رہا تھا۔
”بھابھی اعتراض نہیں کرتیں۔ اماں کا کتنا خیال رکھتی ہیں۔ خدمت کرتی ہیں اور وہ میں بھرتی ہیں۔“ اس پر صبا جواب دیتی۔

”وہ گاؤں دیہات کی ہیں۔ اپڑھ بھی ہیں، انہیں کیا پتہ رمانہ کتنا ماڈرن ہو گیا ہے۔ اس طرح ساتھ رہنے میں مستقبل نہیں سنورے گا۔ میں پڑھی لکھی ہوں، کیسے گھر چلتا ہے، میں جانتی ہوں۔“ اس کے ایسے جواب سے نہال کبھی بڑھتا کبھی خاموش رہ جاتا۔
بڑے بھتیجا اب کی زندگی میں ہی نوکری سے لگ گئے تھے۔ اب کی نوکری ان کے مرنے کے بعد چھوٹے کو دلا دی گئی۔

نہال نے جب بجلی آفس میں اپنے عہدے پر جوائننگ دی تو اسے بڑا ڈر لگا۔ بجلی سے وہ ڈرتا تھا۔ اسی بے جا ڈرنے اسے کھمبے پر سے گرا دیا۔

آج جب وہ بجلی کے پول پر چڑھا تو کسی نے دشمنی میں یا مذاق میں یا اپنی غلطی سے ہی ٹرانسفارمر آن کر دیا۔ ٹرانسفارمر کے جھٹکے سے وہ گر پڑا۔ اور بری طرح زخمی ہو گیا۔
بجلی کے پول پر جب بھی وہ چڑھتا، اس کی نگاہیں آسمان کی جانب اٹھ کر اپنی سلامتی کی

دعائیں ایک بار ضرور مانگ لیتی تھیں۔

اپنے ساتھیوں سے کئی بار پوچھ لیتا کہ ٹرانسفارمر سے لائن نہیں دی ہے نا تب جا کر کہیں وہ تاروں کو جوڑتا، ٹھیک کرتا۔ جس کسی دن بھی وہ پول پر چڑھ کر آتا تو سوچتا کہ صبا اس سے پوچھے تو وہ بتائے کہ اسے کتنا ڈر لگ رہا تھا۔ اور ڈرتے ڈرتے بھی وہ کام کر لیتا ہے۔ جب اترتا ہے تو کیسی خوشی محسوس ہوتی ہے۔ اور اگلی صبح پھر اسی کام کے لیے تیار۔

لیکن ساراں بھر کی روداد کبھی نہیں پوچھتی۔ یہ باتیں اس کے بھیا دلچسپی سے سنتے۔

نہال اور صبا کے بیچ ایک ہی لڑائی باقی رہ گئی تھی
”روپیہ میرے ہاتھ میں دو گے یا نہیں۔“

اب ان باتوں کو سوچ کر دل کی گہرائیوں سے آہ نکلی۔ اور نگلے میں گھٹ کر رہ گئی۔ دل غم سے بھر گیا۔

نہال دو ڈھائی سال تک اسپتال کی کھاٹ پر موت اور زندگی سے جو جھٹا رہا۔ اس کا چہرہ اور جسم دیکھ کر ڈر لگتا۔ اس کی خدمت بڑے بھیا کرتے اور بھیا بھی۔

صبا دروازے کے باہر سے دیکھ کر واپس آ جاتی۔ اس کے پاس دیکھنے یا خدمت کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

بھیا بھی پٹنگ کے پاس بیٹھ کر سوپ پلاتیں، کھانا کھلاتیں اور دل ہی دل چھوٹے کے لیے روتیں اور دعائیں کرتیں۔

یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کی زندگی چند دنوں کی ہے۔ پھر بھی دعائیں کرتیں کہ وہ زندہ رہیں۔ چاہے زندگی بھر پٹنگ پر ہی رہیں۔ ہم ان کی خدمت کر لیں گے۔

موت اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ اور ڈاکٹروں کی کوشش اور گھر کے لوگوں کی دعائیں اپنی طرف۔ اسی کھینچا تانی میں زندگی کی ڈور ٹوٹ گئی۔ سب کچھ ختم ہو گیا۔

مرنے والے کی آخری رسوم و ویدار کے وقت بھی رو پڑے۔ بڑے بھیا پر تو جیسے غم کا پہاڑ ہی ٹوٹ پڑا تھا۔

غم کی چوٹ پر وقت کا مرہم لگتے ہی سب کچھ معمول پر آ گیا۔

اماں نے گزشتہ کے بارے میں فکر چھوڑ دی۔ بیٹے کا غم ان کے مکمل وجود کو اٹھ چکا تھا۔

بڑے بھینے ساری ذمہ داری اپنے اوپر سونپ لی۔ ان کی نظر میں، ہو کا مان بڑھ گیا تھا۔

بھائی کی امانت اور گھر کی عزت سمجھ کر وہ اسے سرانجاموں پر مبنی رہے۔

ان کے جذبات کو اس وقت ٹھیس پہنچی جب بہو نے اپنا فیصلہ سنایا۔

”آپ چاہتے ہیں ہم اپنے بچوں کے لیے آپ کے رحم و کرم کے محتاج بنے رہیں۔

آپ میری جوائنٹنگ کا بندوبست کرا دیں۔“

بڑے بھینے نے ویسا ہی کیا۔

اب وہ آفس جانے لگی۔ دل پریشان نہیں تھا۔ حالت کا سامنا اس نے بہ آسانی کیا۔

کہیں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔

صبا نے تنخواہ ملتے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ چولہا لگ کر لیا۔ گھر کے کام اور بچوں

کی دیکھ ریکھ کے لیے نوکرائی رکھ لی۔

اب وہ کہیں بھی آسانی سے آ جا سکتی تھی۔

سب کچھ اپنے ہاتھ میں آ جانے کے بعد اس نے جینٹلی سے تعلقات خوشنور بنا

لیے۔ بچے آنگن پار کر کے ان کے بچوں کے ساتھ کھینے جاتے تو وہ بلانے کے بہانے جا کر بیٹھ

جاتی۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتی۔ بچوں کے لیے کوئی سامان لیتی تو دکھانے ضرور جاتی۔ مگر جینٹھ کا

سامنا کرنے سے گھبراتی تھی۔

اس کا سہاگ اجڑ گیا تھا۔ زندگی میں ادھورا پن تھا۔ جسے وہ خود ہی پورا کرنے کی

کوشش کرتی۔

پھر بھی اسے یہ کمی کھلی نہیں۔ اسے کسی موقع پر شوہر کو یاد کر کے روتے کسی نے

نہیں دیکھا۔

برسوں بیت گئے۔

بہت کچھ بدل گیا۔

بڑے بھیا اپنے بیٹے کا بیاہ کر رہے ہیں۔
 آج جیٹھانی کے گھراٹن کی رسم ہے۔
 صبا بھی تیار ہو کر خوشی خوشی گئی۔

جب چھ عورتیں، اٹن چھوا چکیں تو وہ بھی چچی ہونے کے ناطے آگے بڑھی۔ تبھی اس
 نے سنا کہ سہاگنوں کو پکارا جا رہا ہے۔
 بغل میں کھڑی عورت نے گردن کے اشارے سے منع کیا تو بھیڑ میں ہی سرک کر وہ
 پیچھے ہٹ گئی۔

اس کا دل کہنے لگا۔ 'میں ابھاگن تو اس شہ گھڑی سے محروم ہوں۔'
 افسردہ دل کے ساتھ وہ گھر کو لوٹ گئی۔

اگلی صبح اس نے پرانے بکس کھولے۔ جس میں اس کی شادی کے گہنے، رنگ برنگی
 ساڑیاں گونے لگے دوپٹے اداس پڑے تھے۔ برسوں سے اسے الٹ پلٹ کر دیکھ بھی نہیں پائی
 تھی۔ سوچنے لگی۔ اب یہ میرے کسی کام کے نہیں۔ ہاتھ تھر تھرا گئے۔
 دیر تک انہیں دیکھتی رہی۔

آج پہلی بار اسے اپنے ادھورے پن کا احساس ہوا۔ شدت سے نہال کی یاد ستانے
 لگی۔ تب سے اس کی خوشی پر اداسیوں کا پہرا لگ گیا۔ مہینوں اداسیوں میں ڈوبی رہی۔
 اب تک کے اچھے کاموں میں یہی ایک ہوا تھا کہ آنگن میں دیوار نہیں اٹھی تھی۔ نہ ہی
 صبا نے اس کے متعلق کوئی تذکرہ کیا۔

جیٹھ کا آس پاس کے علاقے میں اچھا رعب داب تھا۔ اس لیے کسی نے اس گھر کی
 طرف آنکھیں اٹھا کر نہیں دیکھیں۔ ورنہ مرد کا سایہ سر سے اٹھتے ہی کتنی بد نگاہوں کا سامنا کرنا
 پڑتا ہے۔

اس کی اچانک اٹھی اور مسکراہٹ پر لگے پہرے سے سبھی فکر مند ہوا، اٹھ، اندازہ ہوا کہ
 وہ بیمار ہے۔

شام کو گھر آنے کے بعد نگاہیں باہری دروازے کی جانب اٹھ جاتیں اور دیر تک

جہی راتیں۔

بیماری کا سن کر اس کی بھارت دیکھنے آئیں۔ خیر خیریت دریافت کرنے کے بعد بغیر کچھ
بولے س نے اپنا بھس کھول دیا۔ نگاہوں میں خاموش سوال تھا
”اب ان کا کیا ہوگا؟“

دیکھ کر بھابھی مسکرائیں پھر بولیں۔

”تم ان بھائیوں کی فکر کر رہی ہو، یہ سب تمہاری بہو کے کام آ میں گئے۔ ہاں تمہاری
بہو کے۔“

سن کر وہ بھی مسکرا دی۔ ”میں نے تو اس بارے میں سوچا ہی نہیں۔“
اور پھر ”بھابھی تم کتنی اچھی ہو۔“ کہہ کر ان سے لپٹ گئی۔

■ ■

بائبل کا دوار

جس وقت شبو میکے پہنچی، تو اسے آتے دیکھ کر چھوٹی بہن اور چھوٹے بھائی چپک اٹھے۔

”آپی آگئی، آپی آگئی“ کی پکار کے ساتھ ہی پاس پڑوس میں بھی خبر پہنچ گئی۔ لیکن ماں کا چہرہ اتر گیا۔ کیوں کہ جب بھی وہ آتی ہے کسی سامان کی فرمائش کر کے ہی جاتی ہے۔ اس بار ماں نے دل کو سخت کر کے سوچ رکھا تھا کہ اتنا کھرا کھوٹا کہہ دوں گی کہ وہ ناراض ہو کر چلی جائے تاکہ کچھ دن تو اطمینان سے رہ سکوں۔

ماں چائے پانی کرانے کے بعد جب مطمئن ہوئی تو شبو نے کہا۔
 ”امی عید کے موقع پر ذرا اچھا کپڑا بھیج دیجئے گا، نہیں تو میری بے عزتی ہو جائے گی۔“
 ”اس بار کپڑے نہیں بھیج پاؤں گی۔ تمہارے پاپا کا ہاتھ خالی ہے۔“ پھر شبو بولی۔
 ”نہیں امی! ایسا مت کیجئے گا۔ ورنہ آپ کے داماد کیا سوچیں گے ساس اور جٹھانی بھی برا مانیں گی، طعنے دیں گی۔“

”کچھ بھی ہو، میں نہیں بھیج پاؤں گی۔“ ماں نے جواب دیا۔

ماں نے مزید کہا۔

”پہلی عید کے موقع پر سب شوق پورے کر دئے۔ اب مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔ تمہارا بیاہ کر کے میں پک گئی۔ اب تک قرض نہیں اترتا۔ اس پر بھی کوئی تیوہار تو کبھی عید اور مہمان۔۔۔ تمہارے پہلے بچے کی پیدائش پر بھی کپڑے دے چکی ہوں۔ میوہ بھی مٹھائی کپڑے اور جانے کیا کیا بھیج چکی ہوں۔ تم کو ہی دیکھتی رہوں گی تو دوسری کی کیسے تیاری ہوگی۔“

سات بیٹیوں کی ماں۔ روز بہ روز نئی نئی پریشانیوں میں گھری رہتی۔ گاؤں میں بیٹی کا بیاہ کر کے اپنے لیے ایک اچھی خاصی مصیبت سول لی ہے۔ جس کسی کو کام ہوتا۔ جھٹ شہر چلا آتا۔ بازار کرنا ہو، کپڑے خریدنا ہو، ڈاکٹر کو دکھانا ہو یا کسی کو امتحان دینا ہو۔

ماں کا جواب سن کر بیٹی چونک پڑی۔ اسے ایسا تلخ جواب ملے گا۔ اس کی امید نہ تھی۔ کچھ سوچنے کے بعد دو تین دن رک کر وہ واپس چلی گئی۔

ماں آنسو بہاتی ہوئی چوکے میں چلی گئی۔ بیٹی میکے سے روٹھ کر گئی، اس کا ملال تھا۔
 ’میں نے شاید نہایت ہی بے تکلی بات کہہ دی ہے۔ اگر میں خوشحال ہوتی تو بیٹی کو اس طرح روٹھ کر جانے نہ دیتی۔‘ ماں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئی۔ چھوٹی بچیوں کے اسکول سے واپس لوٹنے کا وقت ہو گیا تھا۔ اس کے لیے کھانا تیار کرنے لگی۔

ایک دن منی (دوسری بیٹی) سہیلیوں کے ساتھ گھر آئی۔ وہ انہیں بتا رہی تھی کہ وہ تین بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ ایک شادی شدہ، دوسری وہ خود اور تیسری اس سے چھوٹی۔ اس کے بعد بھائی۔

اسی وقت چھوٹی چھوٹی پانچ بہنیں اترول میں کھانا کھانے آگئیں۔ اتنی پیاری پیاری بچیوں کو دیکھ کر ان میں سے ایک نے پوچھا۔
 ’ارے یہ سب تمہاری بہنیں ہیں۔؟‘
 فوراً جواب ملا۔

’محلے کی ہیں۔‘ ماں ان بچیوں کو لے کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔
 جب وہ سہیلیاں جانے لگیں تو بغل والے کمرے میں جھانک کر دیکھا جہاں سب بچیاں کھانا کھا رہی تھیں۔ امی پانی، امی دال، امی چاول کی رٹ لگا رہی تھیں۔
 سہیلیوں کو مزید سمجھنے کی ضرورت نہیں رہ گئی تھی۔ ان لوگوں کے چلے جانے پر ماں نے ڈانٹا۔ ’سہیلیوں سے تم جھوٹ کیوں بول رہی تھی۔‘ بیٹی نے جواب دیا۔

’اتنی بہنوں کے بارے میں بتانے میں شرم آتی ہے۔‘
 بیٹی کے الفاظ من میں چبھ گئے۔ بے ساختہ نگاہ اوپر اٹھ گئی۔ ماں نے بیٹی کو شرمسار دل

سے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”مجھ کو شرمندہ کیوں کرتی ہو۔؟“ منی چپ رہی۔

بے انتہا گھر یلو ضروریات اور سنگھار کے سامان نہ فراہم کرنے کے سبب گھر کی بدتر حالت کو دیکھ کر اس کا دل کدورت سے بھر گیا۔ ماں اسی طرح مجبور تھی جس طرح موت کے دروازے پر کھڑا کوئی شخص لاچار اور مجبور ہوتا ہے۔

ماں اپنے فرائض کو پورا کرتے کرتے گھبرا گئی تھی وہ بیٹیوں سے منت کرتی کہ وہ اس کی عزت سے نہ کھیلے۔ بیٹی دل ہی دل مسکرائی تھی۔

اس نازک موقع پر ایک حیرت انگیز خیال دل میں تیر گیا۔ اور ماں کا بے انتہا احترام لمحے بھر کے لیے اس دل سے اتر گیا۔

منی نے فوراً ایک فیصلہ کر لیا اور سامنے والے لڑکے کے ساتھ نکل پڑی۔ ایک خوشنما زندگی کا خواب پلکوں پر سجائے ہوئے۔

ماں اپنی کوکھ کو کوسنے لگی۔ بیٹی کی اس ذلیل حرکت سے اس کا دم گھٹنے لگا۔ اور وہ غم سے آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ اور بچوں کے لیے ماں کے وسیع دل کی محبت کے شرارے بکھلانے لگے۔ بیٹی کی ممتاز دل سے اترنے لگی۔

پہلے وہ سوچا کرتی تھی کہ ساری بیٹیوں کی شادی آسانی سے کر لیں گی۔ بیٹیاں خوبصورت ہیں خوبصورتی پر ہی اٹھ جائیں گی۔ لیکن خوبصورتی کی آڑ میں اس نے تو ذلیل ہی کر دیا۔ اسی لیے بیٹیوں کی پیدائش پر لوگ غم مناتے ہیں۔ ٹھیک ہی کرتے ہیں۔

ہفتہ دن مشکل سے گزرا ہو گا کہ ماں کو بخار آ گیا۔ اس کا جسم تپ رہا تھا۔ وہ منی کی رٹ لگائے ہوئے تھی۔

دو دن بعد بخار تو اتر گیا مگر پٹنگ پر ہی بیٹھی رہی۔ منی کا خیال آتے ہی دل بیٹھ جاتا۔ وہ دن رات اسی کے خیالوں میں ڈوبی رہتی۔

مہینوں بیت گئے۔

اچانک ایک دن منی گھر میں اکیلے داخل ہوئی۔ ماں کا چہرہ کھل اٹھا۔ پھر اچانک چہرے پر فکر کے آثار نمایاں ہو گئے۔

وہ ماں کے آگے شرمسار ہو کر بولی۔

”امی! ہم جس خوشی کی تلاش میں گئے تھے وہ ہمیں نہیں ملی۔ اب اُتر ہمیں باپ کے
دوار پر بھی ٹھکانہ نہیں ملا تو ہم خودکشی کر لیں گے۔“
ماں خاموش رہی۔

کئی دن خاموشی میں بیت گئے۔ اس کو اس گھرنے دل سے قبول نہیں کیا۔ اتے گا میں
بیکار ہی یہاں آگئی۔ پہلے جیسی محبت اب مجھے یہاں سے ملنے والی نہیں۔ یہ سوچ کر وہ ماں سے
رخصت ہونے کے لیے ان کے قریب آئی۔

”امی میں جا رہی ہوں۔ میں کہاں جاؤں گی، مجھے بھی نہیں معلوم۔ لیکن یہاں س گھر
میں رہ کر مجھے لگتا ہے بوجھ بن گئی ہوں۔ کوئی مجھ سے بات بھی نہیں کرتا۔ میرا دل نہیں لگتا، ٹھنکن
محسوس ہوتی ہے۔ میں نے جو غلطی کی ہے اس کی سزا تو مجھے زندگی بھر بھگتنی ہے۔ اس لیے“
کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے اپنا ہاتھ بڑے رحم سے دھو کر سے آگے بڑھا کر جینی سے
سر پر رکھ دیا۔ بیٹی ماں کے سینے میں سہتی چلی گئی۔

■ ■

بندھن

چوکھٹ لاٹھنے سے پہلے ہی اس کے قدم کسی کی معصوم آواز پر رک گئے۔ یہ آواز اس کے بیٹے کی تھی۔ اس آواز نے اس کے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دیں۔ پھر وہ ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھی۔

وہ صرف اتنا جانتی تھی کہ سالم نے اس کے سپنوں کا خون کیا۔ اس لیے اسے آج کسی بھی وقت یہ گھر چھوڑ کر چلے جانا ہے۔

عورت کیا چاہتی ہے اپنے بے کسی مرد کا سہارا، سماجی و معاشی تحفظ۔ تاکہ وہ فکر فردا سے آزاد رہے اور تنہائی کے بے رحم لمحات کا شکار نہ ہو۔ شوہر کی توجہ اور اس کی محبت، اس کے بدلے شوہر کی خدمت۔ ڈھیر ساری خدمت۔ یہی تو تمنا ہوتی ہے کسی لڑکی کی۔

سالم کسی لڑکی کے ساتھ بیٹھا چائے پی رہا ہے۔ ہر روز پیتا ہے۔ اس کا گھر سامنے ہی ہے۔ ٹھیک سامنے والا۔ شام کو دفتر سے لوٹ کر وہ سیدھے وہیں جاتا ہے چائے پینے۔ وہاں سے گھنٹوں بعد وہ گھر آتا ہے۔ شروع میں کئی کئی دن بعد۔ پھر دو دن کے وقفہ سے۔ پھر ایک دن۔ اور اب تو ہر روز بغیر وقفہ کے۔

علویہ سوچنے لگی، یہی تو بے وفائی ہے۔ سوچتے سوچتے الجھنوں میں جلا ہو گئی۔ بے وفائی لفظ کا برا اس کے ہاتھ میں آ گیا تھا۔ وہ سوچتی۔ یہ برا کہاں جا کر ختم ہوگا۔ ختم بھی ہوگا یا کسی کو ختم کر دے گا۔ کسی ایک کو ختم کر دے گا۔ کسی ایک کو ضرور برباد کر دے گا۔

لیکن کسے؟ اُسے یا سامنے والی دانیہ کو۔ جس کا شوہر تقریباً سال بھر سے باہر گیا ہوا ہے کمانے کے لیے۔ روزی روٹی کی خاطر اور جس نے علویہ کے شوہر سے اس کی دیکھ بھال کبھی

کبھار کرنے کو کہا تھا۔

علویہ اور دانیہ اچھی دوست تھیں۔ لیکن آج سی دوست نے اس کا سٹھ چھین چھین کر لیا ہے۔ چھین کر ہی تو ہر روز اس کے ساتھ اپنے اکیلے پن کو بانٹتی ہے۔

گھر کی ساری ذمہ داری سالم کو دے رکھی ہے۔ سودا سلفانا، بچوں کی دیکھ بھال کرنا، بازار گھومنا، بینک سے روپیہ نکالنا وغیرہ وغیرہ۔

اور اب تو حد ہو گئی کہ اس کا دل بہلائے لگا ہے۔ اسے نہ رست جاتا۔ سنانے سے ڈرے اسکوڑ کی بجائے رکشہ سے لے کر جاتا۔ علویہ یہ سب کیسے برداشت کرے؟

دانیہ کے حسن کا جادو اور دوستی کی چاشنی رنگ دھانے لگی تو علویہ سے صبر کا پیمانہ چھٹک پڑا۔

دوسری صبح علویہ نے چائے کی پیالی سامنے رکھی اور اخبار دیکھنے لگی۔ سالم چائے پینے لگا۔ مگر علویہ خبروں کی بجائے اسے ہی مسلسل دیکھے جا رہی تھی۔

گویا وہ کسی کا چہرہ پہچان رہی ہو۔ لیکن نام بھول گئی ہو۔ پھر اپنا ٹک اس کی سانس رک سی گئی۔ اس کے چہرے کے سامنے دانیہ کا چہرہ ٹاپنے لگا۔ وہ چیخ پڑی اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”دیکھو! آج سے تم دانیہ کے گھر نہیں جاؤ گے۔ تمہیں اس کے گھر نہیں جانا چاہئے۔ اب سے تم وہاں نہیں جانا، ورنہ۔“

”ورنہ، ورنہ تم کیا کر لو گی؟“ کہتے ہوئے سالم نے ایک زوردار طمانچہ اس کے چہرے پر رسید کر دیا اور اس کا رد عمل دیکھے بغیر ہی گھر سے نکل گیا۔

علویہ تھلا اٹھی۔ اسے سالم سے قطعی ایسی امید نہیں تھی۔ گھنٹوں وہ روتی رہی۔ علویہ نے سوچا اسے اس گھر سے چلے ہی جانا چاہئے تاکہ وہ اپنے آپ کو کڑھنے سے بچالے۔ اور پھر تھوڑے سے ضروری سامان کے ساتھ جانے کی تیاری کرنے لگی۔

اس تیاری اور فیصلے میں وہ اپنے ڈھائی سال کے معصوم بیٹے کو بھی بھولی ہوئی تھی جو ابھی ٹھیک سے بول بھی نہیں پاتا تھا۔

وہ پلنگ پر بے خبر سو رہا تھا۔

اور علویہ ہاتھ میں سامان لیے ابھی دروازے تک پہنچی ہی تھی کہ بچے کے رونے کی آواز سن کر رک گئی، گویا وہ رکنے کی التجا کر رہا ہو۔ وہ پلٹ کر بچے سے لپٹ گئی، اسے چومنے لگی، پیار کرنے لگی۔

کچھ دیر اسے یونہی چومتی رہی۔ اور سوچتی رہی۔ اس کے قدم نہ آگے بڑھ رہے تھے نہ اس کے ہاتھ بیٹے کو اپنے سینے سے الگ کر پارہے تھے۔ تب اس نے سوچا۔
نہیں! وہ اسے بے سہارا چھوڑ کر نہیں جائے گی۔ اس معصوم کا سب کچھ اس گھر میں ہے۔ اس کا ماضی، مستقبل اور حال سب کچھ۔ اس بندھن کو وہ نہیں توڑ سکتی۔ اس زنجیر کو وہ نہیں کاٹ سکتی۔

■ ■ ■

چوکھٹ

اسے زوروں کی ہوک گئی ہوئی ہے۔ وہ سامنے کھانا لیے بیٹھا ہے۔ مگر ہوکے سہکے منہ کی یاد آئی اور بھوک مٹ گئی۔ کافی دیر تک وہ کھانا سامنے لیے سوچتا رہا۔ جیسے وہ اس کھانے کو بہرہ کو کھلا دے۔ اس سے دل میں گہرو کو دیکھنے کے لیے انجانا درد تڑپ اٹھ۔ یہ دل میں ہی درد آنسو بن کر بہہ نکلا اور روئی کی طرف بڑھے ہاتھ رک گئے۔ اس کا پورا چہرہ کراہ اٹھا۔ فٹا بھی مانو خاموش ہو کر سسکنے لگی۔

اب کیا ہو سکتا تھا؟ ہونٹوں پر ایک سرد آہ پڑی تو اس کے ہونٹ کاب زورہ گئے۔ آنکھیں پھر چٹک اٹھیں۔ آنسو اندر ہی اندر گلے کو تر کرنے لگا۔ اس نے پہلے اسے دل ہی دل اور پھر چیخ کر دھکارا۔ جس نے اس کی ساری خوشیاں چھین لی تھیں۔ اس نے انہیں زور زور سے کوسا۔ 'میری آہیں'۔ نہیں ہم سب کی آہیں انہیں ڈس لیں گی۔ ہماری سسکیاں انہیں کھا جائیں گی۔ ہمارے دل کی آگ ان سب کے گھروں کو جلا کر راکھ کر دیں گی۔

بوڑھی ماں تقریباً چیخ پڑیں۔

”ایسی بد دعائیں نہیں دیتے بیٹا۔“

ماں نے فوراً ہی بیٹے کی تڑپ کا اندازہ کیا۔ اور نرم لہجہ میں بولی۔

”اتنا برا شاپ کسی کو نہیں دیتے بیٹا۔“

وہ بیٹے کے دکھ پر پھوٹ پڑی۔ جنم جلوں نے مجھے زندہ کیوں چھوڑ دیا۔ جوان بیٹے کے آنسو دیکھنے کے لیے۔ کون سا باپ کیا تھا میں نے۔

آج دو سے چار دن ہو گئے۔ وہ ندی کنارے بیٹھا ہے۔ گھر میں قدم رکھنے کی ہمت

نہیں ہو رہی ہے۔ بوڑھی ماں کھانا بنا رہی تھی ہے۔ مگر وہ نہیں کھاتا۔

وہ ندی کنارے بیٹھا کبھی ندی کی طرف تو کبھی گھر کی طرف دیکھتا ہے۔ گھر کی طرف دیکھتا ہے تو ماں اسے گھر میں بلاتی ہے۔ ایک ماں گھر میں بلاتی ہے، دوسری گود میں۔ جس کی گود میں وہ پچھلے بیس بائیس برسوں سے کھیل رہا ہے۔ جس کے صاف شفاف پانی میں تھپنے پدے کو بچھا کر اپنی روزی سینتا تھا۔ لیکن اب اسے کسب معاش کی ضرورت نہیں۔ اس کی خواہش مرگنی ہے۔ اس کی تمنا زندہ رہنے کی نہیں رہی۔

اس میں نہ ایک قدم آگے بڑھنے کی ہمت ہے نہ ایک قدم پیچھے لوٹنے کی۔

کڑا کے کی سردی پچھلے تین دنوں سے اس کے اوپر سے گزر رہی تھی۔ ماں شام ہوتے ہی اسے گھر بلاتی۔ بلا تے بلا تے خود تھک کر وہیں چوکھٹ پر سر رکھ دیتی اور نیند میں ڈوب جاتی۔

ماں نے اسے دو عدد کھل اوڑھنے کے لیے دیا تھا۔ جسے پچھلے برس وزیر اعلیٰ نے پنڈے میں بانٹا تھا۔ اور وہ اپنی بہوؤں اور گوتیوں کے ساتھ پنڈے آکر لے گئی تھی۔ اسے وہ کس کر لپیٹے رہتا۔ سردی کا جھونکا جب چہرے پر پڑتا تو اس کی روح تک کو پگھلا دیتا۔

وہ پتھر کی مورت بنا بیٹھا ہے۔ لیکن اس کے ذہن پر پچھلے دنوں کا سانحہ قلم کی طرح واضح تھا اور وہ بھیانک منظر رہ رہ کر نظروں کے سامنے گھوم جاتا۔

وہ صبح سویرے دوا لانے شہر چلا گیا۔ ماں کو پیٹ کی دقت، معصوم بچہ کو بخار کی شکایت۔

یہ غریب لوگ گاؤں میں دوا دارو کا بندوبست نہ ہونے کی وجہ سے کئی کئی دنوں تک

سوچتے رہ جاتے ہیں کہ ایک دن کے کام کا حرج کر کے وہ کیسے شہر جا کر دوا لائیں۔

جوان لوگ تو بیماری کو اپنے جسم پر جمیل کر اس کی مدت پوری کر لیتے ہیں۔ مگر بوڑھی

ہڈیاں اور معصوم نازک جان کے لیے بغیر دوا کے بیماری جھیلنا ناقابل برداشت ہوتا ہے۔

بھیکو شہر سے دوا اور راستے سے دودھ اور لکڑی کا بندوبست کر کے گھر پہنچا تو شام ہو چکی

تھی۔ بیوی نے بتایا کہ کراں تیل کی زبردست قلت ہے۔ شہر سے لے آنا۔ ان تمام کاموں

کے لیے وہ شہر چلا گیا تھا۔

کر اس تیل تو وہاں بھی نہ مل پایا۔

تب بوڑھی ماں پڑوس کی عورت سے چھوٹی شیشی میں چراغ کے نیے تیل لے کر آئی۔
گھر پہنچتے ہی بھلیو نے کھانا کھایا۔ اندھرا ہو چکا تھا۔
آدھی رات کو بچہ کے جائے پر اس کی بھی نیند کھل گئی۔ اور وہ بچہ و دودھ روئی کھانے
بیٹھ گیا۔

اور پھر لمحہ بھر بعد کا سانحہ جب وہ بچہ کی طرف مڑا رہا تھا۔

”میرے بچے و دودھ روئی کھانے دو تب مجھے مار ڈالتا۔“

گھر ریتنے کے لیے گیا گیا پہلا اور خاں آیا۔ جس سے وار کرنے والے کی کھیا ہٹ
بڑھ گئی۔

باہر سے آنے والی گولیوں کی آواز سے بچہ سہم گیا۔ بچہ کی ماں کی تھوڑی ہٹ بڑھ گئی۔
کانپتی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی۔ بچہ کو دودھ میں اٹھانے کی ہمت نہ کر سکی۔ تب اس نے اسے
وہیں چھوڑ کر بھاگنا شروع کر دیا۔ بھاگنے والی پر نشہ چوک گیا تو سب ایک ہٹ کر رہ گئے
والی کے پیچھے دوڑے۔

ایک نے معصوم کی بائیس پٹز کر دروازے کے باہر اچھال دیا۔ وہیں جہاں عورت
بھاگ رہی تھی اور جہاں دروازے پر دو ماشیں اسی گھر کی پڑی ٹھنڈی ہونے کو چھپ رہی تھیں۔
بچہ اوندھے منہ گرا جہاں تازہ گرم خون سے سنی زمین تھی۔ بچہ کے ہونٹ اور زبان خون سے سن
گئے۔ خون کو چٹا رہتا ہوا بچہ رو رہا تھا۔

دستے کے ایک شخص کو مذکورہ منظر اچھا لگا۔ دو منٹ رک کر وہ اسے دیکھنے لگا۔ تبھی پیچھے
کھڑے شخص کو موقع مل گیا اور تقریباً وہ سرکتے ہوئے تیسرے دروازے سے باہر نکل گیا۔
بوڑھی ماں بیت الخلاء میں تھی۔ جو پیٹ خراب ہونے کے سبب شام سے کئی بار
بیت الخلاء جا چکی تھی۔

دوسرا بچہ بھی بغیر کھائے سو گیا تھا اور اب اٹھ کر کھانے کے لیے مانگ رہا تھا۔
مشکل سے دو تین لقمہ کھایا ہو گا کہ تبھی قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ یہ آواز لمحہ بہ لمحہ

بڑھتی ہی گئی۔ پھر اچانک ہنگامے کے ساتھ ساتھ گولیوں کی آوازیں۔

ان آوازوں کے ساتھ ماحول بھی بھیا مک ہوتا چلا گیا۔ اور پھر کئی گھنٹوں بعد سب کچھ
شانت۔ صرف رُیہ وزاری، صرف گریہ وزاری۔

صبح کی روشنی میں بوڑھی ماں کے چہرے پر دکھ اور آنکھوں میں آنسو تھا وہ لاشوں
و دیکھتی رہی اور اس کی آتما چیخ پکار کرتی رہی۔ 'بھگوان اگر ہے تو کوئی چمکار کیوں نہیں ہو
گیا۔ بھگوان تم سے اتنی بے رحمی کیسے دیکھی گئی۔ تشدد کا ایسا ننگا ناچ کراتے تمہارا دل کیوں
نہیں کانپا۔ تم تو سب کے دل میں بستے ہو بھگوان۔ معصوم بچے تو تمہارے روپ ہوتے ہیں۔
بھگوان اپنے روپ کا ایسا دردناک انت۔ معصوم کلکاریوں کی ایسی دل سوز چیخ کیسے برداشت
کر سکے بھگوان۔'

آنچل کو مٹیوں میں بھیج کر ماں سسکتی رہی۔ دو جوان بیٹے، تینوں بہوئیں اور خاندان
کے درجنوں افراد پر باری باری آنسو بہاتی رہی۔

صرف ایک زندہ بچ گئے اپنے بیٹے کو اپنے بچے کی موت پر آنسو بہاتے دیکھ بوڑھی
ماں کے دکھ میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔

پچھلے دنوں کی طرح آج بھی بوڑھی ماں نے پر ات میں چوڑا رکھا۔ اس پر گڑ کے چور
چھڑکے۔ لوٹے سے پانی ڈالا۔ جب چوڑا پوری طرح بھیک گیا تو ماں ندی کنارے بیٹھے بیٹے
کے پاس گئی۔

ایک ہاتھ میں پر ات دوسرے میں پانی کا لوٹا لے کر آگے بڑھی۔ اس نے چار قدم کی
دوری سے دیکھا کہ بیٹا اپنے بیٹے کی لاش کو کھل میں چھپائے اس سے باتیں کر رہا ہے۔
اسے یہ لاش کہاں سے مل گئی۔ ماں سوچ میں پڑ گئی۔ ماں کو دیکھ کر اس نے جھپٹے سے
تھالی ہاتھ سے چھین لی۔

"لاؤ میرے بچے کو کھلاؤ۔" ماں سمجھ گئی بیٹے کی ذہنی کیفیت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ تیزی
سے گھر کی طرف دوڑی۔

چوکھٹ تک آتے آتے لڑکھڑا کر گر پڑی۔ اس کی آواز فضا میں ان جملوں کے ساتھ

گو نج کر شانت ہو گئی۔

’ہے بھگوان! ایک بار صرف ایک بار نہیں اور بھیج دو اس پوکھٹ پر، ہمارے دیوان کا
انت کرنے کو۔ ہمارے دکھوں کا انت کرنے کو۔
ایک بار بھگوان۔ صرف ایک بار۔

■ ■

جیت کا غم

مالتی کی گھبراہٹ بڑھنے لگی۔ جب دن کی روشنی ختم ہونے کے بعد بھی بچیا گھر نہیں لوٹی تو اسے شبہ ہوا۔ ایسی صورت حال میں ایک ایک پل گزارنا اس کے لیے دشوار ہو رہا تھا۔ نتیجتاً گھبراہٹ میں لائین ہاتھ میں لیے دروازے سے باہر نکل گئی۔ زور زور سے خود ہی بڑبڑائے جا رہی تھی۔

"سارا سارا دن درد و غبار میں کھیلتی رہتی ہے۔ لیکن سانچھ ڈھلتے ہی بچیا دروازے کے اندر چلی جاتی ہے۔"

مالتی گاؤں کی اندھیری گلی، اوڑکھا بڑا راستہ سے پاس پڑوس کے لوگوں سے پوچھتے ہوئے سڑک پر پہنچ گئی۔

موسم باراں کی پہلی بو چھار پڑ چکی تھی۔

گھنٹوں تک اونچی مٹیلی ساڑی، ننگے پاؤں کمزور جسم کے باوجود ہلکی کچھڑ میں سڑک پر تیز تیز چلتی جا رہی تھی۔

سڑک پر گھٹا ٹوپ اندھیرے کے سوا کچھ اور نظر نہیں آیا۔ وہ لوٹ آئی۔

کہیں بچیا گھر آ تو نہیں گئی۔ لیکن بچیا کو گھر میں نہ پا کر غم میں وہ اپنے آنسوؤں کو روک نہیں پائی۔ وہ چلا چلا کر رونے لگی۔ جس سے پاس پڑوس کے لوگ بھی جمع ہو گئے۔

اندھیرا مکمل طور پر زمین کو اپنی آغوش میں لے چکا تھا۔ مرد و عورت لائین لے کر کھیت کھلیان اور لاٹھی لے کر پگڈنڈی پار کرتے ہوئے شاہراہ پر جا پہنچے اور اس کے گڑھوں اور آس پاس کے نشیبی علاقوں میں بھی اسے تلاشنے لگے۔

گاؤں کے چمچے ہی ذمے پر سڑک تھی۔ گاؤں کے بچے دن میں کھیلتے ہوئے سڑک تک پہنچ جایا کرتے تھے۔

گھنٹوں تلاش کے بعد اچانک ایک گندھے سے بچیا کونکالا گیا۔ نکال کر پہلے چہرہ صاف کیا گیا۔ اس کا چہرہ داغدار اور سٹرا ہوا تھا۔ اس کے ماتھے پر خون نکل کر جم گیا تھا۔ چار سال کی معصوم چچلتا خاموش ہو گئی تھی۔ مالتی کی چیخ فضا میں گونجنے لگی۔

گاؤں والوں کو جو گندہ بوجہ زوردار استقبال یاد آیا۔ جب گاؤں والوں نے مل کر ان کا ٹیکہ ملک کیا تھا وہ پہلی بار اس گاؤں سے کھڑے ہوئے تھے۔ اور ہاتھ جوڑ کر کہا تھا۔ ”سب سے پہلے میں موت کے دہانے پر پہنچے اس گاؤں کے ہاسپٹل کو کارٹر اور سرسرم عمل ہاؤں گا۔ تاکہ مینا بہو کی طرح دروزہ میں مبتلا علاج کے فقدان میں کسی اور کو جان نہ گنوا، پڑے۔ آپریشن کا انتظام بھی گاؤں میں ہوگا۔ کسی کو بھاگ بھاگ کر شہر نہیں جانا پڑے گا۔ ساری سڑکیں ٹھیک کروادوں گا۔ سارے گندھے بھروادوں گا۔ بجلی کی روشنی سے گاؤں کا چپہ چپہ اٹھے گا۔ میں گاؤں کا نقشہ ہی بدل دوں گا۔“

ان کے خیالات اور نظریات سے گاؤں والوں کے دلوں میں امید و امکانات پیدا ہو گئے۔ گاؤں میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔

سب نے متحد ہو کر ان کو دوٹ دیا اور وہ کامیاب ہو گئے۔

اب وہاں کے لوگ ان کا دیدار کر کے خود کو خوش قسمت سمجھنے لگے۔ جب کبھی وہ گاؤں آتے تو لوگ اپنے اپنے دکھڑے سنانے کو بے چین رہتے لیکن وہ اتنے لوگوں کے بیچ گھرے ہوتے کہ ان کے قریب ہی پہنچنا مشکل ہوتا۔ اپنی مصروفیت ظاہر کرتے ہوئے پھر آنے کا وعدہ کر کے وہ لوٹ جاتے۔

اب وہ اکثر و بیشتر دہلی میں رہتے تھے۔

ایک دن وہ بھی آ گیا۔ جب ان کی مدت کار ختم ہو گئی۔ اور دوسری مدت کے لیے انہیں پھر اپنے انتخابی حلقہ میں آنا پڑا۔

اس بار انہوں نے گاؤں کے تیسری کاموں کا نقشہ پہلے سے کاغذ پر بنا رکھا تھا۔ دو وعدہ کر رہے تھے کہ اس بار جیتنے پر گاؤں کے سارے مسائل دور کر دیں گے اور گاؤں کی قسمت بدل جائے گی۔ یہ سارے وعدے ان کے منصوبے میں درج تھے۔

ان وعدوں پر یقین کرتے ہوئے گاؤں والوں نے اپنے مصروف لمحات کو پھر ایک بار وقف کر دیا اور انتخاب میں انہیں کامیاب بنا دیا۔

اس بار بجلی پر دھان کی ڈیوڑھی تک آگئی تھی۔ انہیں اب خاص لوگ ٹی وی پر بھی گفتگو کرتے ہوئے دیکھ سکتے تھے لیکن مجموعی طور پر گاؤں کی جن ترقیات کا وعدہ کیا تھا، وہ پورا نہیں ہو پایا۔ بالآخر ایک بار پھر انتخاب کا وقت آ گیا۔

اس بار لوگ ان کے اقرار اور وعدہ سے تنگ آ چکے تھے۔ گاؤں والوں نے حالات کا جائزہ لیا۔ اسپتال کی غیر حالت کی وجہ سے خواتین کی موت، گندگی سے متعدد امراض کا پھیلنا، بلدیوں کی ریلی میں دب کر موت اور بوڑھے دیو کا کاجی ڈیڑھ ماہ بعد ریلی سے لوٹ پائے تھے۔

یہ سب اس لیے تھا کہ ایک بار ان کی مہربانی سے گاؤں میں بجلی پانی سڑک اور ہسپتال کا انتظام ہو جاتا تو ہماری نسل ان مسائل کی فکر سے آزاد ہو جاتی۔

تیسری بار بھی انہیں کا شور تھا۔ لیکن گاؤں والوں کے بیچ غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی تھی۔ اس بار سارے لوگ متفق تھے کہ کسی بھی قیمت پر ان کو شکست دینا ہے۔

اس لیے لوگ عیاجی کے ذلت آمیز استقبال کے لیے پہلے سے جمع تھے۔ گاؤں والوں نے اپنا دوش دے دیا۔

انتخاب کا نتیجہ دو چار گھنٹوں میں آنے لگا تھا۔ بدھن کا کی، جمن چاچا، مرچا بھیا، جوگدی چھکن، منگرودا پھولن، جھکا اور چھوٹی کا کی وغیرہ بے شمار لوگ گاؤں کے آگن میں استقبال کے لیے کھڑے تھے۔

لیکن یہ کیا۔ جوگندر بابو زمرہ باد۔ جوگندر بابو زمرہ باد کے نعرے فضا میں گونج

رہے تھے۔

اس گونج سے حیرت زدہ ہوگئے ایک دوسرے کا منہ تگنے لگے۔ وہ جیت گئے تھے۔
مشتعل عوام نے اپنا تیار کردہ ہار ایک دوسرے کو پہنا کر شروع کر دیا۔

در اصل اس بار جو گیندر بابو نے گاؤں کی فلاح و بہبود کی رقم کا کافی حصہ بچہ مخصوص
لوگوں کے بچہ بانٹ دیا تھا۔

گاؤں والوں کو مجبوراً اپنی شکست کو گلے گانا ہی پڑا۔ آخر جیت کے غم کا اظہار آسان
بھی تو نہ تھا۔

■ ■

خواب دیرینہ

گرد آلود چہروں اور میلے کھیلے کپڑوں میں لپٹے بے شمار لوگوں کے من میں نہ جانے
تو قعات اور تمناؤں کی کتنی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ برہوڑ، چیزو، بہاریوں، سنٹالی، منڈا، اوراؤں،
کھڑیا، اسور بھی کے چہروں پر نئی امنگوں کی ترنگ پھوٹ رہی تھی۔ خوشی بھی کیوں نہ ہو۔ اپنے
وجود کی بقاء کی جس تحریک کے تحت وہ گزشتہ چھ دہائیوں سے کوشاں تھے۔ اس کا خوشگوار نتیجہ
نکلنے میں چند ہی لمحے باقی تھے۔

آنکھوں کے سامنے پھیلا خوشحالی کے سامراجیہ۔ جس کو پا کر ہر شخص اپنے آپ کو خوش
نصیب تصور کر رہا تھا۔ کیوں کہ اس کے دیرینہ خواب جلد ہی حقیقت کی شکل لینے والے تھے۔
اسی طرح نئے نئے خیالات کا ایک لامتناہی کارواں وادی ذہن و فکر میں رواں دواں تھا۔
خوشیوں کا ایک آباد چمن اپنا ہوگا۔ صرف اپنا۔ کل تک جس چمن کے ایک پھول پر بھی
اپنا اختیار نہ تھا، اب تقسیم کے بعد اس کے ایک حصہ پر صرف اپنا اختیار ہوگا۔ اس کا پتہ پتہ، بوٹا
بوٹا اپنی زندگی کے لیے سامان مسرت فراہم کرے گا۔

اپنی الگ دنیا ہوگی۔ اپنا الگ سنسار ہوگا۔ اپنی الگ زندگی ہوگی۔
ایک طرف جہاں تقسیم چمن سے خوشیوں کی لہر دوڑ رہی تھی، دوسری طرف اس پار کے
لوگوں کے لیے آج کی شام اداس بھری تھی۔ ان کی آنکھیں تقسیم سے پیدا ہونے والے
اندیشوں کے سبب غم تھیں۔ ہر طرف ماحول میں ایک عجیب قسم کا سکوت طاری تھا۔
ایک طرف آزادی کا جشن تو دوسری طرف ہدائی کا غم۔
شام کے بعد رات اور رات کے بعد سیاہی مائل وہ تاریخی صبح۔

لیکن اس پارسانجھ کی االی میں اواسی تھی۔ دھرتی پر پھیلی شوخی اور چپکت مہلی مٹ رہی تھی۔

زیادہ تر لوگوں میں اپنوں کے بیچ پہنچنے کی خوشی تھی، تو کچھ لوگوں کو اپنے سے چھوٹے کا گہرا دکھ تھا۔

کچھ لمحہ بعد یہ اداسی سے بھری شام اگاؤ کی ایک پوٹ سے درک انھی۔ اس کی بیچ کسی کے کانوں کو بری نہ لگے۔ اس کے لیے بے تحاشہ گاتے باجے ڈھول منجیر۔ کا اتمام کیا گیا تھا۔

وہ ایک عجیب صبح تھی۔

ہا کرنے آواز گائی۔ ”جو ر! آپ بھی لکھ کر دیئے تھے جھار کھنڈ جانے کو“ نہیں۔ ”نیند میں آنکھوں کو ملے ہوئے چھوٹکی نے کہا۔

”چلے، ٹھیک ہے، ایک گاہک بچا۔“ کہتے ہوئے اس نے سائیکل کی۔

رکشہ والا جو پڑوس کے بچوں کو اسکول پہنچاتا تھا۔ اس نے آواز دی۔

”دیدی! آپو جیتن کا؟“

”نہیں رے! سب چلے جائے گا تو کون ایہاں رہے گا۔“ اپرنادی نے جواب دیا۔

”دیدی ہم نہ جانتے تھی۔ آپ دوسرے کسے طے کر لیں۔ اب ایہاں کار کھا ہے۔“

اتنی دیر میں سبزی والے کا ٹھیلہ کھڑکی کے پاس آ کر لگ گیا اس نے کہا۔

”آج بڑی اداسی بھجاتا ہے، آج واستو میں ہمارا گھر بٹ گیا، کہیں آپو لوگ نہیں جا

رہے ہیں۔“

”نہیں ہم لوگ رہیں گے۔“ بابو نے جواب دیا۔ سبزی والے نے اطمینان کی سانس

لی اور پھر سبزیاں تولنے لگا۔

کچھ دیر خاموشی کے بعد من ہی من بد بدایا۔

”کچھ نہیں بکاس ہوگا، جن بن کر پہلے مل بھی جاتا تھا۔ اب اوہو پر بڑا لوگ کا پہرہ

لگ جائے گا۔ بکاس ہوگا کہ گریب لوگ کے ہاتھ میں جو کچھ ہے اوہو چھن جائے گا۔ بکاس کر بو

کرے گا تو اپنی جھوٹی میں بھرے گا، کہ جائے گا تریب کو دینے۔ سب کو امیر بنادے گا تو مونا جھوٹا کام کون کرے گا۔ اور وٹاس کر دے گا راج کا۔“

میں دروازے پر نکلی۔ دیکھا دھنیا مونگری کا کنبہ، جو تقریباً اٹھارہ برسوں سے اسی سڑک کے کنارے جھونپڑی بنا کر رہ رہا ہے۔ اس نے بھی اپنا بوریا بستر سمیٹ لیا، روزی روٹی کی سید میں۔ اس نے نوکری بن کر، چولھے بیچ کر بیٹے کو انٹر تک پڑھایا تھا۔ اب جو میں نے اسے بلا کر حال چال پوچھا تو کہنے لگی۔

”میڈم! اب ہم لوگوں کا راج بن گیا ہے۔ ہم لوگوں کو حک ملے گا۔ ہم لوگوں کا راج بھی چلے گا۔ اور بیٹا کو نوکری بھی ہو جائے گی۔ سو اب ہم لوگ بھی اونہیں جاتے ہیں۔ اب یہاں پنڈ میں بڑی گری ہو جائے گا۔“

میں نے دل میں سوچا یہ عورت کتنی خوش ہے کہ اب وہ خوشحال شہر کی جانب کوچ کر جائے گی۔ جہاں بہت کشش ہے۔

دن، مہینے، سال بیت گئے سیاست کی بازی گری چلتی رہی۔ ایک بار میرے پیارے دوست کے بار بار گزارش کرنے پر میں نے آزاد جھارکھنڈ جانے کا ارادہ کیا۔

وہاں پر کچھ جانے کچھ انجانے لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں۔ ان کی ناگفتہ بہ حالت اور دکھ درد بھری زندگی کو دیکھ کر آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ سو تغذیہ اور بد نظمی کے شکار لوگ اپنی سابقہ زندگی سے ابھر نہیں پائے تھے۔ جنسی طور پر استحصال زدہ لڑکیاں آج بھی بد حالی کا رونا روٹی ہیں۔ اطفال مزدور اینیمیا، ٹی بی، ٹفٹس جیسے امراض سے متاثر کسی مسیحا کے انتظار میں آنکھیں بچھائیں ہیں۔ لوگ بڑی صنعت، ماچس صنعت، اسٹیل کارخانے اور آتش بازی کی صنعت کے علاوہ پلیٹ دھونے، جوتے پالش کرنے، سر پر بوجھ ڈھونے، موٹر صاف کرنے، فٹ پاتھ پر سامان بیچنے اور خلاصی کا کام کرنے میں پورے خلوص اور ہمدردی سے لگے ہیں۔

کئی دنوں تک سیر و تفریح ہوتی رہی۔ اسی دوران مجھے دھنیا مونگری کا کنبہ بھی اتفاق سے مل گیا۔ میں بہت خوش ہوئی۔ ان کے بچوں نے بھی مجھے پہچان لیا اور خوش ہوئے۔

ان کے بچے مجھے جھونپڑی نما مکان میں لے گئے۔ ویسی ہی جھونپڑی جس میں رہنے کے وہ عادی تھے۔

میں تو صرف اس بڑکے کے بارے میں جاننا چاہتی تھی کہ جسے دھنیا مونگیری نے بڑے شوق اور امید سے انٹرمیڈیٹ تک پڑھایا تھا۔

پتہ چلا وہ سائیکل کا پنجر بناتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے دولٹر کے مظفر پور میں قالین کے کارخانے میں کام کرتے ہیں۔

میں نے ان سے گھر کے حالات کے بارے میں مزید پوچھا تو بچوں کی ماں نے گد گد آواز میں کہا۔

”اونہاں سے اوسب کما کے لائے گاتے ہمارا دن پھرے گا۔“

میں نے دیکھا۔ مونگیری کو آج بھی اپنی خوشگوار زندگی کا انتظار ہے۔

■ ■

رشتوں کی کڑواہٹ

پلکوں پر جھللاتے آنسوؤں کی قطار رہ رہ کر اس کے سامنے بیٹھے شخص کی تصویر کو دھندلا کر دیتی ہے۔ اسی طرح، جس طرح کہ یادیں دھندلی ہو گئی تھیں۔ اس پر حالات کی گرد جم گئی تھی۔ یہ گرد صاف ہونے کے بجائے اس پر اداسیوں اور نا کامیوں کی تھیں جتنی چلی جا رہی تھیں۔

اس کا دل کہتا— یہ اجنبی جو کچھ پوچھ رہا ہے اسے سچ بتا دو۔ لیکن غریب آتما کہتی، مت بتاؤ۔ کوئی فائدہ نہیں۔ اس دنیا میں کوئی کسی کی باتیں سن کر اس کی مدد نہیں کرتا۔ صرف مذاق اڑاتا ہے۔ اس لیے چپ رہو، خاموشی سے جیسے اتنے دنوں سے لوگوں کے سوالوں کا جواب دیتی آئی ہو۔ اسی طرح اسے بھی دے دو۔
لیکن یہ شخص بھند تھا۔

وہ کئی دنوں سے دیکھ رہا تھا، اس عورت کو، جو عمر میں یہی کوئی بیس بائیس برس کی تھی۔ شکل و صورت کوئی خاص نہیں۔ لیکن ہاؤ بھاؤ پر کشش تھی۔ اس کے پاس ایک بچہ بھی تھا۔ وہ شخص اتنا ہی جانتا تھا کہ یہ لڑکی شادی شدہ ہے۔ شادی کے بعد وہ سرال سے نکال دی گئی۔ سرال سے نکالی گئی لڑکی کی حالت ایسی ہوتی ہے کہ وہ گھر کی ہوتی ہے نہ گھاٹ کی۔ اس کے ساتھ بھی شاید ایسا ہی ہوا ہے۔ اب اس کے پاس ایک بچہ بھی ہے۔ یہ بچہ اس کے شوہر کا ہے یا راستے کے کسی خواہشمند کا بیٹا، پتہ نہیں۔

یہ شخص جانا چاہتا تھا کہ لڑکی سڑک پر کس طرح آگئی۔ گرمی کی چلچلاتی دھوپ اور برسات کی تیز دھار اس کے اوپر سے پار ہو گئی۔ وہ لوگ جو انصاف پسند کہلاتے ہیں۔ اسے

دیکھتے رہے۔ کسی نے اس کے لیے کچھ نہیں کیا۔

پانی برسنے پر وہ پاس کے کسی برآمدے یا چھاؤں دار درخت کے نیچے پناہ لیتی۔ جب تک وہ خود اٹھتی، بچہ کو اٹھاتی، بستر اٹھاتی، تب تک وہ پوری طرح بھیک چلی ہوتی ہے۔ پھر اسی گیلے میں پڑی رہتی۔ اس کی اس حالت کو دیکھ کر دل پر ایک بوجھ سا بنا رہتا۔ اس کی حالت جاننے کے لیے کسی بھی حساس شخص کا دل بے چین ہو اٹھتا۔

اس کے من مندر کا دیپ بجھ گیا۔ لیکن باہر مندر میں دیپ جلانا وہ نہیں بھولتی۔ زندگی کے اس موڑ پر پہنچ کر بھی ایشور پر بھروسہ تھا کہ وہ اسے اس کی حالت سے ضرور نجات دلائے گا۔ یہ عورت ان پڑھ تھی۔ مگر زندگی کی کٹھنوں سے حاصل شدہ تجربے کا اسے سب پناہ علم تھا۔

اس شخص کی پر خلوص نگاہوں سے ٹکرا کر اس کی یادیں ٹوٹ کر بکھر جانے کو بیتاب ہوا نہیں۔ پھر بھی وہ آگے بڑھ جانا چاہتی تھی۔ ان یادوں کو چھوڑ کر۔

مگر اس وقت اس کا دل پیچھے چھوٹ جاتا تھا۔ لہذا اپنے دل سے مجبور ہو وہ اپنے ماضی کی طرف لوٹ گئی۔

آج کئی دنوں سے میں بخار میں تپ رہی ہوں، کوئی پرسان حال نہیں۔ انسانی رشتوں پر مجھے بھروسہ نہیں۔ شاید اس لیے اپنے دکھ میں کسی کو شریک نہیں کرتی۔ مجھے اپنے بنائے ہوئے خونی رشتے کی تلاش رہتی ہے۔ اس مقام پر آ کر مجھے رشتوں کی ٹرواہٹ محسوس ہوتی ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ میرا رشتہ ہی نہیں ہوا ہوتا۔ ہر لمحہ ان رشتوں نے دکھ ہی تو دیا ہے۔ رشتہ انسان خود ہی بناتا ہے۔ پھر اس میں جال بنتے جاتے ہیں اور وہ اس جال میں خود پھنستا چلا جاتا ہے۔ کیا رشتہ بنانا اسی لیے ضروری ہوتا ہے کہ وہ ایک بوجھ بن جائے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

اس اجنبی نے اسے چپ رہنے کو کہا اور اٹھ کر چلا گیا۔ وہ اسے اٹھ کر جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ وہ اسے روکنا چاہتی تھی کہ ابھی میری باتیں ختم نہیں ہوئیں۔ جب دل کے ساز کو چھیڑا ہے تو اس کی آواز بھی سن کر جاؤ۔ جب تک وہ اٹھتی۔ وہ شخص جا چکا تھا۔

اسے پھر سے غصہ آنے لگا۔ کیوں کوئی جھوٹی ہمدردی دکھاتا ہے اور چلا جاتا ہے۔
 پھر سوچنے لگی، میری زندگی سمندر میں تڑپتی اس مچھلی کی طرح ہے جو پانی کے تھیزوں
 اور اس کے دباؤ کو جھیل کر ہوا کا ایک بلبلالینے اوپر آتی ہے۔

ہوا میں سانس لینے اور زندہ رہنے کی چاہ اس کے جسم کو توڑ مروڑ کر اوپر آنے پر مجبور کرتی
 ہے۔ اگر میں زندہ رہنے کی چاہ کو ختم کر دوں تو زندگی ختم نہیں ہوگی بلکہ میرے پیچھے میرے
 معصوم بچے کی ہر روز موت ہوگی۔ میں اسے ہر روز مرنے نہیں دینا چاہتی ہوں۔ ہر تھیز اور
 ہر دباؤ کو جھیل کر بھی۔

وہ اپنے خیالوں کے جال بن رہی تھی کہ وہ اجنبی سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ قریب
 آ کر اس نے دوا دی اور کہا۔ ”کھا تو طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔“
 وہ انکار نہ کر سکی دوا لے کر رکھ لی۔

سی طرح تین چار دن ہو گئے۔ وہ شخص نظر نہ آیا۔ وہ عورت اسی طرح سڑک پر دن
 رات گزار رہی تھی۔

شادی شدہ عورت ایک ایسا پودا ہے جس میں ایک پھول کھلنا ضروری ہوتا ہے۔ اگر
 اس پودے کو پھول نہ ملتا تو یہ ہمیشہ کے لیے مرجھا جاتا۔

وہ بھی ایک ایسا ہی پودا تھی۔ جس میں ایک پھول تو کھلا لیکن پھر بھی وہ مرجھا گئی تھی کہ
 پودے میں پانی ڈالنے والا مالی ہی کھو گیا تھا۔ مالی کی تلاش میں اس کے پیار کا پرشاد لیے وہ کٹیے
 راستے پر اکیلے چل رہی تھی۔ اپنے مالی کو وہ بتا بھی نہ سکی کہ اس کے پیٹ میں اس کے پیار کا پرشاد
 چل رہا ہے یا کہ اس نے ضروری ہی نہ سمجھا۔

جب اس گھر سے جانا ہی ہے تو بچے کا موہ دے کر کیوں انہیں رجھایا جائے۔ کیا پتہ بچہ
 ہونے تک پاس رکھے پھر بھگا دے۔ اس نے سمجھداری سے کام لیتے ہوئے ان سب کی خواہش
 کے مطابق اس گھر کو الوداع کہہ دیا۔

وہ اس اجنبی کو بتا رہی تھی کہ اس کا قصور یہ تھا کہ وہ ایک بیوہ ماں کی بیٹی تھی اور اکلوتے
 نشہ خور بھائی کی بہن۔ جس نے اس کی شادی سے ایک دن پہلے ماں کے ذریعہ اکٹھا کئے

زیورات چرا کر بیچ دے۔ ماں کو خبر ہوئی تو وہ مددواس ہوئی۔ اتنی جلدی دوسرا اتنی منٹیں ہو سکتا تھا اور نہ بارات ہی واپس جاسکتی تھی۔

لہذا محلے کی عورتوں نے رائے دی کہ ویسے ہی بڑی کو بھیج دو۔ جو بونا بعد میں چلے جائے گا۔

میری ماں نے ویسا ہی کیا۔ اس کے بعد جو ہوا اس کو دیکھنے کوئی نہیں آیا۔ نہ ف میری ماں اس ابتر پر یوار کی حالت دیکھنے کبھی بھی رآتی رہی۔

مجھ پر اور خود پر رحم کرنے کی منت سماجت کرتی رہی۔ آخر میرا غم اس کے سینے پر بوجھ بن گیا وہ میرے غم کے بوجھ کو اپنے اس دنیا سے چلی گئی۔ اور میرے غم دو بالا ہو گئے۔

آج جس جگہ پر میں پہنچ گئی ہوں اس کے پیچھے یہی سارے وجوہات ہیں۔ وہ اجنبی کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا اور یہ سوچتا ہوا وہاں سے اٹھ گیا کہ کیا ہوگا ان ماں بیٹے کا مستقبل۔ اس کی پرورش اس کی پڑھائی مکھائی اس طرح سڑک پر ہوئی یا کوئی تدبیر نکلے گی۔

پھر وہ اپنی ہتھیلی، پھیلا کر ان کی لکیریں دیکھنے لگا۔

■ ■

نظر بند

جاتی امراء کا وسیع و عریض علاقہ اور اس میں واقع پر شکوہ محل کے ایک ایک حصہ سے غم و اندوہ کا غبار اٹھ رہا ہے۔ کیونکہ آج اس کے محافظ کے آسمان زندگی پر آلام و مصائب کے بادل چھائے ہوئے ہیں۔

روہی لان میں اداس بیٹھی ہے۔ اس کے گھر کے گوشے گوشے میں مادی راحت و آسائش اس کا منہ چڑھا رہی ہے۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔ اسی راحت و آسائش کے تو وہ بھگت بھوگی ہوئے ہیں۔

یہ دن بڑی بے چینی میں گزارے ہیں۔ لان سے اٹھ کر وہ کمرے میں آگئی۔ صوفے پر بیٹھے ہوئے وہ ایک نظر کمرے پر دوڑاتی ہے۔ یہ عالیشان کمرہ، جس پر غیر ملکی قالین۔ اس پر قیمتی صوفہ، نقاشی واردیوار، قیمتی بک سلف جس پر ملک و بیرون ملک کے معروف رسالے و جریدے رکھے ہوئے ہیں۔ پر شکوہ آرائش و زیبائش۔ باہر اس کے ایک اشارے پر گاڑی تیار۔ ہر کونے پر حفاظت کا سخت بندوبست۔

روہی کو برسوں قبل کا وہ تین کمرے کا فلیٹ یاد آگیا۔ جہاں شام چھ بجتے بجتے ابا جان، مئی بھیا سب کے سب اکٹھے ہو جاتے تھے۔ دادا جان کی سرپرستی میں ناشتہ کھانا اور نصیحتیں ملتی تھیں کسی کی آمد کا انتظار نہیں رہتا تھا۔ لیکن اب۔ اب تو محض وہ ایام خواب و خیال کی باتیں بن کر رہ گئے ہیں۔

دادی کہتی ہیں۔

”جب سے اسے سیاست کی بیماری لگی ہے۔ نام و نمود کا چسکا لگا ہے، وہ ہم سے دور ہو

گیا ہے۔“

”ہاں دادی جان! ابا حضور ہم سے دور ہو گئے ہیں اور کہتے ہیں کہ سب آٹھ تہارے لیے ہی تو ہے۔“

ابا جان کے بارے میں باتیں سن کر حارث بھی دادی جان سے قریب آ کر بیٹھ گئے۔ اور نصیحت کے انداز میں بولے۔

”ان لوگوں کے بارے میں سوچو روپی جو اس بات سے دہشت زدہ ہیں کہ اٹلی عہدے داروں کے جھگڑے میں ہم بے بسوں کی نہ جانے کتنی جانیں قربان کرنی پڑیں گی۔“

”ہاں بیٹا۔ دادی جان نے ٹھنڈی سانس دیتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں تو عوم کے بارے میں ہی سوچنا چاہئے۔“

پراسن انقلاب کے بعد روز کمانے کھانے والے گھروں کی عورتیں موت کے خوف سے اپنے مرد کو باہر جانے سے روک رہی ہیں، لیکن وہ بھوکوں مرنے کے بارے میں ایک ساتھ دو موتوں کا سامنا کرنے پر مجبور ہیں۔

گلی محلے اور سڑکوں پر فوجیوں کی گشت سے سارا علاقہ دہشت زدہ ہے۔ خون خرابے کے بعد چھائے ہوئے سناٹے کا ماحول، آنکھوں کے سامنے خون آلودہ انسانی جسم، دکان لٹنے کا اندیشہ، بھوکوں مرنے کا خوف۔ ایسے خوفناک ماحول میں زندگی بوجھ بن کر رہ گئی ہے۔

”لیکن بھائی جان! ہمارے ابا جان ملک کی خدمت کرتے ہیں۔ اپنے اہل و عیال کو وقت نہ دے کر ملک اور ملک کی عزت کے لیے جیتے ہیں۔ کئی کئی دنوں تک تو انہیں سونے کا بھی موقع نہیں مل پاتا ہے۔ انہیں کو ایذا پہنچائی جا رہی ہے۔ مجھے یہ سب برداشت نہیں ہو پاتا میں انہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔“

کہنے کے ساتھ ہی آواز گلے میں پھنس کر رہ گئی۔

حارث نے بات کا رخ بدلا۔

”میں نے ملک و بیرون ملک کے ارباب سیاست سے ان کی سلامتی کے لیے اقدام اٹھانے کی گزارش کی ہے، جلدی ہی ہمارا ان سے براہ راست رابطہ ہوگا۔“

یقین کے اس جھوٹے نے اس کے دل کو وقتی راحت عطا کی۔

روہی کی دوست رومانہ کے آجانے سے حادث اور دادی ماں دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ وہاں مکی کو خاموش دیکھ کر حادث نے کہا۔

”بڑے دلوں کی زندگی میں بڑے بڑے واقعات ہوتے ہیں۔ ہمیں اتنا کمزور نہیں ہونا چاہئے۔ مصیبتوں، جھیلنے کا حوصلہ ہونا چاہئے۔ ہم اپنی مصیبت سے دکھی ہیں۔ کیا صرف ہم ہی دکھی ہیں؟ نہیں پورا سماج دکھی ہے۔“

ماں نے نظریں اٹھ کر اس کی طرف دیکھ کر کچھ کہنا چاہا۔ مگر درمیان میں دادی ماں بول پڑیں۔

”ہمارے ملک کا قانون بڑا عجیب ہے۔ کہیں اسے سزائے موت نہ ہو جائے۔“

”نہیں دادی جان ایسا نہیں ہوگا۔“

حادث نے دیکھا ماں کے صبر کا پیمانہ چھلک رہا ہے۔ ”مکی“ حادث نے انہیں مخاطب کیا۔

”ہاں بیٹا! ۱۲ اکتوبر سے تختہ پلٹ کے بعد گرفتاری اور نظر بندی کا جو سلسلہ چلا تو ہم ان کی آواز تک کو ترس گئے ہیں۔ خدا جانے وہ زندہ بھی ہیں یا“

”ہاں بہو، اس نے بھی تو اپنی خودداری اور ملک کے دقار کو بڑھانے کے لیے بے شمار لوگوں کی جان لینے جیسی مذموم کوشش کی ہے۔ راجا کو نرم دل اور معاف کرنے والا ہونا چاہئے۔ یہ راجا کی بہت بڑی صفت ہوتی ہے۔“

حادث نے بھی والد کی غلطی کو مان کر اپنے دل کو سمجھایا کہ انہیں ایسا کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اب ہم سب لوگ ان کی وجہ سے پریشان ہیں۔

ایک حکمران کی بیوی کی آنکھیں شوہر کے دیدار کو یہ قرار تو تھیں لیکن انہوں نے ضبط و تحمل سے کام لیتے ہوئے یہ قرار ہی ظاہر نہیں ہونے دی۔ وہ جانتی تھیں۔ ان کے شوہر خود کو سب سے طاقتور ماننے لگے تھے۔ سو غاتوں سے ان کا گھر بھر گیا تھا۔ وہ بار بار احتیاط برتتے ہوئے کہتیں۔

”ہمیں یہ سب نہیں چاہئے۔ ہم عوام کے نمائندہ ہیں۔ جب وہی آرام سے نہیں ہیں تو ہمارے آرام آرائش اور سبھوئی شان و شوکت پر منت ہے۔“

شوہر ان کی باتوں کو سننے کے لیے قطعی تیار نہیں تھے۔ بے ہوشی سے پانی کی بوتلی دیکھی نہیں جاتی۔ خصوصاً بیٹی جو ہر وقت ابا کی جگہوں کے سامنے رستی تھی۔ اب ابا کے غیر انتہائی متفکر اور اداس رہتی ہے۔

ماں کا چہرہ آنسوؤں کی بارش سے شاد ہو گیا۔ جب انہوں نے اپنی بیٹی کی درست رومانہ سے کہتے سنا۔

”جانے کس تنہا اندھیری کوٹھری میں ہمارے ابا کو چھپا رہا ہے۔ اس عوام کے لیے وہ دن رات بے چین رہتے تھے۔ اس عوام نے ان کی گرفتاری اور تشدد کی ہر قسم کی راہیں کا اظہار نہیں کیا۔“

”نہیں روہی! دراصل وہ عوام کو بھول چکے تھے۔ ان کے مسائل۔ انہوں نے منہ نہ لیا تھا۔ ان کی حکومت میں عوام صرف جھوٹی یقین دہانی پر ہی رہے تھے۔ سچائی کی شہش نے ان سے انہیں دور کر دیا۔“

باتوں سے من کا خالی پن بھرنے والا نہیں تھا۔ اس سے وہ بات خرید رہی تھی۔ دن گزرتے جا رہے ہیں۔ ہمارے سارے متعلقین، رشتہ دار خاموش ہیں۔ چچا جان بھی ادھر کئی دنوں سے نہیں آئے تو حادثے نے سوچا کہ تنہائی کے بوجھ کو کرنے کے لیے چچا جان کی کوٹھی پر چلا جائے۔

چچا جان ڈائننگ ٹیبل پر رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھے۔ مختلف زیورات سامانوں سے آراستہ ٹیبل کو دیکھ کر یہ بات واضح طور پر محسوس کی جاسکتی تھی کہ اس گھر میں ابا کی گرفتاری سے کسی پر کوئی اثر نہیں پڑا ہے۔ ان کے دل میں مختلف خیالات ابھرنے لگے۔ یہ محل، اس کی شان و شوکت اور زندگی کی ساری سہولیات ابا نے ہی تو فراہم کرائی ہیں۔

ادھر چچا جان بے توجہی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کھانے میں مشغول ہو گئے۔ انہوں نے اخلاقاً بھی انہیں کھانے میں شرکت کی دعوت نہیں دی۔ ان کے ضمیر اور غیرت کو زبردست ٹھیس

لگی۔ تاہم وہ اسے برداشت کر گئے۔

”چچا جان! ہمیں کچھ کرنا چاہئے۔“

یہ جملہ سنتے ہی چچا جان کے کھانے میں جیسے کنکڑا گیا ہو۔ اچانک انہوں نے ناگواری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیا نہیں؟ اس نے ساری عزت مٹی میں ملا دی۔ کئی نسلوں کا مستقبل سنوارنے میں

لگ گیا تھا۔ اپنے عہدے کے وقار اور فرائض کو فراموش کر گیا تھا۔“

پھر ایک لمحہ کور کے۔ حادث کا چہرہ پڑھا پھر بولنا شروع کیا۔

”نظر بندی کی یہ سزا اسے بطور انعام ملی ہے۔“

ادھر حادث درمیان میں ہی اٹھ کر چلے گئے۔ راستے بھر اپنے پرائیوں کے متعلق عجیب

وغریب خیالات ان کے دماغ میں گردش کرتے رہے۔ کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ عوام کی عدالت

میں چل کر اور اس کے سامنے گڑگڑا کر ہی کچھ ہو سکتا ہے۔ عوام الناس ہی ہمیں ہمارے ابا جان

سے ملوا سکتے ہیں۔

اب وہ تن من دھن سے عوام کی خدمت اور اس کا اعتماد حاصل کرنے کا ارادہ کر کے

لحاتی راحت محسوس کر رہے تھے۔

ہفتوں بعد شب کے سنانے کو چیرتی ہوئی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔

یہ آواز کسی اور کی نہیں تھی۔

یہ آواز ان کے ابا جان کی تھی۔

ان پر بیٹانیوں میں مسرت کی ایک لکیر ان کے ہونٹوں پر ابھر آئی۔

■ ■

چھاؤں کی دھوپ

ایک نوجوان لڑکے کی تمام خوبیاں اس میں موجود تھیں۔ وہ محنتی اور ذمہ دار بھی تھا۔ اپنے کام اور ذمہ داریوں کے تئیں کبھی لاپرواہ نہیں ہوا۔

مگر ادھر کچھ دنوں سے وہ چپ چاپ سا رہتا ہے۔ اندر ہی اندر کسی بات پر ٹھٹھکتا رہتا ہے۔ اس کی زندگی خاموشی کے سمندر میں ڈوب گئی ہے۔ اس عمر میں اتنی خاموشی اچھی نہیں۔ پہلے اس کے دوست احباب مٹنے آتے تھے۔ وہ ان کے ساتھ گھومتا پھرتا۔ مگر اب کوئی نہیں آتا۔ ماں سوچتی۔ کہیں کسی سے جھگڑا تو نہیں کیا ہے؟ نہیں، جھگڑا تو پہلے بھی دوستوں سے کیا کرتا تھا۔ مگر چہرے پر ایسی خاموشی کبھی نہیں چھائی تھی۔ اتنا پریشان وہ کبھی نہیں ہوا تھا۔ ماں فکر مند ہو گئی۔ اس کا دل انجانے خوف سے دھڑکنے لگا۔ دوسرے بچے ماں نے سوچا۔ اس نازک عمر میں کہیں کسی لڑکی کے عشق میں مبتلا تو نہیں ہو گیا۔ مگر لڑکی کے نام سے وہ شرماتا ہے۔ رامو کے پاس تو پیسے ہی نہیں ہیں۔ ساری کمائی تو مجھے ہی لا کر دے دیتا ہے۔ وہ کئی دنوں سے اسی ادھیڑ بن میں تھی کہ ایک دن رامو نے بتایا۔

”اماں! میرے دوستوں نے کہا ہے کہ تو اچھے گھر کا لڑکا نہیں ہے۔ تو میری منڈلی میں نہیں رہ سکتا ہے۔ شرابی باپ کا بیٹا ہے تو۔“

اس کی آواز بڑی طرح کانپ رہی تھی۔

”اب میں ان لوگوں کے پاس نہیں جاؤں گا۔ وہ بھی میری طرف نہیں آئیں گے۔“

”اماں! میں تو شراب نہیں پیتا۔ مگر اب پیوں گا۔ روز پی کر آؤں گا۔ باپ کی طرح۔“

اب وہ سارا سارا دن غائب رہنے لگا۔ اور شام کو ہمیشہ دیر سے آتا۔ مگر بغیر پنے

ہوئے۔

ماں نے محسوس کیا۔ وہ دن یہ دن دبلا اور کمزور ہوتا جا رہا ہے۔ اس نے پوچھا۔
”تم ٹھیک ہونا؟“

”ہاں ٹھیک ہوں۔“ کہہ کر وہ کتابوں میں ڈوب جاتا۔ کتابیں اس کی تجلّ دوست
بن گئی تھیں۔

ماں بیٹے اب ایک ساتھ کم ہی بیٹھتے تھے۔ بات چیت بھی اب کم ہی ہوتی تھی۔ صبح
چائے پی کر وہ چلا جاتا۔ دوپہر کو کھانے پر آتا پھر شام کو رات گئے آتا۔ کھانے کے بعد اپنے
کمرے میں قید ہو جاتا۔

شروع سے ہی شوہر سے وہ ڈرتی تھی اب بیٹے سے بھی ڈرنے لگی۔ ساری زندگی ڈر
میں ہی بیتی۔ ڈر اس کی روح میں سمایا ہوا تھا۔ ہر آہٹ اسے خوفزدہ کر دیتی۔ پھر بھی وہ مطمئن تھی
کہ بیٹا شراب پی کر نہیں آتا۔

ایک رات جب رامو سو گیا تو ماں اس کے کمرے میں گئی۔ اس کے چہرے کو دیکھ کر
کانپ گئی۔ اس کے چہرے سے محبت اور نفرت کی ملی جلی لکیریں صاف عیاں تھیں۔ اسے دیکھتی
رہی ایک ٹک۔ آہٹ کا احساس ہوتے ہی رامو نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ اس کے اور قریب
بیٹھ گئی۔ وہ ماں کو غور سے دیکھنے لگا۔ ماں کو ٹھنسن ہوئی۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ دکھ کے بوجھ
سے اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ سسکنے لگی۔

”روؤ مت اماں! ذرا سوچو ہم لوگوں کی زندگی کیسی ہے۔ تم پینتیس برس کی ہو گئی کون
سی خوشی دیکھی ہے تم نے۔ باپو ہمیشہ تم کو مارتے ہیں۔ وہ اپنے تمام دکھ درد اور کڑواہٹوں کا بدلہ
تم سے لیتے ہیں۔ تمہاری پیٹھ پر پڑے چوٹ کے نشان وہ کیوں نہیں دیکھتے۔ تمہاری آنکھوں
کے آنسو تمہارے قدموں کی لڑکھڑاہٹ۔ کیسی ہو اماں! جو خاموشی سے دکھ سہہ لیتی ہو۔ مار بھی
کھا لیتی ہو، ڈانٹ بھی سہہ لیتی ہو۔ پھر اسے کھانا بھی پکا کر دیتی ہو۔ اس کے کپڑے بھی دھوتی
ہو، دیر سے آنے پر پریشان بھی ہوتی ہو۔ محلے کی سبھی عورتیں تو ویسی ہی ہیں۔ سونا کی اماں بھی
تمہارے جیسی ہے۔ کل اس کے بچے نے بھی اسے مارا تھا۔ ماتھا پھوٹ گیا تھا۔ اس کی بیٹی نے

وہ کافی گھبرائے سارے بچے روپیٹ رہے تھے۔ آس پاس کے لوگ جمع ہو گئے۔ لیکن کسی نے پچا نہیں۔ بلکہ سونا کی اماں کو ہی بولنے لگے کہ زبان چلاتی ہے اسی لیے مار رہا تھا۔ کسی نے نہیں کہا کہ وہ نشہ کرتا ہے۔ اسے نشے میں مارتا ہے۔ اسے یہ نہیں سمجھتا کہ چوٹ کہاں لگے گی۔“

’رامو کا باپ بھی اپنی عورت کو مارتا۔ گالیاں دیتا۔ وہ کچھ نہیں بولتی۔ جیسے یہ سب برداشت ہوتا ہے۔ غم جیسے سہہ جتی ہو، جیسے رہ لیتی ہو۔ اس گھر میں۔ یوں نہیں چھوڑ دیتی انہیں۔ یوں نہیں چلی جاتی اپنے بابا کے گھر۔ سارا دن کام کرتی ہو اور پھر شام کو مار کھانے کے لیے بیٹھی رہتی ہو۔ وہاں بھی کام کر لیتی۔ دو جون کی روٹی جٹا لیتی۔ باپو تمہیں پیٹ بھر کھانے کو بھی نہیں دیتا پھر کس کے موہ میں پڑی ہو یہاں؟ بولو اماں‘‘ ماں نے اقرار میں سر ہلایا۔

اسے ایک انوکھا احساس ہو رہا تھا جس میں خوشی بھی تھی اور غم بھی۔ اس کی باتوں نے زندگی کی مردہ ٹروانٹوں میں جان ڈال دی تھی۔ اس کا بیٹا جواب سامنے بیٹھا تھا۔ اس کے الفاظ سے اس کے چہرے سے جو کچھ بھی ظاہر ہو رہا تھا وہ ماں کے دل کو چھو رہا تھا۔ اسے اپنے بیٹے پر فخر محسوس ہوا کہ اس کا بیٹا اس کو اچھی طرح سمجھنے لگا ہے۔ اس نے دکھ درد کا ذکر کر دیا ہے۔ اس کی اماں سمجھ رہی تھی بیٹا جو کچھ کہہ رہا ہے ہم عورتوں کے بارے میں، وہ ایک کڑوا سچ ہے۔ جسے ہم ہی جانتے ہیں۔ اس کے جذبات نے ماں کو سرشار کر دیا۔

ماں کی آنکھوں میں آنسو کی بوندیں چمک رہی تھیں۔ مگر آنکھوں میں امید کی خوشی ہونٹوں پر مسکان تیر گئی۔

ماں جانتی تھی بچپن سے ہی وہ باپو سے ڈرتا تھا۔ جیوں جیوں بڑا ہوتا گیا، سب سے ڈرنے لگا۔

لوگوں کے لیے اس کے دل میں نفرت بڑھنے لگی۔ ان لوگوں کے لیے جو شراب پی کر عورتوں پر ظلم کرتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ایسے لوگوں پر اسے ترس آتا ہے۔ وہ کہتا۔

”اماں! وہ لوگ اپنی حیوانیت کے لیے خود ذمہ دار نہیں ہوتے۔ حالات انہیں شراب

پینے، جوا کھیلنے، چوری کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ وہ غریب ہوتے ہیں۔ ان کے پاس روزگار نہیں ہوتا۔“

تب اس کا دل ہلکا ہو جاتا۔ من میں گھلی کڑواہٹ کم ہو جاتی۔

آج ماں خوش تھی۔ پہلی بار زندگی میں کسی نے سمجھا تھا۔ اس کے دکھوں کو محسوس کیا تھا۔ اس کی زندگی کا سیلاب ہو گئی۔ بیٹا اسے سمجھنے لگا۔ سوچتی ہوئی انھی۔

ابھی وہ برآمدے تک پہنچی ہی تھی کہ کسی جانے پہچانے قدموں کی آہٹ سے وہ کانپ گئی۔ اس نے دیکھا کہ اس کا بچہ سامنے کھڑا مسکرا رہا ہے۔ اس کے جسم میں ایک سرد لہر دوڑ گئی۔ وہ نشے میں تھا۔ لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھا بڑھتا ہی گیا۔ بڑی بے رحمی سے اسے دبوچ لیا۔ اتنی سختی سے کہ اس کی چیخ نکل گئی۔ دم پھولنے لگا اس کے چنگل سے چھوٹنے کو وہ شدت سے تڑپنے لگی۔ جب تشہ ہلکا ہوا تو اسے چھوڑ دیا گیا۔ وہ گہری آہ بھر کر رہ گئی۔

زندگی اسی طرح ٹھنسنے ہوئے آگے بڑھتی رہی۔ کبھی رو کر، کبھی مسکرا کر اور کبھی خاموشی سے اور سسکتے ہوئے۔

یہ عورت خوش تھی کہ وہ اب بیٹے کی چھاؤں میں ہے تو کبھی کھلکھلا کر ہنسنے کا بھی وقت آئے گا۔

ایک صبح رامون نے دیکھا۔ تاشے کے لیے اس کا باپو ماں کو ڈانٹ رہا ہے۔ ماں کی طبیعت خراب تھی اس لیے اٹھنے میں دیر ہوئی۔ اس کی ماں بخار سے تپ رہی ہے۔ اس نے کہا۔ ”اماں! لاؤ روٹی ہم بنا دیتے ہیں۔“

اور وہ ماں کے ساتھ مل کر روٹی بنانے لگا۔

جب وہ تھالی لے کر باپو کے پاس گئی تو اس نے تھالی کھینچ کر دے مارا۔

”اتنی دیر میں کیوں لائی۔“

کہتا ہوا باہر نکل گیا۔

بیٹا غصہ سے تھلا اٹھا۔ بھنویں تن گئیں۔ باپ کی حیوانیت پر۔

ماں کے چہرے پر عجیب سناٹا چھا گیا۔ شرمندگی سے نگاہ اوپر نہیں اٹھ رہی تھی۔ ماتھے پر

چوٹ کے نشان ابھر آئے۔ ماں نے اپنے گھونگھٹ کھینچ لیے۔ آنکھیں بند کر لیں تاکہ آنسو باہر نہ نکل سکے۔

شام کو رامو گھر لوٹا تو شراب پی کر۔ آج پہلی بار اس نے شراب پی تھی۔ لڑکھڑاتا ہوا وہ گھر میں گھس اور کمرے میں آ کر پلنگ پر پڑ گیا۔ ماں پاس آ کر بیٹھ گئی۔ اسے غور سے دیکھنے لگی۔ نشے میں اس کا جسم نڈھال ہو رہا تھا لیکن حواس قائم تھے۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر پر آنکھیں کھولتا اور بول اٹھتا۔

”کیا میں نشے میں ہوں۔“ ماں کو دیکھ کر وہ جھینپ گیا۔ ماں کا پیار اس کی آنکھوں کو چھو گیا۔ اس نے پلکیں جھکا لیں آنکھوں میں آتے آنسوؤں پر قابو پاتے ہوئے وہ اٹھ بیٹھا۔ ماں نے اسے سینے سے لگاتے ہوئے دھیرے سے کہا۔ ”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔“

”باپ بھی تو پیتے ہیں انہیں تو کچھ نہیں ہوتا۔ سبھی لوگ تو پیتے ہیں۔ لیکن میرا جی برا ہو گیا۔ تم مجھے چھوڑ کر مت جاؤ۔ اماں یہیں بیٹھی رہو۔ میری پلکیں بھاری ہو رہی ہیں میرا جی مٹلا رہا ہے۔ مجھے چھوڑ کر مت جاؤ اماں یہیں بیٹھی رہو میں مر جاؤں گا۔“

اس نے ماں کا پلو کس کر پکڑ لیا۔ اس کے آس پاس سب کچھ گھومنے لگا۔

ماں کا چہرہ آنسوؤں سے بھیک گیا سہی آواز میں بولی۔

”اگر تم نے بھی پینا شروع کر دیا تو میرا پیٹ کون پالے گا۔ تم اب مت پینا۔ تمہارے باپ کو کافی جھیل چکی ہوں۔ کیا تم سے بھی وہی طے گا۔ تم بھی مجھ پر ترس نہیں کھاؤ گے۔“

ماں کا بھروسہ ٹوٹ گیا، اس کے دل کو گہرا دکھ لگا۔ زندگی ایک خاموش چیخ بن گئی۔ جس چھاؤں کے انتظار میں وہ جی کے چھاؤں کے درد کو جھیل رہی تھی، اسے بھی دھوپ نے آن لیا۔

■ ■

منتظر آنکھیں

دھان کی ہری بھری کیاریوں سے آنکھیلیاں کرتی ہوئیں دوشیزائیں شام کے وقت گھر کو لوٹ رہی تھیں۔ ان کے شباب کی کشش اور ہریالی کے خوبصورت نظاروں سے دھرتی ماں کا دل اچھالے لے رہا تھا۔ سڑکوں کے کنارے کھڑے گھنے سایہ دار درخت زلف گرہ گیر سے مرصع حسیناؤں کے سر و قد دلکش منظر پیش کر رہے تھے۔

اسکول سے گھر لوٹتے بچوں کا جھنڈا اپنے جوش و خروش بھرے قدموں سے دھرتی ماں کو فخر عطا کر رہا تھا۔

انہیں دیکھ کر دھرتی ماں کے سینے کو ان دو معصوموں کی یادیں چھید کر گئیں۔ سینے میں اٹھنے والی شاندار مستقبل کی سک خاموش ہو گئی۔ ہل بھر کو پودوں کا جھومنا بند ہو گیا۔ اس کی فکر سے دھرتی ماں کا کلیجہ پھٹنے لگا۔ وہ ماں بچوں کے لیے تھپہ پٹا رہی ہوگی۔ بستر پر پہلو بدل رہی ہوگی۔ کھلونوں کو دیکھ کر بچوں کی خواہش بھل رہی ہوگی۔

حقیقت میں یہ دنیا سکھ دکھ کا احتزاج ہے۔ کہیں خوشیوں کے گیت تو کہیں غم و اندوہ کے لیے آہ و بکا۔

انسانی محبت کا پیغام پھیلانے والوں کی نسل کو ختم کر دینے کی اس نئی روایت سے دھرتی ماں کا من چھٹکارا نہیں پاسکا۔ وہ گھوم پھر کر وہیں چلی جاتی جہاں ایک بے بس ماں شوہر اور بچے سے ایک ساتھ محروم ہو گئی تھی۔

یہ قدرت کی دین نہیں تھی کہ ہم اس کی مرضی کے آگے سر خم کر دیں۔ یہ تو انسان کے ذریعہ پیدا کردہ غم تھا۔

وہ ہنری چھیل کر رکھ چکی تھی۔ سامنے سے سایہ کی شکل میں اس کا چھوٹا بیٹا نظر آیا۔ وہ پک کر دوڑی۔

پردے کو ہٹایا۔ کمرہ دیران تھا، دارن سنسان تھا۔ تب یہ افسوس کیا۔ کسی نے ہونے کا احساس کیا؟ شوہر اور بچے۔ وہ دیواروں سے ٹکرائی۔ دیواروں پر دونوں ہاتھوں سے مارنے لگی۔ جب دیوار کی چوٹ سہہ نہ پائی تو دروازے پر لگے پردے کو ہاتھوں میں پکڑ کر دانتوں سے کاٹنے لگی۔ بالوں کو نوچ کر بے ہوش سی ہو گئی۔ خود کو ایذا دینے کی صلاحیت سب جواب دے گئی تو پھوٹ پڑی۔

ضعیف پھوٹ سمجھا سمجھا کر ہار چکی تھیں۔ جب بچے کو دیکھنا چاہتی تو تصویر یا رسائے رکھ دیتی۔ تصویر سے اس کا من تھوڑی دیر کے لیے بہلتا تو ضرور تھا۔ مگر دوسرے ہی پل وہ اپنے آس پاس ان بچوں کو چلتا پھرتا دیکھنے کو بے چین ہو جاتی۔ تصویر کو سینے سے لگا کر ہی ستر پر لیٹ پاتی۔

اسے لگتا رات میں اس کا آدمی آ گیا ہے۔ وہ اسے اندھیرے میں پیار رہا ہے۔ اسے اپنے لمس سے جگا رہا ہے۔ یہ احساس ہونے پر کہ اب وہ نہیں ہے۔ اس کی چیخ نکل پڑتی۔ کانوں میں سرگوشی ہوتی۔ وہ ہے، وہ ہے۔

محبت کرنے والا شوہر رخصت ہو چکا ہے۔ یہ کیسی رخصتی ہے۔ جو اسے تڑپاتا چھوڑ گئی۔ شوہر کا پیار اس کے کانوں میں سرگوشیاں کرتا اسے چومتا، پیار کرتا، اور وہ شرم کے مارے نہ کچھ بول پاتی، نہ اسے ردک پاتی۔

کانوں میں سرگوشی، گلے میں انکی سسکی، من کے اندر گہری نہیں۔ غم و اندوہ سے ہچکیاں بندھ گئیں۔ اب کسی بات پر ہنستی نہیں۔ جب سب کچھ تھا تو میکے کی یاد بھی سہانی لگتی تھی۔ اب کسی کی یاد نہیں آتی۔ اس غم کا کوئی دوست نہیں۔ انسانیت مٹ گئی، زندگی خوفناک ہو گئی۔ انسانی محبت کی تعلیم اب نفرت میں بدل گئی۔

اجنبی آنکھوں کے آنسو پوچھنے والی آنکھیں اپنے ہی گھر میں زندگی بھر کا آنسو دے گئیں۔ سسکتی ہوئی ماں کو اپنے میں کی گئی بیٹے کی نصیحت کا شدید احساس ہوا۔

ماں! میں ہوں۔ تمہارے پاس، تمہارے ساتھ، اپنے آنسو بھول جاؤ۔ اس محبت کی ریاضت کو مت ترک کرو۔ تم نے ایشور کی راہ میں اپنی سب سے قیمتی چیز خیرات کی ہے۔ اس کا غم نہیں منایا کرتے۔

اس انمول خیرات کا احساس ہوتے ہی بچے اور شوہر کی دیدار میں امید لگائے ویران آنکھیں چمک اٹھیں۔ من مندر میں اٹھتا ہوا جوار بھانا خاموش ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ پھواکے ساتھ وہ نیو کے گھر گئی۔ آج نیو کا شگون آیا ہے۔

عورتوں، بچوں کی بھیڑ میں خود کو کسی حد تک ہشاش بشاش محسوس کیا۔ پھر بھی خود کو غیرت مند ظاہر کرنے کی اداکاری نہیں کر سکتی تھی۔ من کو سخت کرنے کی کوشش میں پلکوں کی پوریں بھیگ بھیگ جاتیں۔

ایسٹر نے نیو کے ماتھے کا بورہ لیا تو نیو اپنے آنسوؤں کو بہنے سے روک نہیں پائی۔ نیو کو ہمیشہ سے ہی اس ماں کے اندر اپنی ماں بیٹھی ہوئی نظر آئی۔ جب کبھی وہ اپنی ماں کے لیے روتی تو یہ ماں کہتی۔ روتی کیوں ہے۔ میں ہوں نا!

اس طرح اوپر والے کی مرضی سے ماہ در ماہ بیتنے لگے۔ نیو باہر گھومتی ہے۔ خوب گھومتی ہے۔ قدرت کے نظاروں کا لطف اٹھاتی ہے، صبح کی سہانی ہوا، دوپہر کی تپتی دھوپ، بارش کی رم جھم۔ ان سب سے اس کا بھرپور تعارف ہے۔

ساتھ ہی بازار ہاٹ کی سجادٹ، مکانوں کی بناوٹ، سب پر نظر رکھ کر ایشور کی بنائی ہوئی دنیا کی اس ساخت پر مسحور ہواٹھتی ہے۔ اس کا شگون آچکا ہے۔ جلد ہی زندگی کی تنہائی دور ہو جائے گی۔

سب کچھ قرینے سے رکھنے کی عادت ڈالتی ہوئی اپنا دھیان مٹانے کی کوشش کرتی ہے۔ رفتہ رفتہ نیند کی آغوش میں چلی جاتی ہے۔

کتنا خوبصورت ہے یہ خواب۔ یہ خواب جو حقیقت بنے گا۔ پلکوں پر خوابوں کا درپہ کھول کر ہونٹوں پر مسکراہٹ کے پھول سجائے خود کو پتنگ کے سپرد کر دیا۔

موسم کے مسحور کن لمس کا احساس ہوا۔ ارد گرد خوشیوں کا بے سرا، شیریں آواز، خوشگوار

ماحول کی مستانی جھنکار تنہائی کی آخری سلطنت پر قابض ہو گئی۔

اچانک رات کے سنانے کو چیرتی، قبر ڈھاتی قدرت کی آواز سے پل بھر میں تب،
ہوا، افق، آسمان سب پر تاریکی کا پہرہ لگ گیا۔ چراغ کی روشنی بھی رات کی سیاہی میں گم
ہو گئی۔ چاروں طرف چیختی ہوائیں دل کو دہلانے لگیں۔

مستی میں ڈوبی یوگل کی باہوں کا کساؤ ڈھیلا پڑ گیا۔

قدرت کا حملہ محلوں اور پھوس کے مکانات پر ایک ساتھ ہوا۔ بڑھے جوان بچوں میں
کتوں کو اس حملے کا لمحہ بھر بھی احساس نہیں ہوا۔ اور وہ آخر شب کے چراغ کی طرح ٹمنہ کر
خاموش ہو گئے۔ دھرتی ماں کا دل درد سے اب بھی کراہ رہا تھا۔

ایک ماں کا درد غصہ بن کر اس پر حاوی تھا۔

بڑے بڑے ہولناک درخت ہولناک چیخ کے ساتھ زمیں بوس ہو گئے۔ محلوں اور
پھوس کے مکان کے نیچے ہزاروں جانیں لمحہ بھر میں دم توڑ گئیں۔ فیند میں سو۔ پودے جاگ کر
ایک انگڑائی بھی نہ لے پائے۔

قدرت کے اس غیر متوقع حملے سے کالی رات کے ہونے کا احساس گہرا تا چلا گیا۔
گرچہ ایسی دل شکاف آوازیں اس زمین پر درد دیوار سے ٹکرا کر خاموش ہو چکی تھیں۔
سرسرائی ہوائیں چیخ کر خاموش ہو گئیں۔ ویران دہشت، سنانے اور بھوک کی تمل ہٹ
نے اپنوں کی جدائی کا صدمہ منانے کی اجازت نہیں دی۔

بے شمار گھائل، کراہتی زندگی اور بکھری ہوئی لاشیں۔ بجلی کے الجھے تاروں سے ابھی
زندگی۔ بانس کی چھاؤنی۔ پیڑ کے پتوں کے نیچے بسی زندگی اب کھلے آسمان کے نیچے آگئی ہے۔
خطرناک طوفانی ہوا کا قہر تھمتے نہیں تھمتا تھا۔ سڑکوں پر پڑی گہری دراریں اور اپنی عظمت و
شوکت کھو چکے زمیں بوس درخت۔

ہاتھ پاؤں سے اپا ج اور زخمی جسم کو اسپتال کی کھاٹ بھی میسر نہیں۔

”ارے وہ دیکھو میری بچی کا پاؤں ہے۔“ ٹوٹے ہوئے پاؤں کو دیکھ کر ایک عورت چیخ

پڑی۔ جبکہ وہ خود ایک قدم آگے بڑھنے کی صلاحیت کھو چکی تھی۔

سارا ملک قدرت کے اس عذاب سے غمزدہ تھا۔

ان بے گھر یا لوگوں کے لیے کھانے پینے کا نظم بڑے پیمانے پر کیا گیا۔ لیکن اشیائے خوردنی کا سفر اتنا لمبا ہے کہ انہیں پہنچانے والے اپنی فکر کے بغیر نہیں رہ پاتے۔ کچھ مصنوعی آفات تو کچھ قدرتی۔

ان مصیبت زدہ لوگوں کے آنسوؤں پچھلے تئیں گھنٹوں سے آسمان سے برس رہے ہیں۔

بالاسور کی سڑکیں پانی میں ڈوب گئی ہیں۔

راحت کارواں سے کسی کو کھانا ملا، کسی کو پانی، کسی کو موم بتی تو کسی کو ماچس اور کسی کو دوائیاں۔ اس طوفان عظیم میں سڑکیں ٹہنیاں اور پتے ان کے مددگار ثابت ہوئے۔ انہیں ٹہنیوں پر راحت کے انتظار میں لوگ بیٹھے ہوئے ہیں۔

نیو کے دل کی تمنائیں بھی اس طوفان میں آس پاس کی دیگر چیزوں کی طرح بکھر چکی تھیں۔ دل کی سطح پر ابھرنے والی یادوں کے نقوش بھی بارش کی تیز دھار سے مٹ چکے تھے۔ کچھڑ اور بیلے میں پھنسی مردہ لاشوں سے بدبو اٹھنے لگی۔ بدبو سے دبائی امراض پھیلنے کے خطرات لاحق ہو گئے۔

بوڑھی اور بے نور آنکھیں کسی بھی راحت کا رکوہ کچھ کر چلا پڑتیں۔

”ارے بھئی ہمیں یہاں سے جلدی لے چلو۔“ اسی طرح دوسری کئی آوازیں تھیں۔

”ہمیں کھانے کو مت دو صرف تھوڑا سا زہر دے دو۔“

تیسری طرف موت اور زندگی کی تمنا سے الگ ایک بوڑھا ہاتھ ادھ پکے گوشت کے ٹکڑے کو لیے ہوئے تھا۔ ہتھوں کو اکٹھا کر کے اس میں ماچس لگا دیا۔ وہ بوڑھی ہڈی ادھ پکے گوشت کو نعمتِ اعظمی سمجھ کر تیز رفتار سے کھا رہی تھی۔

ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں لینے کے ضمن میں شیرخوار بچہ کی پانچوں انگلیاں بکھر گئیں۔

بوڑھی سانسیں تھکنا نہیں چاہتی تھیں۔

اس منظر کو دیکھ کر فوج کے ایک ذبون کی آنکھیں پڑ جائیں۔ اس نے اپنے جانے کی
پوٹلی اس کے آگے رکھ دی۔

فوجی نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔

”یہاں پر ہر آنکھیں ہماری نظر عنایت کی منتظر ہیں۔“

تب ایک ایک کر کے دیگر فوجیوں نے اپنا اپنا کھانا متواترین کے آگے رکھ دیا۔

■ ■

ٹوٹی کڑیاں

طویل زندگی اپنی بیماری اور بچوں کی فکر کرتے گزری۔

ریمہ سارا سارا دن محنت کرتی اس کے باوجود شام کو آدھا پیٹ کھانا میسر ہو پاتا۔ کبھی کبھی خود بھوکی رہ جاتی مگر بچی کو بھوکا نہ رکھتی۔ اگر ایسا کرتی تو اس کا دھرم بگڑ جاتا۔ اپنے ایشور کو بھوکا رکھنے کی ہمت اس میں نہ تھی۔ اگر ایسا کرتی تو اس کا ایشور ناراض ہو جاتا۔ پھر وہ اس کے عتاب سے کیسے بچ پاتی۔

پانچ پانچ بچوں کے جنم دینے کے بعد اس کی کوکھ تھک گئی تھی۔ اس میں اب طاقت نہیں تھی کہ وہ چھٹے بچے کے بوجھ کو اٹھا سکے۔ مگر یہ تو اس کے ایشور کی دین تھی۔ بھلا وہ انکار کیسے کر سکتی تھی۔

جب ریمہ جھوٹی تھی اپنے باپو کے ساتھ کھیت میں کام کرنے جاتی تھی۔ مینڈ ہاند متی، کھیتوں میں پانی دیتی۔ اناج کے گٹھر کو سر پر اٹھا کر گھر گھر پہنچاتی۔ جانور ہانکتی۔ ان کاموں کو کرنے کی اسے عادت تھی۔ اس کی سکھیاں بھی اپنے اپنے باپو کے کاموں میں ہاتھ بٹاتی تھیں۔ مگر یہ سارے کام وہ تب تک ہی کریں گی جب تک کہ ان کا بیاہ نہ ہو جائے۔ اس کی ساری سکھیوں کی طرح اس کے بھی ارمان تھے، خواب تھے کہ اس کی شادی شہر میں ہو۔ پتی مزدوری کر کے لائے گا اور وہ رانی بن کر گھر میں راج کرے گی۔ وہ اسے سینما دکھانے لے جائے گا۔ میلا اور سرکس بھی۔ اسی طرح کے نہ جانے کتنے خوابوں کو دل میں بچوئے وہ صبح سے شام تک کھیتوں میں کام کرتی رہتی۔

گھر کا کام بھی کرتی مثلاً چوکا چولہا کنویں سے پانی نکالنا، گائے کو چارہ دینا، روٹی

سینک، گوبر سے گویٹھا تھا پنا وغیرہ۔ یہ اس کی روزمرہ زندگی تھی۔

جب وہ چودہ سال کی ہوئی تو اس کی ماں نے اس کا بیہ کر دیا۔ ٹرکا اینٹ کے بٹے پر کام کرتا تھا۔ بٹس بند ہونے پر دوسرے کام بھی کرتا۔ انج کے پورے دستو، مٹری کے بونے و ٹرک پر ادا، اٹالی کھینچتا۔ اتنی ساری خصوصیات کا مالک تھا یہ ٹرکا۔ شہر میں اس کا مکان تھا۔ ماں باپ بھائی بہن بھی تو تھے۔ ایسے بھرے پرے خاندان کا ٹرکا تو بڑا بھاریہ سے ملتا ہے۔ اس کی ماں نے جھٹ بیاہ طے کر دیا۔

اب وہ بیاہ کر اپنی سسرال آگئی تھی۔

اس کا پتی خوب کھاتا۔ سال بھر کام میں لگا رہتا۔ کسی بھی مہینہ گھر میں نہ بیٹھتا۔ سینک گھر میں خرچ کے نام پر ایک بھی پیسہ نہیں دیتا۔ گھر کا سارا خرچ اس کا باپ و پر کرتا تھا۔ لیکن بیوی بھائی مزدوری کے کچھ پیسے گھر میں خرچ کرتا تھا۔ اس کے باپ نے سوچا تھا کہ بیہ ہو جانے کے بعد شاید وہ گھر میں روپیہ دینے لے۔ لیکن ایسا ہوا نہیں۔

ایک دن اس کے باپ نے کہا۔

”بیٹا کچھ روپے گھر میں بھی دیا کر۔ اب تو پر یوار د، ہو گیا ہے۔ تم سے تم بہو کا کھانا تو دینا چاہئے تجھے۔“

تب اس نے جواب دیا۔

”تم لوگوں نے اپنے شوق کی کھاتریا کیا ہے میں نے کہا تھا بیہ کرنے کو؟ اب تم ہی کھرچ اٹھاؤ۔“

باپ و مایوس ہو گیا۔

کچھ دنوں تک یوں ہی چلتا رہا۔ باپ و بہو کی خاطر گھر کی لاج ہی تار رہا۔ لیکن کب تک؟ ایک نہ ایک دن تو بہو کو اس کی کرتوتوں کا سامنا کرنا ہی تھا۔ پھر بھی سوچا جب تک نبھ جائے اچھا ہے۔ دن مہینہ اور مہینہ سال میں بدلنے لگے۔ اس کے ایک اور پھر دو بچے ہو گئے۔

اس کے باپ نے اسے الگ کر دیا۔

بچوں کے موہ پاش میں وہ پڑ چکا تھا۔ اس سے پر یوار کو لے کر شہر کے ایک کنارے پر رہنے لگا۔

اس گھاس چھوس کی چھوٹی جھونپڑی کو اس نے پانچ ننھے منے بچوں سے بھر دیا۔ اس کی کوئی خاص وجہ نہ تھی۔ اس کا ایک ننھی شوق تھا۔ جسے وہ کیسے چھوڑ سکتا تھا۔ وہ شراب کبھی نہیں پیتا تھا۔ تاڑی کا شوق رکھتا تھا۔ وہ بھی اکیسے نہیں دوستوں کو پلا کر پیتا۔ اس کا کہنا تھا۔

”اکیسے کھایا پیا تو کیا کھایا۔ مل بانٹ کر کھانا اچھی بات ہے۔ اس سے سوسائٹی میں نام رہتا ہے۔ دل بہلانے کا کوئی تو سادھن چاہئے نا!“

تھکان دور کرنے کے لیے باہر میں دوست یار تھے اور گھر میں بیوی۔ رات میں جب بیوی پاس ہوتی تو سارے دن کی تھکان دور ہو جاتی۔

وہ صرف اس کے جسم کی تپش کو ہی دور نہیں کرتی بلکہ اس کے سر اور پیروں میں مالش کرتی یہ اس کا دھرم جو تھا۔

لیکن شوہر اپنے دھرم کو بھولا ہوا تھا۔ اسے روٹی کھلانا بھاری پڑتا تھا۔ ایک دن اس نے اپنی بیوی سے کہا۔

”کھیت میں مزدوری کرنے کی تیری عادت تو تھی ہی۔ محنت کی عادت چھوٹ جائے گی۔ گھر میں بیٹھی بیٹھی تو کیا کرے گی؟ چار گھنٹہ بھنا پر کام کیا کرے گی تو اس سے تیری کام کرنے کی عادت بنی رہے گی اور میرا بوجھ بھی ہلکا رہے گا۔“

اس نے بیوی کو پیار سے سمجھایا تو وہ چھوٹے چھوٹے بچوں کو لے کر بھنے پر چلی گئی۔ ایک کنارے پر بچوں کو بٹھا کر کام کرتی رہتی۔

اسے کام کرتے ہوئے کئی سال بیت گئے۔ اس بیچ اس کے پانچ پانچ بچے ہوئے، چھٹا کوکھ میں چھپھپھار ہا تھا اس زمین پر آنے کے لیے۔

جب وہ ڈاکٹر کے پاس گئی اور کہا کہ اسے بہت تکلیف ہے، ڈاکٹر نے پوچھا کہ کتنے بچے ہیں اس نے تین بتایا دو چھپا گئی۔

وہ جانتی تھی ڈاکٹر نے اسے ڈانٹنے کی۔ چوتھے بچے پر بھی اس نے بہت ڈانٹا تھا، اور کہا کہ

جسم میں طاقت نہیں ہے تو مرد کو سمجھاتی کیوں نہیں۔ اس نے من ہی من سوچا۔ موائے سمجھانے سے
مانتا ہے کیا تب ڈاکٹر فی نے مفت علاج کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

اس کا اٹھنا بیٹھنا محال تھا۔ بڑی لڑکی گھر کا کام کرتی۔ وہ خود پاپہ کا کام کرتی۔ غریب سہا نس
پھول جاتی قدم لڑکھڑا جاتے۔

اس کا ماننا تھا کہ اس کی کوکھ سے جتنے بچے جننے لکھے ہیں وہ پورے ہو رہے ہیں۔
اس میں اس کا کوئی بس نہیں۔ اس کے چاہنے نہ چاہنے سے ہاتھ نہیں ہوتا۔

اس بار وہ بیماری کی وجہ سے مرجھائی تھی۔ علاج کی فکر موت کا ڈر اور بچوں کا بھوشیہ۔
ان باتوں نے اس کی ہمت کو پست کر دیا تھا۔ محنت کا بار اس سے ناقابلِ برداشت تھا۔ سرریہ
کو محنت سے آزاد کر دیا جائے، اس کی محنت کا بوجھ اس کا پتی اپنے اوپر اٹھائے تو اس بچے کو
آرام سے جنم دے سکتی ہے۔ ایک طرف بھوک اور بیماری تھی تو دوسری طرف محنت کا دہیہ۔ اس
سے اس کا وجود کانپ کر رہ جاتا تھا۔

وہ ہر روز شوہر کو پریشان کرتی کہ وہ اس کا علاج کرائے۔ مگر وہ سنی نہ سنی رہتا۔
ایک دن اس کی حالت زیادہ خراب ہوئی تو پتی نے اسپتال میں بھرتی کر دیا۔ اس دن
سے لگاتار وہ اس کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔

اس کی صحت ٹھیک تو نہیں ہوئی۔ لیکن اطمینان ضرور ہونے لگا کہ وہ گھر کی ذمہ داری کو
سمجھنے لگا ہے۔ اس کے لیے کھانا لاتا، دونوں وقت آکر دیکھ جاتا۔

دن پورے تھے اس لیے ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ بچے کی پیدائش تک اسپتال میں ہی رہنا اس
کے لیے ٹھیک ہوگا۔ یوں تو وہ گھر جانے کو بے چین رہتی۔ اپنے بچوں کو اپنے ہاتھوں کھانا بنا کر
کھلانے کو۔ بیٹی کے ہاتھ کا کھانا اچھا تو لگتا تھا۔ یہ بھی اچھا لگتا تھا کہ وہ اس کی سیوا کر رہی ہے۔
اس بات سے وہ خوش تھی۔ شوہر اسے تسلی دیتا رہا کہ جلدی ٹھیک ہو جائے گی تو گھر لے جاؤں
گا۔ باری باری بچوں کو لاکر دکھا جاتا کہ وہ گھر جانے کی ضد نہ کرے۔

اب ریما مطمئن ہو گئی۔ اپنے شوہر کی طرف سے۔ اب اسے اپنی تپسیا کا پھل مل گیا
تھا۔ اس کے شوہر کو اس کی زندگی کا موہ تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ریما کا کچھ برا ہو۔

اسے فکر تھی کہ اگر ریا کو سمجھ ہو گیا تو میرے بچوں کو کون دیکھے گا۔ اتنے بچوں کے ہوتے ہوئے وہ دوسرا یہاں تو کرے گا نہیں۔ مرنے نہیں دے گا، اس کا علاج کرائے گا کسی بھی طرح۔

ریا بستر پر لیٹی ہوئی چھت کو تنگی باندھے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی اس کے انتظار میں چھ جیون اس دھرتی پر ہیں۔ کتنی بھاگیہ وان ہے وہ۔ بچے جتنے ہی وہ گھر چلی جائے گی۔ کتنا ننھ ملے گا اسے اس بچوں کو۔ وہ سوچ میں گم تھی کہ اس کا شوہر کھانے کی پوٹلی لے کر آ گیا۔ کھانا تھاں میں سجا کر اس کے آگے رکھ دیا۔ وہ دھیرے سے ننھ بنٹھی کھانے کا نوالہ ننھ میں ڈال کر وہ رک گئی۔ اس نے پوچھا۔

”کھانا کس نے بنایا ہے۔“

”میں نے۔“ شوہر نے جواب دیا۔

”کیوں؟ تھمیلی کہاں ہے۔ ٹھیک تو ہے نا!“ وہ گھبرا گئی۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“

”تو پھر اس نے کھانا کیوں نہیں بنایا، بھائی بہن سے جھگڑا کیا ہے کیا؟“ اس نے ایک ساتھ کئی سوال کر دئے۔

”نہیں تھمیلی کو میں نے دس ہزار روپے میں بیچ دیا ہے۔ پورے دس ہزار میں۔“

”نہیں تو ایسا نہیں کر سکتا۔ میری بیٹی کو واپس لا دے میرے بھگوان، میں تیرے پاؤں

پڑتی ہوں۔“

وہ اپنی پوری طاقت سے چیخ پڑی۔

”اب وہ نہیں آ سکتی، وہ بس سے بہت دور جا چکی ہوگی مہاجن اسے لے کر بہت دور

جا چکا ہوگا، دوسرے شہر۔“ پھر تھوڑا رک کر بولا۔

”لیکن گھبرا مت۔ وہ آدمی اس سے برے کام نہیں کرائے گا۔“

”نہیں وہ اس سے برے کام ہی کرائے گا۔ تو نے میری بچی کے ساتھ ایسا کیوں کیا

مجھ سے پوچھے بغیر۔“ وہ دوبارہ چیخ پڑی۔

اب کی بار وہ ڈانٹ کر بولا۔

”دیکھ تو چپ رہ۔ تھمسی جوان ہو رہی تھی اس کے بیاہ کا بوجھ کون اٹھاتا۔ بیاہ کے مہینچھٹ میں کون پڑتا۔ میرے پاس اتنے روپے کہاں تھے؟ آخر ایک دن اس جھونپڑیا سے اسے کوئی اٹھایا لے جاتا۔ اس لیے میں نے اسے بچ دیا۔ بڑے بچے میں رہے گی۔ میرے سر کا بوجھ بھی تر گیا اور تیرے علاج کو روپیہ بھی مل گیا۔ یہ بات کا ہے نہیں سوچتی۔ تو اگر اس کا بیاہ بھی کرتی تو کوئی مرد اسے اپنے گھر لے جا کر اس کی پوجا تھوڑے ہی کرتا۔ عورت کا شریر مرد کے لیے ہی تو ہوتا ہے۔ اگر وہ ہی مرد لے گیا تو کا ہے کی مھکر۔“

ماں یہ سب سننے کو تیار نہیں تھی۔ اس کا کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا۔ وہ چیخ رہی تھی۔ چیختی جا رہی تھی۔ تبھی اسے زوروں کا پیٹ میں درد ہوا۔ وہ دوڑ کر نرس کے پاس گیا۔
درد بڑھتا گیا۔ نرس نے انجکشن دیا۔ اب وہ درد کے مارے تھپٹانے لگی۔
تھپٹانے کے ساتھ ہی ایک کر بناک چیخ نکلی۔ اس کے بعد ایک بچی کو جنم دے کر ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔

■ ■

خدمتوں کا سلسلہ

سکھ حاصل کرنے کی تمنا انسان کو جدوجہد کرنے کی ہمت عطا کرتی ہے۔ بیٹے کے خوشحال مستقبل کی آرزو کس ماں کے دل میں نہیں ہوتی۔ اس آرزو کی تکمیل کے لیے فکر لازمی تھی۔ اور اس فکر کو سہارا مل گیا تھا۔ خدمت کا سہارا۔

رشیدن بوا کرے میں جہاز دو لگا رہی تھیں۔ ایک ایک شخص کے جوتے چپل ہٹا بنا کر وہ کوڑے نکال رہی تھیں۔ کبھی سر سے پلو ہٹ جاتا تو لجا کر برابر کر لیتیں۔ بھاری بھر کم جسم کو تقریباً تھپتھپتے ہوئے ہال نما کمرے کو صاف کر کے انھیں تو سانس پھول گئی۔ بسن میں ہاتھ دھو کر سیدھے باورچی خانے میں گئیں۔

”بے بی جی ذرا چائے دیجئے گا۔“ وہ مسکرا کر بولیں۔

ان کی طرف دیکھتے ہوئے بے بی جی نے کہا۔

”تھک گئیں رشیدن بوا۔“

”نہیں بیٹی بڑی شرم لگے ہے مردانہ لوگ کے بیچ میں جہاز دو دیوے میں۔“ کا کریں

سنجھال سنجھال کے دھیرے دھیرے لگا دے ہیں۔“

”اسی لیے کہتی ہوں کہ سویرے آکر جہاز دو لگا دیا کریں۔ مگر آپ سے تو ہوتا نہیں اور

آپ بھی کیا کریں گی۔ اباجی کے دوستوں کا کوئی وقت تو بندھا نہیں ہے۔ جب دیکھو چار چھ

لوگ چلے آتے ہیں۔“

وہ اباجی کی تعریف کر رہی ہیں یا تنقید۔ رشیدن بوا کو سمجھ میں نہیں آیا۔

جاڑے کے دنوں میں شاعروں کا جھگڑا کافی رات تک رضا صاحب کے آشیانے کو

گلز رئے رہتا۔ رشیدن بواچائے پرچائے کے قہم کا پان مستعدی سے رتیں۔ چائے نے ساتھ
پتوڑے بنائیں اور کبھی چنے اور چوڑے تھیں۔ اس طرح شاعروں کی خدمت کرنا ان کی تقدیر
بن گئی تھی۔

وہ خوش تھیں اور پر امید بھی کہ اس گھر میں ان کی موجودگی گمراہ بیٹے سے مستقبل وراثت
کروے گی۔

تین تین بیٹیوں کی پرورش ان کی شادیاں سب اسی گھر کی برست سے ہو پائی تھیں۔
میم صاحب دریا دس عورت تھیں۔ شہنشاہیت کا ۱۰۰ روپے اور بھوکا تھا۔ سترخوان وسیع
تھا۔ غریب، مصیبت زدہ کوئی بھی ان کے در سے خاں نہیں جاتا تھا۔ خانساواؤں کی پوری
جماعت ان کے یہاں تھی۔ دائی نوکر صرف اپنی جان کی ہی پرورش نہیں دیتے تھے بلکہ چورے ہا
پورا پر یوار کھانے، کپڑے سے پرورش پاتا تھا۔

خانساواؤں کے کھانے کی امگ سے تین چار روپے کی دہچکی چڑھتی تھی۔ پھر نہیں تے میں
بھر بھر کے گھر لے جانے کو کھانا دیا جاتا تھا۔ رات اور اوپر دونوں وقت کا نہ جاتا تھا۔ رات کو
روٹیاں سب کے حصہ کی گن گن کر خود میم صاحب دیا کرتیں۔ کوئی بھوکا نہ رہے۔ کوئی آدھا پیٹ
نہ کھائے۔ اس بات کا پورا خیال رہتا۔

رضا صاحب کا بھراپڑا خاندان تھا۔ پانچ پانچ بیٹے بیٹیاں بہویں بھائی بہن بھی تھے۔

عزت شہرت دولت حاصل کرتے کرتے عمر بیت گئی۔ رضا صاحب ضعیف ہو گئے۔
رشیدن بوا ان کی احسان مند ہیں۔ ان کے پر یوار کی جیون نیا اس گھر سے پار لگ گئی
تھی۔ بیٹا بھی رضا صاحب کی سفارش سے سرکاری نوکر ہو گیا۔ اس گھر کا احسان وہ ایسے
چکائیں۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ رضا صاحب اور میم صاحب کی زندگی تک اس گھر کی خدمت
میں ضرور گزار دیتا ہے۔

لہذا جب سے رضا صاحب نے پنک پکڑی۔ وہ حتی جان سے دوگنی طاقت سے ان کی
خدمت میں جٹ گئیں۔

روز بہ روز رضا صاحب کی صحت گرتی جا رہی تھی دماغی حالت نازک ہو گئی۔ پتنگ پر پڑے پڑے انہیں ہتیا روگ ہو گیا۔

پورے جسم کو روئی سے پوچھ کر صاف کرنا، پاؤں لگانا، ان کے کپڑے بدلنا، گھنٹوں تیل مالش اور اس کے بعد فائل ڈال کر پورے کمرے کی دھلائی وغیرہ کا کام رشید بن بوا کرنے لگیں۔

وہاں سے فرصت پاتیں تو بہو، بیٹے، بیٹیوں کی خیریت لینے پہنچ جاتیں۔ وہ بیٹے سے امید کرتیں کہ ایک بار ہی سہی تنخواہ کا روپیہ ان کے ہاتھ میں دے دیتا تو وہ خود کو خوش قسمت مانتیں۔ لیکن اس کی تنخواہ پر بہو کی حکمرانی تھی۔ اس گھر میں دو چار دن رکنا بھاری پڑتا تھا۔ پوتوں کو تیل مالش کرنا، کٹھوتی بھر کپڑے منا، دال بھات ابالنا یہ کام فوراً ان کو کرنے کو مل جاتا۔ روپیہ کے نام پر پچاس روپیہ کرایا بھاڑا بنادے دیتا تھا۔

رضا صاحب کی وہ جی جان سے خدمت کر رہی تھیں۔ دل میں ایک لالچ گھر کر گئی تھی کہ ان کے مرنے کے بعد جب ان کی قیمتی چیزوں کا ہنوارا ہوگا تو اس میں سے وہ حقدار ضرور ہوں گی۔

لیکن اس تعلق سے انہیں مایوسی ہی ہاتھ لگے گی اس کا اندازہ نہیں تھا۔
کلو کی ماں نے جب یہ خبر سنی کہ رضا صاحب ختم ہو گئے تو دھاڑے مار کر رونے لگیں۔
برسوں وہ بھی ان کی خدمت میں رہ چکی تھیں۔

سارا دن کام کرتی رہیں اور روتی بھی رہیں۔ رات کو جب میرے پیروں میں تیل مالش کرنے بیٹھیں تو رضا صاحب کا قصہ سنانے لگیں۔

”ان کے دروازے پر نائی دھوپ، چمار، دساد بھی جاتے تھے۔ اور وہ سبھی کو بغیر کچھ ہاتھ میں دئے ہوئے نہیں لوٹاتے تھے۔ بیوی کو بھی حکم دیتے۔ کچھ کھلا دو انہیں یا چائے ہی پلوادو۔“

ایک دن کی بات ہے رضا صاحب بغیر کچھ کھائے پئے اپنے کمرے میں قید ہو گئے۔ زار و قطار روئے جا رہے تھے۔ لوگ انہیں سمجھا سمجھا کر تھک گئے۔

”براہ کرم آپ چپ ہو جائیں اور حکم کریں۔ کیا بات ہے ہم لوگ ضرور آپ سے حکم کا پالنہ کریں گے۔“ بڑے بیٹے نے التجا کی۔

لیکن انہوں نے اب تک اپنا منہ نہیں کھولا تھا۔ صرف اتنا ہی کہا۔

”ہم جو بات کہیں گے مانو گے نہیں نا!“

”مانیں گے اب حضور۔ آپ حکم تو کیجئے۔“ کئی لوگ ایک ساتھ بول پڑے۔ آخر رات گئے انہوں نے بڑے بیٹے کے سامنے منہ کھولا۔

”صبح کلو کی ماں کو بلانے ان کے گھر گیا تھا۔ میں نے دیکھا معصوم بچے اور کلو کی ماں بیٹھے ککڑی کھا رہے ہیں۔ ککڑی والا دروازے پر مل گیا۔ وہ بچی ہوئی ککڑی پڑوسی کو دے کر لوٹ رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ کئی دن سے کلو کے گھر چولہا نہیں جلا۔ کلو کی ماں جس گھر میں کام کرتی ہے۔ وہاں سے اب کھانا گھر لانے کو نہیں ملتا۔

ایک روپیہ تنخواہ ملتی ہے اسی میں گھر میں دیا بتی جلے گی کہ چولہا۔ ان بچوں کو دیکھ کر میرا جی نہیں چاہا کہ میں بیٹھ کر کھانا کھاؤں۔ ایک بے بس عورت اور پانچ پانچ بچے۔ ایک روپیہ میں کیسے پوساؤں گا۔ تم میرے بچے ہو۔ میری بات مانو۔ ان سب کا کھانا چکوا کر بھیجو۔ اور تب تک بھیجتے رہو۔ جب تک اس کا باپ مستقل کام کاج نہ کرنے لگے۔“

کلو کا باپ ہٹا کٹنو جوان مہینوں غائب رہتا۔ کچھ کھانا بھی تو پی پا کر ادھر ادھر پڑا رہتا۔ نہ بچوں کی خبر لیتا نہ بیوی کی۔ وہ جانتا تھا کہ بیوی جھاڑو برتن کر کے بچوں کا پیٹ پال لے گی۔

کلو کی ماں جواب ہماری بواہیں، بتاتیں ہیں کہ تیسوں دن کا کھانا بھر پیٹ چاؤل دال سبزی ترکاری ملتی تھی۔ اتنا ہی نہیں رضا صاحب نے کہہ رکھا تھا کہ جب کلو کا باپ آجائے تو اس کا بھی کھانا بنوا کر لے جایا کرو۔ تم اس کا پورا خیال رکھو۔ وہ ضرور ایک دن سدھر جائے گا۔

بچوں کو چار بجے کٹوری میں تھوڑا تھوڑا دودھ اور روٹی دلاتے۔ میرے سب بچے کے تن پر کپڑا نہیں کے دم سے رہتا تھا کہتے ہوئے بوا اپنے آنسو پھر سے پوچھتی ہیں۔ پھر تھوڑا رک کر بتاتی ہیں۔

”رضا صاحب مشاعرہ سے ٹوٹ کر آتے تو سب دائی نوکر کو روپیہ بانٹتے رہے۔ کہتے کہ ای سب کا بھی حق بنتا ہے۔“

آخری وقت میں لوگوں نے دیکھا کہ وہ کسی بھی آنے والے کو دیکھ کر اپنی جیب ٹٹولتے۔ لیکن بیماری کے سبب آواز میں ٹھہرتی تھی کچھ بول نہیں پاتے۔ وہ اپنی جیب میں سکوں کی ٹھکنٹھٹ اور نوٹوں کی کھڑکھڑاہٹ سننے کو بے چین رہتے۔

جسم سے لرغور وضعی کے باوجود رضا صاحب اپنے پریشان حال لوگوں کو اشارے سے بیٹھنے اور کچھ کھلانے کو ضرور کہتے۔

بوا بتاتی ہیں کہ آخر ایک دن اپنی پیروی سے کلو کے ابا کو انہوں نے نوکری دلا کر ہی دم لیا۔

رشیدن بوا رضا صاحب کے مرنے کے بعد اپنے بیٹے کے پاس آ گئیں۔ ایک زمانے سے شوق تھا کہ گھر بیٹھ کر بیٹے کی کمائی کھائیں۔ جیون بھر دوسروں کا حکم مانتی آئی ہیں۔ اب خود حکم چلائیں۔ کب سے اس امید پر جی رہی تھیں کہ بیٹے کی نوکری ملے تو چین سے گھر میں رہیں گی اور سب سے خوشی کی بات یہ بھی تھی کہ عزت کے ساتھ رضا صاحب کے فرض سے بھی سبکدوش ہوئی تھیں۔ ان پر مطلب پرست اور بے ایمانی کا الزام نہیں لگا۔

لیکن سوچا ہوا صد فی صدی ہو ضروری نہیں۔ بہو نے ان کا جینا حرام کر دیا۔ کٹھوتی بھر بھر کے کپڑے بھگودیتی۔ بچوں کو نہلانے دھلانے اور اسکول پہنچانے کے ساتھ ہی برتن مانجنے کی ذمہ داری بھی سونپ دی۔ اور تو اور دو چار باتیں بھی سنانے لگی۔ کھانے کے نام پر رات کی روٹی یا بھات ترکاری۔

اکثر بہو بیٹے کے ساتھ باہر گھومنے نکل جاتی اور کھانا باہر ہی کھا کر آتی۔ جبکہ رشیدن بوا کو بھنے گوشت ملی ہوئی مچھلی کھانے کی عادت تھی۔ اب طرح طرح کے اچار چٹنی مرے کی خوشبو انہیں ستانے لگی۔ برسوں سے وہ ان سب چیزوں کی عادی ہو چکی تھیں۔ وہاں تھیں تو ہاتھ میں ہر وقت پیسہ رہتا تھا۔ آنے جانے والے دس پانچ دے ہی دیا کرتے۔ اس پر سے گرم کپڑوں کی بھی بھرمار تھی۔

ناشتہ کھانا بھر پیٹ کئی کئی بار چائے۔

رشیدن بوا ایک دن روتے ہوئے ہمارے پاس آئیں۔ کہ بیٹا ذرا بتائیے کہ ہم آفس میں درختوں، ست دیں کہ بیٹا میرے ایک پیسہ نہیں دے ہے۔ ماں کا حق بنے ہے کہ نا بیوی کا حق سرکار دے ہے۔ مائے کا تا دے گی۔

میں نے پوچھا پہلے بتائے تو کیا بات ہے۔ پہلے بتائے؟ تب کچھ نہ کیا جائے گا۔ او بیٹا میرا بولس کہ جب تک میرا باں بچہ چھوٹا ہے تب تک ہم تمرے رکھے ہوئے ہیں۔ بچہ میرا پوسا جودے گا تو ہم تمرے بھگاد یوں گے جا کے جی کئے رہو۔ بتائے تو کہ ادن میرے تو نوکرانی کی جگہ رکھے ہوئے ہے۔

ہم اس کے لیے غیر کا جوٹھا برتن دھویا۔ غیر مردانہ کے سامنے چائے ناستہ لگایا۔ ایسی دن کہ اس کا نوکری لگ جائے تو ای میرے نوکرانی سمجھے۔ وہ روتی رہیں اور ہم انہیں سمجھاتے رہے کہ آفس میں کہنے سے پہلے ہم اسے سمجھائیں گے۔

کچھ دنوں تک ہم لوگوں کے سمجھانے، بھانے پر بیٹے کا سلوک اچھا رہا۔ لیکن رشیدن بوا کو سکون نہیں تھا۔

بیٹی کے پاس کچھ دن رہیں۔ دل نہیں لگا۔ لوٹ کر بہو کے پاس آئیں۔ یہاں پر تلی مچھلی، بھنے گوشت اور طرح طرح کے کھانے کو ترس گئیں۔

ماحول پہلے سے بھی زیادہ خراب ہوتا چلا گیا۔

بہو بیٹے سے ماں کی ایک منٹ بھی نہیں نبھتی۔

چارونا چار رشیدن بوا پھر سے رضا صاحب کی بہوؤں کی خدمت میں حاضر ہو گئیں۔

■ ■

درکتے درپن

بند دروازے کی لکیر سے آری روشنی میں دیکھا کہ مئی اپنی ممتا کے آنچل سے امرت نکال رہی تھی۔ تیرہ برس کی رچا اس آواز کو سمجھ نہ سکی۔ بس ایک تجسس کے زیر اثر تیزی سے سیزمیاں اترتی چلی گئی۔ ماں کی ممتا کے آنچل میں دودھ، یہ سوال رچا کو بے چین کرنے لگا۔ اگر دودھ ہے تو معصوم کہاں ہے؟

بغیر بچہ کے ممتا کا امرت نہیں اترتا۔ اتنا تو وہ جانتی تھی۔ لیکن مئی سے اس کے متعلق آگے جاننے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔

مئی گزشتہ آٹھ دن پہلے نئی تال سے لوٹی تھی۔ گزشتہ آٹھ دس ماہ سے وہ نئی تال میں رہ رہی تھی۔

ڈاکٹر نے اس کی صحت کی خرابی کے پیش نظر اسے پہاڑی علاقے میں رہنے کا مشورہ دیا تھا۔ تبھی سے بہلو اور رچا رنجنا موسیٰ کے ساتھ رہ رہے تھے۔ مئی آفس سے سال بھر کی چھٹی لے چکی تھی۔ اتنا سب رچا کو زبانی یاد تھا۔ تب ایک ایک دن مئی کو یاد کر کے بہلو اور رچا رنجنا موسیٰ کے ساتھ رہتے ہوئے دن گن رہے تھے۔ مئی کب آئے گی۔ کب آئے گی۔ پوچھتے ہوئے اب وہ رنجنا موسیٰ کے ساتھ رہنے کے عادی ہو گئے تھے۔

رنجنا موسیٰ دیپو ماما اور نانا کی ان کا پر یوار تھا، خاندان تھا۔ مئی اب اتنے دنوں بعد آئی ہے۔ لیکن عیار اور ممتا کا رشتہ پرایا معلوم ہو رہا ہے۔ موسیٰ ہی سب کچھ ہے۔ اس میں تکلیف کیسی۔ وہ سیزمیوں سے اتر کر موسیٰ کے پاس آئی۔ مگر اپنے سوال کے اظہار کے لیے لفظوں کا انتخاب کرنے میں وہ ناکام رہی۔

لہذا گنڈ بیٹھی رہی۔ چند ساعت بعد نچر رشتے لگی۔ اس سے بھی تھیں نہ سہل نہ ہون
تو کتابیں دیکھنے لگی۔ لیکن جب اس سے بھی اس کی خاطر اپنی کیفیت تو مرنے تو ہوا ہوا۔
میز صیوں سے چڑھ کر اوپر تھی۔ دروازہ کھل چکا تھا۔

مٹی کو دیکھ کر وہ خوف زدہ ہوئی۔ مٹی اب اسے خوف زدہ کرنے لگی تھی۔ یوں بھی مٹی اب
سے اتنا پیار نہیں کرتی جتنا پہلے کرتی تھی۔ وہ زیادہ تر چپ رہتی۔ بالکل حوالی حوالی سی۔
زیادہ تر باہر رہنے لگا۔ ہذا اسے اس بات کا احساس نہ تھا کہ مٹی پہلے جیسی سے یا نہیں۔

موسیٰ کو اپنی مرنے کا کیفیت سے آگاہ کرنے میں اسے کوئی خاص دلچسپی محسوس نہیں
ہوتی۔ لیکن یہاں بھی فطری حیاء ختم تھی۔ تو پھر کیا کیا جاوے۔ اس کی انجمن سبوں میں جا کر
مزید بڑھ گئی۔

اس نے اپنی سہیلی سے پوچھا۔

”تیرا بھائی کتنا بڑا ہے؟“

”بہت چھوٹا سا ابھی تو دودھ پیتا ہے۔“ دودھ کا سن کر دل میں تھراور جانے کا اشتیاق
پیدا ہوا مگر تجسس کا حل اتنا آسان نہ تھا۔

مٹی دس دن کے بعد دوبارہ جانے کو تیار ہوئی۔ تب رہ چکانے بھی چنے و کہے۔ لیکن مٹی بڑ
گئی۔ پڑھائی کی فکر نہیں ہے۔ یہیں رہو۔ موسیٰ کے پاس وہ رونے لگی۔ بجائے اس کے کہ مٹی
اسے سمجھاتی بھلاتی وہ بڑ گئی۔ کسی چیز کی دلچسپی بھی نہیں دیا کہ تمہارا۔ یہ کپڑے لاؤں
گی، کھلونے لاؤں گی۔ کچھ بھی نہیں۔ وہ ایسی کیسے ہو گئی۔ پچھلی بار تو ایسا نہیں ہوا۔ اس کے من کو
چوٹ پہنچی۔ اس کا آئینہ جیسا صاف و شفاف دل شستگی کے آڑے ترچھے خطوط سے بھر گیا۔

اسے پاپا بے طرح یاد آگئے، لیکن انہیں یاد کرنے سے کیا فائدہ۔ وہ تو آئیں گے نہیں۔
بھگوان کے پاس سے کوئی واپس نہیں لوٹتا۔ اسے تو پاپا کی صورت تک یاد نہیں۔ اب تک صرف
تصویروں سے ہی باتیں کرتی رہی ہے۔ بھلو اس سے بڑا ہے۔ لیکن بالکل بدھو۔ لیکن اس سے
کچھ کیسے کہے کہ اسے مٹی کے بغیر اچھا نہیں لگتا۔ مٹی ساتھ تھی تو ہم سب کتنے خوش تھے۔ پڑھائی
میں بھی دل لگتا تھا۔ اب تو دل بالکل ہی اچاٹ لگتا ہے۔ نہ پڑھائی میں من، نہ گھر میں اور نہ کسی

کھیل یا تفریح میں دل لگتے۔ میٹرک کے امتحان میں بیٹھنے کی تیاری رنجنا موسیٰ دن رات کر رہی تھی۔ کیوں کہ اگلے سال ریچا میٹرک کا امتحان دے گی۔

اب موسیٰ میٹرک کے امتحان کے ساتھ ہی یہ بھی کہنے لگی کہ اسے اب ہاسٹل میں ڈال دیا جائے گا۔ کیوں کہ موسیٰ کی شادی ہونے والی ہے۔ بھلو تو اکیلا رہ جائے گا۔ مگر ریچا۔

ممی تو ہمیشہ ہی علاج کے لیے باہر جاتی رہے گی۔ اس لیے اسے ہاسٹل میں ڈال دیا جائے گا۔ جہاں اسے پڑھائی میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے۔

یہ سن کر ریچا خوش نہیں ہوئی۔ بہت ساری فکر دوں نے اسے اپنا اسیر بنا لیا۔ اسے تو صرف اپنی مہم چاہئے۔ اپنا گھر چاہئے، انجان ماحول نہیں چاہئے۔

مجھے پڑھائی نہیں کرنی ہے۔ میں پڑھائی چھوڑ دوں گی۔ صرف گھر پر رہوں گی۔ اس نے سوچا لیکن اس کے جذبات کی فکر کے تھی۔

ممی آتی رہی جاتی رہی۔ اسی مایوسی کے ماحول میں اس نے میٹرک کر لیا۔ ہاسٹل میں رہ کر اسے بھلو کی یاد خاص کر آتی۔ ممی سے اسے نفرت تھی۔ رنجنا موسیٰ بھی بے وفا ہے۔ جو اسے چھوڑ کر اپنے اجنبی دولہا کے ساتھ چلی گئی۔ اس کا پیار بھی نکلی تھا۔ دور رکھ کر اسے اذیت دی جا رہی ہے۔ اسے ہاسٹل بھیج کر ممی بے خبر اور مطمئن ہو گئی۔ اس کے ساتھ یہ کیسا برا سلوک ہو رہا ہے۔

جب جب ممی سے جدائی کے دلہ کا جذبہ دل میں موجزن ہوتا۔ تب تب ممی کے تئیں حقارت و نفرت شدید ہوتی جاتی۔ ماں کے چہرے کا عکس دل میں ابھرتا مگر جلد ہی اسے پرے ڈھکیل کر وہ پاپا کی یادوں میں کھو جاتی۔ اگر وہ ہوتے تو ممی کی ساری شکایتیں ان سے کر دیتی۔ اور خوب ڈانٹ پڑتی ممی کو۔ سوچتے ہوئے وہ اداس سی ہو گئی۔

ممی بار بار ننھی نال کیوں جاتی ہے۔ پوری قوت کے ساتھ وہ ہر بار وہ پوچھتا چاہتی مگر پوچھ نہیں پاتی۔ وہ اس کے سامنے اپنے مصروف اور سنجیدہ رہنے کا ٹانگ کرتی ہے یا کہ چپ لگا کر مطمئن رہتا بہتر لگتا ہے۔

ممی میں ایسا کیا ہے جو وہ اس کے لیے بے چین ہے۔ پریشان رہتی ہے۔ یہاں ہاسٹل میں دوستی کرنے کو لڑکیاں ہیں، باتیں کرنے کو یہ سب ہیں، پڑھنے کو

کتابیں ہیں، کھیلنے کو میدان اور کیرم وغیرہ ہے۔ وقت سے کھانے کو تو مل ہی جاتا ہے۔
 مئی کے برے سلوک کے سبب ان کے ساتھ رہنے کی چاہت اس کے من میں ختم
 ہو رہی تھی۔

پھر بھی دل کے نہاں خانے میں بے چینی تڑپ اور غم و الم کا طوفان منڈا مار رہتا۔ بائبل
 میں رہ کر پڑھتے ہوئے اس نے کبھی سوچا تھا۔ مئی جب آئے گی تو اپنی سہیلیوں سے مدد لے گی۔
 لیکن اندر کے غصے نے ایسا کرنے سے روک رکھا۔ مئی آتی ہے تو کیا ہوا کچھ ہی دیر میں چلی
 جائے گی۔ وہ اسے لینے تو نہیں آئی ہے کہ وہ خوش ہو۔
 بلو کیسا ہے؟ اسے نہیں لائی؟

”ٹھیک ہے۔ تجھے یاد کرتا ہے۔“

صرف اتنا ہی کہا۔ کیوں نہیں لائی اس کا جواب نہیں دیا۔

ڈھلتی دھوپ جب بڑھنے لگی تو مئی چلی گئی۔ جاتے ہوئے وہ دور تک دیکھتی رہی جب
 تک اس کا سایہ بھی دھندلا کر چھپ نہ گیا۔

رات میں بستر پر لیٹ کر سہیلیوں سے ہلکی بات چیت کے بعد چادر منہ پر رکھ کر سو گئی۔
 مگر نیند اچاٹ تھی۔ پاس پٹنگ پر ٹیلا نے کہا۔

”آج تو نے رسیچا کی مئی کو دیکھا۔ کیسی گہری نیلے رنگ کی ساڑی پہنے تھی۔ کان میں
 بالی، پاؤں میں پائل، ناخن میں پالش۔“

”تو کیا ہوا۔“ ٹیلا نے متعجب ہو کر کہا۔

”اے تو تو ایک دم بدھو ہے، رسیچا کے پاپا نہیں ہیں نا!“

”نہیں۔“ مگن نے گردن ہلا کر تصدیق کی۔

”تو اس کی مئی دھوا ہوئی۔ اور دھوا کو سنگار کرنا تو بھی نہیں دیتا۔“

رسیچا کا من ہوا اٹھ کر چلائے پیچھے، آگے بولنے سے منع کرے۔ مگر اپمان کا گھونٹ پی
 کر چپ چاپ پڑی رہی۔ مئی کی شیشے کی مورتی اس کے من کے بھیتر درکتی چلی گئی۔

ایثار کا المیہ

اس نے سنے میں بھی نہیں سوچا تھا کہ شوہر شراب پینے لگے گا۔ اور اسی رات اس نے سوچ لیا۔ 'قصہ اب آگے نہیں بڑھے گا۔'

اس کا انگ انگ نفرت سے سگ اٹھا، ایسا کیسے ہو گیا؟ مجھے یہ کس بات کی سزا مل رہی ہے۔ تو کیا نوکری چھوڑ دوں۔ اسی سے یہ نقصان ہوا ہے۔ دن رات خود کو مصروف رکھنے کا ہی نتیجہ ہے۔ نینا کی معزز نوکری کے باوجود یوگیش اس پر شک کرتا ہے۔ ساری ساری رات جاگ جاگ کر کاٹتا ہے۔ ساری رات جاگنے کے بعد وہ صبح سویرے اٹھ کر گھر سے باہر چلا جاتا۔ نینا کے آفس جانے سے پہلے ہی۔

نیل فون آفس میں رات کی ڈیوٹی دے کر جب بھی وہ آتی ہے۔ یوگیش نشے کی حالت میں اسے گھورتا ہوا ملتا ہے۔ جیسے وہ کوئی پاپ کر کے آرہی ہو۔ کسی سے بات کرنے یا ساتھ رہنے سے عورت بد چلن ہو جاتی ہے کیا؟ نینا سوچتی۔ جب بھی وہ جانتا چاہتی ناراضگی کا سبب، وہ آنکھیں چرا لیتا۔

دن بہ دن دونوں کے تعلقات ناخوشگوار ہوتے گئے۔ جب بھی اس کی رات کی ڈیوٹی ہوتی تو وہ باہر نکل جاتا۔ نینا تھکی ہاری آکر اس کے انتظار میں اور زیادہ تھک جاتی۔ وہ آتا، اسے دیکھ کر طنز یہ ہنسی ہنستا اور بستر پر لیٹ جاتا۔ نینا کو اس کی سانسیں اپنی جانب کھینچتیں۔

اس کی پیٹھ سے ہاتھ پھیرتا ہوا پیٹ تک لے جاتا اور پھر ہٹا لیتا۔ اس کے جسم میں سہرن دوڑ جاتی۔ اس کی قربت کے لیے تڑپ اٹھتی۔ ہاتھ بڑھا کر خاموش الفاظ سے اسے پاس بلاتی۔

لیکن وہ اسے چھوڑ کر بستر سے الگ ہٹ جاتا۔

اس کی نگاہوں کی تپش، اس کے خاموش الفاظ اور مس کانٹے کی طرح اس کے منہ،
بسم میں چبھتے ریتے، کاش وہ کچھ بول ہی دیتا تو مینا بھی اپنی صفائی تھیں سرے منہ کی ہر اس
نگاہ لیتی۔ مگر وہ خاموشی سے اور اپنی سنجیدگی سے وار کرتا رہا اور وہ حامل ہوئی رہی۔ رشتہ بہ
تیمبڑ دے تو سماجی وقار دھول میں مل جائے گا۔

شادی جیسے پاکیزہ بندھن ٹوٹ جانے پر ولی بھی سماج ولی بھی قانون سے دور
محنت نہیں دے سکتا۔ نہ اپنی انہر میں نہ سماج کی نصیر میں باوقار مت سدھ بار و مل دیتا ہے۔
اس کے سامنے رینو کی مثال تھی، جو شوہر کو تیار چکی تھی اپنے غم اور سبب۔
اکیلے رہ لے گی۔

جی توڑ محنت سے خود کفیل تو بن گئی۔ لیکن سماج میں بن یا ہے وہ نہیں۔ سستی
اندازہ نوکری میں آنے کے بعد ہر لمحہ محسوس ہوا۔ اپنی کمی کے سبب دن بدن وہ محسوس متائی کا
شکار ہوتی گئی۔

آج ایک شادی لوگوں کے لیے مسئلہ بنی ہوئی ہے۔ بڑکیوں کو دوسری شادی سے
کون پوچھے۔ آج کے شادی شدہ مرد کنواری لڑکی تلاش کرتے ہیں۔ دوسرے اسے ہر وقت اس بات
کا خدشہ لگا رہتا کہ کب کون اسے طعنہ دے کر اس کے غم کو دوہرا کر دے۔
دوہری زندگی کو جھیلتی ہوئی وہ تکلیف دہ زندگی جی رہی تھی۔

آج اس نے شراب پی ہے۔ یہی حال رہا تو شراب اسے پینے لگے گی۔
نینا نے یوگیش کو اپنے وجود میں سرور کی طرح محسوس کیا ہے۔ اس کا لمس آنکھوں کی
تڑپ کو اس نے محسوس کیا ہے۔ اس کی روزمرہ کی روداد کو اوڑھ رکھا ہے اسے اتار کر کیسے پھینک
دے؟

اس کے ہونٹ تھر تھرا اٹھے، گلا بھرا آیا، آواز نہیں نکل پاتی تھی کہ اس سے کہے۔ وہ اسے
اپنی آغوش میں بھر لے۔ مدہوش کر دے۔ جو اس کی آتما اور من مانگ رہا ہے، جی کھول کر وہ
اسے دے دے۔ کس کے لیے وہ سب کچھ بچا رہا ہے۔

وہ سننا چاہتی تھی، جانتا چاہتی تھی۔ کیا کوئی اور دل و دماغ میں ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہے۔
 جو کچھ وہ کہنا چاہتی تھی اسے سننے کو یوگیش تیار نہ تھا۔

خدا میں جواب کی تیاری کرتے ہوئے آنکھیں آسمان کی جانب اٹھتیں۔ قربت کی
 چاہت میں بیقرار من اپنی بہت کھو بیٹھتا اور آنکھیں ڈبڈبایا جاتیں۔

سب کچھ برداشت کرتی آئی ہوں بچپن سے ہی۔ یہ بھی برداشت کرنا ہی ہوگا۔

میرے پاس جو کچھ تھا میں نے اس کی پوجا میں لگا دیا ہے۔ دھیان، گیان، من، شریر
 سب اس کی تمپیا میں لگا دیا ہے۔ یہ دکھی من، تمکا جسم، بکھری سانسیں اب کسی لائق نہیں رہیں۔

نوکری سے ریزاؤں دے کر آئی تو من ہلکا تھا۔ جیسے کوئی بڑا بوجھ سر سے اتر گیا ہو۔
 سوچتی رہی اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ دھیرے دھیرے زندگی معمول پر آ جائے گی۔

وقت گزرتا رہا لیکن وہ اجنبی ہی بنا رہا۔ اب وہ اس کی اور زیادہ رحم و کرم کی محتاج ہو
 گئی۔ ہر لمحہ ہٹکا لگا رہتا کہیں تعلقات ٹوٹ نہ جائیں۔ ٹوٹنے کے موڑ پر کبھی نہ پہنچے۔ اس کے

لیے وہ اس کی ایک ایک بات پر دھیان دیتی۔ جس چیز کی ضرورت ہوتی بڑھ کر پیش کر دیتی۔
 مرد یہی چاہتا ہے تو یہی سہی۔ اسے کوئی شکوہ نہیں، وہ کیوں میں ہی بسر کر لے گی۔ اپنے

من کو مار لے گی۔ کسی چیز کی خواہش من میں جنم لے اس سے پہلے ہی اسے کچل دے گی۔ لیکن شوہر
 کی سرپرستی سے کبھی آزاد نہیں رہے گی۔ اس کا تحفظ اس کی سرپرستی اسے چاہئے ہی ہر حال میں۔

کئی دنوں بعد نینا کے آفس سے ساتھی آئے اس کے استعفیٰ دینے کی وجہ جاننے۔
 اس وقت یوگیش کی جلتی نگاہوں نے مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔

سات برس کی نوکری کو اس نے اپنے پیار اپنے شوہر کے لیے چھوڑ دیا۔ تو کیا اس کی
 عزت میں کمی آگئی۔ اسے لوگ برا تو نہیں کہیں گے۔ بد چلن تو نہیں کہیں گے۔ لیکن شوہر کو چھوڑ

دے گی تو یہ ساری ڈگریاں اسے فوراً مل جائیں گی کہ اس نے اپنے عیش کے لیے شوہر کو چھوڑ
 دیا۔ وہ اس کے راستے میں رکاوٹ تھا۔

گاہے بہ گاہے لوگ اس سے ملنے آتے رہے۔ آفس کے جان پہچان کے لوگ۔ لیکن
 شوہر کے شک کرنے کی بات بتا کر اسے مذاق نہیں بنانا چاہتی تھی۔ لہذا کبھی بھی انہیں گھر آنے

سے منع نہیں کر سکی۔ لیکن اس کے ٹھہرا انداز کرنے اس کی بے رشتی سے وہ ہنستی بکھرتی رہی۔

ایک ہی چھت کے نیچے ان کی ملاقات ایک اجنبی کی طرح ہوئی۔ چپ چاپ بغیر کسی درمناہار کے وہ اپنی ضرورت چوری کرتا۔ جس سے اس کا من اور آتما دونوں ہی پیاسی رہ جاتی۔ اسی انچا ہے پیار سے بچے بھی سنسار میں آتے رہے۔ ایک دو اور چھ تین۔

بچے آپسی بات چیت کا ذریعہ تو بنے لیکن شبید کی جیوں کی تیوں بنی رہی۔ شبید کی پرست و پرست بن کر اس کے وجود کو ذہنتی چلی گئی۔ خاموشی سے وہ اپنے بچوں کی حورانی اور بقیہ ضرورتوں کے روپیہ دے دیتا۔ اتنا کہ وہ بارہن مائمن پڑتا۔ دل کو بھی اپنی خاموشی سے بھی طنز سے گھائل کرتا رہا۔ کھل کر بات کرنے کی سادھ تمنا اس کی دھوری ہی رہی۔

اس کی غلطیوں پر جھڑکنا، طنز کرنا، بچوں کو کسی بات کی کمی ہونے کے سبب اسے ہی تصور دار ٹھہرانا۔ جیسے وہ صرف اس کے ہی بچے ہوں، مینا کے نہیں۔

ایک دن شوہر کے ٹرانسفر کا حکم آ گیا۔

وہ خوش ہوئی اور سوچنے لگی۔ تھوڑا دور رہیں گے تو محبت بڑھے گی۔

یوگیش ٹرانسفر کر کے چلے گئے۔

دو ماہ بعد پہلی بار جب یوگیش نوکری سے لوٹے تو بہت خوش تھے۔

اس کی مسکان دیکھ کر مینا کو چین ملا۔ اس کی تپسیا کامیاب ہوئی۔ سوچ کر وہ جھوم اٹھی۔ جسم میں نئی جان آ گئی۔

وہ لذیذ کھانا پکانے کے بعد جلد از جلد اس کے پاس کمرے میں پہنچ جانا چاہتی تھی۔ جہاں وہ اکیلے میں محبت کے پل گزاریں گے۔ وہ کام سے فرصت پا کر کمرے میں پہنچی۔ جہاں یوگیش بچوں سے باتیں کر رہا تھا۔ بچے بھی خوش تھے۔

”رنگو بیٹے بتاؤ تو گھر میں کون کون آتا ہے؟“ وہ بیٹے سے پوچھ رہا تھا۔

یہ سن کر مینا کے دل میں بیٹھی یوگیش کی صورتی بہت اونچائی سے گر کر ٹوٹ گئی۔ اپنی تمام خواہشوں کو تیاگ کر بھی وہ پاکیزہ دامن ثابت نہ ہو سکی۔ شک کے بندھن سے آزاد نہ ہو سکی۔

■ ■

شک کی صلیب

نوین نے ٹھنڈی سانس لی۔ اب کیا ہوگا؟ مینو چلی گئی۔

اس دکھ کی بدلی سے نکلے چاند کو تو ڈوبنا ہی تھا۔ لیکن ایسے کیسے ڈوب گیا۔ اسے تو میں نے مٹھی میں قید کر رکھا تھا۔

اس کے سہارے تو میں نے ساری زندگی داؤ پر لگا دی تھی۔ وہ سوچنے لگا۔ یہ چاند نیم کی اوٹ سے نمودار ہوا تھا۔ دھیرے دھیرے یہ چاند آسمان سے اتر کر اس کی جھولی میں آ گیا تھا اور اس کی زندگی روشن ہو گئی تھی۔

ہاں مجھے یاد ہے میں نے اسے چاند سے ہی تعبیر کیا تھا۔ ہاں وہ چاند ہی تو تھا جس سے روشنی ملتی تھی، دل و مانغ کو ٹھنڈک نصیب ہوتی تھی۔ ذہن میں تازگی آ جاتی تھی۔ اب وہ روشنی غائب ہو گئی۔ وہ چلی گئی۔ وہ چلی گئی میری زندگی میں اندھیرا چھا گیا۔ میرا من اچاٹ کیوں لگ رہا ہے۔

”چلو شیل چلو۔“ نوین اٹھ کھڑا ہوا۔

چلتے چلتے بھی وہ بولے جا رہا تھا۔

”شیل، اگر میں نے کل کی فکر کی ہوتی اور اسے شک کی صلیب پر نہ لٹکاتا تو آج یہ دن اتنا بھیانک، بد صورت اور خوفناک نہ ہوتا۔ کب وہ لوٹے گی، لوٹے گی بھی۔ شیل نے گھوم کر میری طرف دیکھا ہلے بھر وہ رکا پھر بولا۔

”جدائی مجھے برداشت نہیں ہو رہی۔ میں بیمار ہو گیا ہوں نہ ’وہ آجائے تو وہ پوری طرح

صحت مند ہو جاؤں۔“

اس دن لو جیل رہی تھی۔ جب وہ نراش ہو کر میرے پاس آئی تھی۔ وہ تپش رہی۔
چہرے سے عیاں تھی۔

اس دن کوئی اچھی خبر تھی۔ ہم تین لوگ مٹھانی کی پیٹ ساٹے رہتے تھے۔
تینوں وہاں رہے۔ میں داخل ہوئی۔ پچھلے دنوں تپش پتہ زندگی سے نراش، پچھلے دنوں زندگی سے
کچھ راحت ملی۔ اپنے بالوں کی ترتیب درست کرتے ہوئے وہ بات کرتے ہیں۔
ہم تینوں کو دیکھ کر وہ جھینپ گئی۔ اپنی بے ترتیبی پر مسکراتی دیکھتی۔ میں نے اتارے۔
اسے جینٹل کوکبہ اور اپنے آگے کی پیٹ اس کی طرف بڑھادی۔ جھٹ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ پلیٹ
دوبارہ میرے آگے بڑھادی، آپ کھائیے۔

میں نے پھر اس کو کھانے کا اشارہ کیا۔ اور یاد دلائی کہ ایک پیٹ ۱۰ روپے
لیے کہا۔ تب وہ چپ بیٹھ گئی۔

یہ بڑی بد صورت، ان پڑھ یا پردے میں رہنے والی نہ تھی۔ صرف غریبہ۔ یو آر لی قس۔
”میں آپ سے مدد لینے آئی ہوں۔ مجھے مدد ملے گی“ کہتے ہوئے وہ ہاتھ نہلات
میری جانب بڑھادی۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور جانے کی اجازت مانگی۔ میں
نے زور سے کہا۔

ٹھیک ہے۔

وہ پھر تیسری بار آئی۔ میں نے اسے ڈانٹ دیا۔

”کیوں بار بار آتی ہو۔ پریٹن کر کے رکھ دیا ہے۔ تمہارا کام نہیں ہو سکتا۔ بغیر تہہ
کیوں نہیں سمجھ پاتی ہو۔“

سن کر اس کے من کو ایک جھٹکا لگا۔ آنکھوں میں آنسو لیے وہ لوٹ گئی۔ ٹوٹے سپنوں کی
کیفیت اس کے چہرے سے عیاں تھی۔

اس دن کے بعد میں سو نہیں سکا تھا۔ ہر روز سنا دیکھتا کہ وہ آئے گی۔ مگر اب کیوں
آئے گی؟ اسے تو میں نے کہہ دیا تمہارا کام نہیں ہو سکتا۔

میرا اس کی ضرورت سے ایک انجانہ رشتہ قائم ہو گیا تھا۔

دو ماہ کے بعد کا وہ دن۔ جب صبح سے ہی بادل گھرا تھا۔ اور وہ رہ کر بارش ہو رہی تھی۔
 میں برآمدے میں بیٹھا بارش کے نظارے میں کھویا تھا۔ وہ میرے سامنے کھڑی تھی۔
 ”تم کہاں چلی گئی تھی مینو۔“ دل کی گہرائی سے اداسی میں ڈوبی میری آواز نکلی۔
 اس کے کھ پر دکھ کی لکیر صاف تھی۔

”ہاں مجھے پھر آنا پڑا۔“

اس کی آواز سن کر میں نے آنکھیں بند کر لی اور سوچنے لگا۔ اب میں اسے یوں ہی بھٹکنے
 نہیں دوں گا۔ اس کا کام کرا دوں گا جیسے بھی۔ مگر ظاہر نہ ہونے دیا۔

وہ بیٹھی بیٹھی روتی لگی۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ اس نے مجھے چھوڑا نہیں
 ہے۔ مگر میں چاہتی ہوں وہ مجھے چھوڑ دے۔ کائنات کی ہر خوبصورت چیز سے منہ موڑ کر میں نے
 اسے پیار کیا اور اب وہ میرے وجود سے بھی وہ نفرت کرنے لگا ہے۔ وہ چاہتا ہے میں اپنے میکے
 چلی جاؤں۔ مگر میں یوں ہی نہیں جانے والی۔ دنیا کے سامنے وہ سارے ٹاپے توڑ دے کرتب
 جاؤں گی۔ میں بہت دکھی ہوں۔

وہ سوچنے لگا پھلی بار تو لڑکی ملازمت کے سلسلے میں پیروی کرانے آئی تھی۔ یہ نیا
 انکشاف کہ یہ شادی شدہ ہے۔

سن کر سکون ملا کہ یہ میرے کام آسکتی ہے۔ میں بھی تو اپنی بیوی کے سلوک سے تنگ
 آ گیا ہوں۔ مجھے بھی تو ایک سہارا چاہیے۔

میں نے اس سے کہا کہ پہلے وہ اپنے میکے چلی جائے جیسا کہ وہ چاہتا ہے۔

اس نے میری بات ایک بزرگ کی رہنما کی ہدایت سمجھ کر مان لی۔ وہ مجھ سے برابر ملتی
 رہی۔ ۲۹/۲ دکنسی کے تحت نیچر میں میں نے اس کی بحالی کرا دی، اس نے اس وقت بی ایڈ
 کر لیا تھا۔

میں نے اسے ملازمت سے لگا دیا۔ وہ ہمیشہ مجھے مشکور نگاہوں سے دیکھتی رہی۔ وہ
 میری طرف دیکھتی تو میں بے تاب ہو جاتا۔ اس کے چہرے سے اب الجھن جاتی رہی۔ آسائش
 کی چمک آگئی تھی۔ اس کے شوہر نے اب دوسرا گھر بسا لیا تھا۔

وہ میری احسان مند تھی۔ ہر وقت کوشش میں رہتی مجھے کوئی آرام دینے کی خدمت کرنے کی۔ ایک دن میری طبیعت خراب تھی۔ میں نے اسے بتایا میرے شریر میں شدید درد ہے۔ وہ تڑپ اٹھی اور پھر سر ہانے بیٹھ کر سرد ہانے لگی۔

ہاتھ دہاتے ہوئے چہرے کو دونوں ہاتھ سے سہلاتی رہی۔ میں مدہوش سا آنکھیں بند کئے لیٹا رہا۔ اسے رگ میں سو گیا ہوں اس نے میرے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی۔ وہ میرے سر ہانے بیٹھی تھی۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے اس کے چہرے کو اپنے اوپر جھکا لیا۔ آنکھیں کھول کر دیکھیں۔ اس کا چہرہ سرخ اور نرم آنکھیں چہرہ اصرار کر رہی تھیں۔ میں نے اس کے ہونٹوں کو اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔

تب وہ میری بو کر رہ گئی۔ وہ کسی سائے دار درخت کی طرح مجھ سے پیٹھ لگائے رہی۔ اور اب میں اسے طنز کے چھینٹے سے گھائل کرتا کہ وہ کہاں کہاں گئی کس کس سے ملی۔ جبکہ وہ مجھے سہارا دے کر میرے شکستہ خواب سے نجات دلاتی رہی۔

آسائش کا اجالہ پھیل کر اس کی زندگی کے ہر لمحہ کو منور کرتا رہا اور میں اس کے جذبہ کو کسی کے ساتھ بھی جوڑ کر گھائل کرتا رہا۔ مجھ سے وفاداری جتانے میں اس کی سسکیاں بندھ جاتیں۔ گھٹنوں وہ روتی سکتی رہی تب کہیں جا کر میں اسے سینے سے لگا پاتا۔ اب مجھے اس کے آنسوؤں میں لذت مینے گئی۔ وہ روتی، میں دیکھتا رہتا۔

ایک دن مجھے پتہ چلا وہ شادی کرنے والی ہے۔ سن کر مجھے بہت ناگوار گزرا میں نے اسے بہت ڈانٹا کہ وہ احسان فراموش ہے۔ اسے کوئی حق نہیں پہنچتا کہ وہ مجھے اکیلا چھوڑ دے۔ وہ کنارے کھڑی میری دھاڑ سنتی رہی اور اس شادی کی خبر سے لاعلمی ظاہر کرتی رہی کہ اس نے ایسا کچھ نہیں سوچا کہ تمہیں دھوکا دوں۔ تم نے مجھے شفا دی ہے۔ میں تمہیں دھوکہ کیسے دے سکتی ہوں۔ مجھے بھی اب تمہارے قرب کے سوا کچھ نہیں چاہئے۔ مگر اب تم خود مجھ سے دور بھاگ رہے ہو۔ جانے کس کی آنکھوں کی چمک تمہارے من میں تیر رہی ہے۔ اور الزام مجھے دینے لگے ہو۔ برسوں سے میں تمہارے اشارے پر ناچ رہی ہوں۔ اور تم میرے احسان جتا جتا کر میری روح کو گھائل کر رہے ہو۔ تم درندے ہو، محبت کرنا نہیں جانتے۔ محبت کرنے والا کسی کی زندگی کو

آنسو سے نہیں بھر دیتا۔ تم نے مجھے ہاتھ لگا کر ناپاک کیا ہے۔ مجھ سے بے جا حرکت کی ہے۔
میں نے اسے یا تمہیں پاک جذبے سے چاہا۔ اور تم دونوں نے ہی مجھے دھوکہ دیا۔
ہماری پاک و صاف زندگی کو تم دونوں نے گناہ کی آلودگی سے ناپاک کیا ہے۔

تمہارے شک یا الزام سے پہلے کی طرح میں پاک نہیں ہو جاؤں گی۔ اگر تم نے مجھے
مجبور کیا تو میں جان دے دوں گی۔ میری جوانی سے کھیلے رہے اور دوسروں کو پاکیزگی کا درس
دیتے رہے۔ تم نے شک کی جس صلیب پر لٹکا دیا ہے۔ وہاں سے اترنا مشکل ہے۔ اب بہت
ہو چکا۔ بہت ہو چکا کہتے ہوئے۔ وہ روتے سسکتے میری آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ میں سوچتا
رہا۔ اس بھکتی کے منہ میں زبان کہاں سے آگئی۔

بے تحاشہ اس کی جانب دوڑنے کو من ہوا۔ مگر سوچا ہمیشہ کی طرح وہ خود ہی مان جائے
گی واپس لوٹ آئے گی۔ مگر۔۔۔

اس کی جدائی میں وہ کافی عرصہ تک پلنگ پر پڑا رہا۔ ”نرس میں نے اس کے ساتھ
بے وفائی کی ہے۔“

ڈاکٹر کی صلاح سے وہ بھولی بھیج دیا گیا تھا۔

روز بہ روز نرس بدلی جاتی رہی۔ نئی نرس اس کی دیکھ بھال کرنے لگی۔ وہ اس کے درد کو
سنتی۔ کچھ ہی دنوں میں وہ اس نرس کا عادی ہو گیا۔ بغیر اپنا درد سنائے اس سے رہا نہ جاتا۔ ایک
ہی بات کو کئی کئی بار سنا چکا تھا۔

”نرس میں اس کا گناہ گار ہوں۔ وہ اکیلی رہ گئی۔ میں نے کیوں نہیں اسے اپنے
گھر لوٹ جانے کو کہا۔ کیوں اپنی غرض کی خاطر اسے گمراہ کیا۔ میں اس گناہ میں مل رہا
ہوں۔ اب تو مجھے دکھائی بھی نہیں دیتا۔“

نرس نے دیکھا ایک ماہ سے چھ ماہ ہو گئے۔ اس بوڑھے کی حالت لگاتار گرتی جا رہی
ہے۔ اس کا جسم ہڈیوں کا ڈھانچا ہو گیا ہے۔

وہ شخص دن رات پشیمانی کے آنسو بہاتا رہا۔ نئی نرس دن میں دو سے چار گھنٹہ اس
کے ساتھ گزارتی۔ بقیہ وقت وہ اکیلے پڑا رہتا۔ یہاں نئی جگہ کوئی رشتہ دار بھی اس سے ملنے

نہیں آتے۔

ایک دن اس کے سینے کی ہلکی ٹیس اٹھ کر شدید تڑپ اختیار کر گئی اس کے ہاتھ پاؤں
مچھپٹانے لگے۔ نرس بے چین ہو گئی۔

”نورین میں ہی تو ہوں تمہاری مینو میں نے ہی تو تمہیں یہاں بلایا ہے ڈاکٹر سے کہہ
کر۔“ وہ بوڑھا سکتے میں آ گیا۔

اس کی مچھپٹا ہٹ تھم گئی۔

”کیا کہا تم نے۔ تم میری مینو ہو۔ تم کہاں چلی گئی تھی۔ بولو کہاں گئی تھی۔“ اس کے
ہاتھوں کو نورین نے کس کر جکڑ لیا۔

”کہاں جاتی۔ کہیں جانے لائق تھی ہی کہاں میں نے یہاں نرس کی نوکری کر لی۔
تمہیں دینے کا بہت مان تھا۔ سو میں نے تمہارے دئے ہوئے مان کو لوٹا دیا۔ چھوڑ کر چلی آئی
تمہیں اور تمہاری دی ہوئی عنایتوں کو اور اب تک زندہ ہوں۔“

وہ بولے جا رہی تھی۔ وہ خاموشی سے سن رہا تھا۔ مینو نے محسوس کیا۔ اس کی مٹھیوں کی
جکڑ ڈھیلی ہو کر ٹھنڈی ہو گئی تھی۔

■ ■

اونکار

جوان بیٹیوں کے لیے کہاں سے 'ورڈھوٹھ' کر لائے۔

یہ سوال اسے ہر وقت پریشان کرتا رہتا۔ اونکار کی ماں اور بیوی جب تب اسے اس بات کی طرف توجہ مبذول کراتی رہی۔ اس بات سے وہ بیزار ہو چکا تھا۔ اگر ورمل بھی گیا تو بیاہ کا خرچ کون اٹھائے گا۔

آخر کار ایک دن اونکار سلفاس کی ڈھیر ساری گولیاں نگل گیا۔

رکشہ کی کمائی سے سات سات بچوں کی پرورش، اس پر روز بہ روز نئی بیماریاں اور ڈاکٹروں کا چکر۔ کچھ وقت پہلے کا دور تھا جب دوایاں سرکاری اسپتال سے مفت مل جایا کرتی تھیں۔ اب تو بغیر پرائیوٹ علاج کرائے بیماری جاتی ہی نہیں۔

بڑیوں کا ڈھانچا بنا اونکار کہاں سے اتنی طاقت لائے کہ ماں اور بیوی کی تمنا پوری ہو سکے۔

”کاش اتنے بچے تو نہ جنتی تو آج ہم اپنے بھاگیہ کو کاہے روتے۔“ اونکار نے ایک دن بیوی سے کہا تھا۔

”بچو! جنے کا دوسری ہم ہی کھالی ہیں کا؟“ بیوی نے جواب دیا۔

اونکار نے آنکھیں موند لیں، پاؤں کے اثر سے آنکھیں مدہوش ہو چکی تھیں۔

اس کشمکش کے باوجود بیوی اس بات سے مطمئن تھی کہ اس کے بچے جسمانی طور پر

تندرست ہیں۔ وجئے کے بچوں کی طرح معذور اور اپاہج نہیں۔ دونوں چروں سے اپاہج وجئے

کا بیٹا مکیش جیون کے ابھیشاپ کو جھیل رہا ہے۔ اپنے باپ کی کڑوت اس کے جسم سے پھوٹ

پھوٹ کر نکل رہی ہے۔ اس کی بہن رنجی بھی دماغی طور پر معذور ہے۔ دونوں ہی اپنے قریبی رشتہ داروں کی نظر عنایت کے محتاج ہیں۔ شراب کا موذی اثر اس کی کوکھ میں ہو چکا تھا۔
 ماں تو بیماری کا شکار ہو کر موت کے گلے جا گئی۔ اور باپ، سستی اور گھٹیا شراب و مرث بنا کر پیتا رہا۔ یہی امرت ایک دن زہر بن کر ان کے جسم میں پھیل گیا۔
 اس طرح دو زندگی کو دھرتی کا بوجھ بنا کر وہ چل بسے۔

مائیکل اشوک گیتا چار بچوں کو چھوڑ کر شراب کی بھینٹ چڑھ گیا۔ تین بیٹیاں اور ان سب سے چھوٹا ایک بیٹا۔

رات کو جب وہ گھر لوٹا تو اسے سینے میں جلن کے ساتھ ہی التیوں ہونے لگیں۔ دیکھتے دیکھتے وہ بے ہوش ہو گیا۔ اس کی روح جسم سے باہر آ گئی۔

کوئی بھی مسئلہ جب سنگین شکل اختیار کر لیتا ہے تو اس کا حل قدرت خود پیش کرتی ہے یا انسان بھی اس کا حل تلاش کرتا ہے۔ قدرت زلزلہ اور دباؤ کی شکل میں اپنا حل پیش کرتی ہے۔ آبادی کا بے شمار بڑھنا بھی ایک سماجی مسئلہ ہے۔ اس کا حل انسان کے ذریعہ بنائی گئی زہریلی شراب ہے۔ اس شراب میں تیز نشہ پیدا کرنے کے لیے جوا، اسپرٹ، میوا، نو سادر، یوریا کا گھول، دھتورا اور مری ہوئی چھکلی تک کو ملاتے ہیں۔
 لیکن جسمانی محنت کرنے والے دن بھر کی محنت کے بعد رات میں کچھ ایسا چاہتے ہیں جو ان کی تھکان اور فکر دور کر کے دوسری دنیا میں لے جائے۔

کم آمدنی اور زیادہ خرچ۔ آگے کے تمام سرکاری اور غیر سرکاری راستے بند۔

چودہ برس کے اونکار کو پہلی بار شراب کا مزہ تب چکھنا پڑا جب وہ اپنے گاؤں کو چھوڑ کر راجدھانی پنڈہ میں رکشہ چلانے آیا تھا۔

اس نے سن رکھا تھا وزیر اعلیٰ نے رین بسیرا بنوایا ہے۔ اب تمام رکشہ والے پکی چھت کے نیچے رات گزار سکیں گے۔ لہذا وہ شہر میں آ گیا۔

جب پہلی بار کمیش کا کانے بھیڑ بھرے برآمدے میں بستر لگایا تو اسے بڑی محسوس ہوئی۔ ہر شخص اپنی ایک کروٹ بھر جگہ رکھ کر دوسرے شخص کو جگہ دے رہا تھا۔ ایک دوسرے کے میلے کپیلے کپڑوں کی بدبو بے چین کرنے لگی۔ سرہانے بچی جگہ میں سب کے برتن باسن اور کپڑے رکھے ہوتے۔

ابھی اس کی داڑھی اور مونچھیں بھی نہیں آئی تھیں۔ لیکن گھر کی پریشانی کے سبب اسے گاؤں سے باہر آنا پڑا تھا۔ کھیتی کے وقت تھوڑا کام ملا تھا باقی وقت خالی۔ کمیش کا کانے ہفتہ بھر میں اسے رکشہ چلاتا سکھا دیا تھا۔

اب وہ راجدھانی کی سڑکوں، سنکری گلیوں میں آزادانہ سیر کر رہا تھا۔ اسے خوب مزا آتا تھا۔ سواری کے بہانے پورے شہر کا چکر لگانے میں۔

رات میں ایک بار اسے بڑی تھکان محسوس ہوئی۔ جسم تھکان سے ٹوٹ رہا تھا۔ اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ جبکہ آج سے قبل کھاپی کر منہ ڈھاپ کر وہ سو رہتا تھا۔ اسے خبر نہیں ہوتی کہ رین سیرا کے باقی لوگ کتنی رات تک ہنسی ٹھنڈے کر رہے تھے یا کہ اپنے اپنے آخری گھونٹ نکل رہے ہیں۔ لیکن اس رات اس نے وہ تمام چیزیں دیکھیں۔

ایک منچلے نوجوان نے اس کی تکلیف دیکھ کر کہا۔

”ایک گھونٹ بھر لے تمام تھکان دور ہو جائے گی۔“

”نہیں میں اسے ہاتھ نہیں لگاتا۔“ اونکار نے مخالفت کی۔

”ہاتھ لگانے کو کون کہہ رہا ہے منہ لگانے کی بات کر رہا ہوں۔“ دوسرے شخص نے کہا۔

رات اپنے پردان پر تھی۔ جو لوگ پاؤچ ٹٹک چکے تھے انہیں اپنی اصلی حالت کی خبر نہیں تھی۔

ایک تیسرے شخص نے اس کے ہونٹ سے گلاس لگا دیا اور گردن اوپر کر دی۔ گلاس ہونٹ سے لگتے ہی منہ گھونٹ سے بھر گیا۔ چارنا چار اسے نگلنا پڑا۔

کئی گھونٹ پی گیا تب اس شخص نے اسے چھوڑ دیا۔

اسے نہ الٹی ہوئی نہ چکر آیا۔ زمین سے پیٹھ لگتے ہی نیند آ گئی۔

صبح اٹھا تو من میں ایک نئی امنب درجوش تھا شب دو دو آسمان پر کیا تھا۔ اسے نہ رات نہیں تھی کہ وہ اس کے نقصان کے بارے میں سوچے۔ لہذا لگا ان بھی پوچھ پوچھا کیا۔

گاؤں میں ماں باپ بھائی بہنوں کے دل میں ارماتوں کی باز آئی۔ ابھی سارے جرم بھی پورا نہیں ہوا تھا کہ کھوٹے بیٹے کے پیار کی قدر ستانے لگی۔

اس کے بعد دادا دادی بننے کی روایتی چاہت نے انکاروں رندان میں جدوجہد کے تمام راستوں کو کھول دیا۔ اس نے بڑی معصومیت سے تمام خواہشات کو پورا کیا۔

بچپن سے ہی یہی دیکھا تھا کہ گاؤں کے لڑکے تھوڑے بڑے ہوتے اور ۵ روپے روزانہ۔ چاہے کھیتی باڑی یا مزدوری، رکشہ چلانا یا کل کارخانوں میں کام کرنا چھ پر پورے گاؤں میں خرچ بھیجنا ہی زندگی تھی۔

بچپن سے ہی یہی دیکھا تھا، گاؤں کے لڑکے تھوڑے بڑے ہوتے اور ان کی زندگی برائیوں کا بھنڈار بن گئی۔ اسے خوبصورت کیسے بنایا جائے۔ شاید اسے خود اسے نہیں بنایا جاسکتا۔

اس کی چار بیٹیاں ہیں۔ ان کا کھانا کپڑا تو وہ برسوں سے پورا کر رہا ہے۔ لیکن بیو کا بوجھ خوفناک سایہ بن کر اسے ہر لمحہ خوفزدہ کر رہا تھا۔

ان باتوں سے تنگ آ کر انکار نے سلفاس کی گولیاں کھالیں۔ ان کے گھر کی عورتیں ایک مجرم کی طرح پولس والوں کے سامنے کھڑی ہیں۔

گاؤں کی ایک عورت نے آگے بڑھ کر پولس والے سے کہا۔

”کاش کسی کے پاس ایسی اسکیم ہو کہ غریب کی بیٹیاں بھی عزت سے اٹھ سکیں۔“

■ ■

تیتری

”پاپا، پاپا تم نے مجھے روکا کیوں نہیں پاپا مجھے روک لیتے۔“

نغمہ چلا چلا کر رو رہی تھی کہ پاپا نے سسرال جانے سے روک کیوں نہ لیا۔

ٹھیک دو دن پہلے نغمہ اپنے میاں کے ساتھ سسرال گئی تھی۔ کرن کے پاؤں پر جوتا ہوا چاول کا مٹر گر گیا تھا اور وہ بری طرح زخمی ہو گئی تھی۔ اس کے پاپا بستر پر بیمار پڑے تھے اس لیے داماد کے ساتھ اسے بلا لیا تھا کہ وہ یہاں آ جائے تو میں دیکھ لوں۔ داماد اسے ساتھ لے کر آیا تو ضرور۔ لیکن مہینہ پندرہ دن کے لیے چھوڑنے کو راضی نہیں ہوا۔

صرف دو دن رہا اور زخمی پیر لیے ہوئے جانے کو تیار۔

صبح صبح اٹھ کر تیار ہوا اور نغمہ سے دھیرے سے کہا کہ میرے ساتھ چلو ورنہ میرا مرا ہوا منہ دیکھو گی۔ کہہ کر گھر سے باہر نکل گیا۔ پاپا لان میں بیٹھے دیکھتے رہے۔ بیماری کی تکلیف سے وہ بول نہیں پا رہے تھے۔ صرف دیکھ رہے تھے کہ بیٹی جانے کے لیے سامان تیار کر رہی ہے۔

”نہیں رو گی نغمہ۔“ پاپا نے دھیرے سے پوچھا۔

”نہیں پاپا انہوں نے ایسی بات بول دی ہے کہ ہمیں جانا ہی پڑے گا۔ آخر زندگی تو انہیں کے ساتھ گزارنی ہے۔“

بیٹی کی ایسی سمجھ داری والی بات سن کر ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بے بسی کے آنسو۔

اپنی تیتری بیٹی کو وہ روک نہیں پائے اپنی نظروں کے سامنے نہیں رکھ پائے اس نازک آخری وقت میں۔

تیسرے دن اس کے پاپا گھر سے نکلے ڈائری کو دکھانے۔ بجلی آفس میں حاضری دے۔ ر وہ شہر جانے والے تھے۔ بس اسٹینڈ تک پہنچے ہی تھے۔ طبیعت بگڑی اور پیٹ پر بیٹھ گئے۔ چاہے وہ لی سے کہا کہ ”ملکینی تنی پانی پیو“۔ وہ پانی لینے کو مڑی۔ پانی لے کر واپس وئی تو وہ ایک طرف لڑھک چکے تھے۔

نغمہ کو پاپا کا مرامنہ دیکھنے لکھنے سے آنا پڑا۔

لیکن بد قسمتی سے مرامنہ بھی دیکھن نصیب نہ ہوا۔ اس کے پہنچنے سے پہلے ہی مد فین ہو چکی تھی۔

مجھے نغمہ کی پیدائش یاد ہے۔ جب وہ پیدا ہوئی تھی تو اس کے پاپا نے خوب خوشیاں منائی تھیں۔ تین بیٹوں پر ایک بیٹی ہوئی تھی تیری نام رکھا۔ نین نقش بے حد خوبصورت مگر رنگ باپ کو سنا نوا سلوتا پڑا تھا۔ ماں خوش ہو کر کہتیں جو بیٹی باپ پر پڑتی ہے وہ خوش نصیب ہوتی ہے۔ نغمہ ابھی تیرہ برس کی ہوئی ہوگی کہ باپ کو بیٹی کے بیاہ کا شوق چڑا۔ ماں کا بھی مذہبی خیال تھا کہ جیوں ہی بیٹی سیانی ہو فوراً بیاہ کرنا چاہئے۔ ورنہ ہر مہینہ ایک روح آ کر چلی جاتی ہے۔ اس لیے گناہ پڑتا ہے۔

نغمہ کی ساس اپنے اکلوتے اور سر پھرے بیٹے پر جس قدر ناز کر سکتی تھیں کر رہی تھیں، لڑکا پہل بی اے پاس اور بے روزگار۔ باپ کی بنائی پر اپنی سب اسی کی تو ہے۔ کہہ کر شادی طے ہو گئی۔

لڑکا بھی نغمہ پر اس قدر فدا ہوا کہ شادی کے بعد ایک دن بھی اکیلا نہیں چھوڑا۔ کمسن لڑکی ماں کے گلے لگ کر پھر پھر کر روئی کہ امی تم نے کیوں نہیں بتایا کہ شادی کے بعد یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ کچھ بتایا بھی نہیں اور مجھے بھیج دیا دو لمبے کے پاس۔ اچھا نہیں کیا امی تم نے۔ اس کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔

لوگوں کو شراب، سگریٹ وغیرہ کی لت لگتی ہے، لیکن اس لڑکے کو نغمہ کی لت لگ گئی تھی۔ پاپا کے مرنے میں بھی آیا تو الگ کمرہ مانگ رہا تھا۔ لوگوں کے ڈانٹنے اور شرم دلانے پر کچھ دیر

خاموش رہا۔

اب ادھر ڈیڑھ برس کی لڑکی اس کے پاس ہے۔ جب بچی پیدا ہوئی اور اسے تقریباً دو ماہ الگ رہنا پڑا تو اس نے سوچ لیا تھا کہ اب بچہ نہیں پیدا کرتا ہے۔ نہ بچہ پیدا کریں گے نہ اتنے دن بیوی سے الگ رہنا پڑے گا۔

لہذا بیوی کو گولیاں کھلانے کی عادت ڈال دی۔ اتنی دوائیاں کھلائیں کہ اسے بیماری لگ گئی۔

پہلے تو کچھ دنوں گپ چپ باتیں رہیں کہ وہ بیمار ہے بیمار۔ ڈاکٹر نے میاں سے الگ رہنے کی صلاح دی۔ جب پہلی بار نغمہ کی امی ڈاکٹر کے پاس اسے لے کر گئیں تو داماد بھی ساتھ تھا۔

داماد نے ساس کی موجودگی کا لحاظ نہ کرتے ہوئے ڈاکٹر سے کہا۔ "ڈاکٹر صاحب جب بھی ہم دونوں ساتھ ہوتے ہیں یہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔" داماد کی اس بے ہودگی پر ساس بہت ناراض ہوئیں۔

جسم کا ہر عضو سوکھ کر کنکال ہو گیا۔ کہیں کہیں سے زخم رہنے لگا۔ ڈاکٹروں نے حتیٰ کہ کینسر کا شبہ ظاہر کیا۔ اس کے بعد نغمہ چلنے پھرنے سے قاصر ہو گئی۔ باکھ روم کے لیے بٹھایا جاتا تو اٹھ کر خود سے کھڑی نہیں ہو پاتی۔ رشتہ دار اس بات سے ناواقف تھے کہ اصل مرض کیا ہے۔ ماں سب سے کہتی رہیں کہ مرض پکڑ میں آ گیا ہے۔ جلد ہی لڑکی ٹھیک ہو جائے گی۔ لیکن داماد سے انہیں اب نفرت سی ہونے لگی تھی۔ اس نے اس کا یہ حشر کیا ہے۔ میری پھول سی بچی کو مسل ڈالا۔

شروع کے دنوں میں داماد کی خوب خاطر ہوئی۔ جس کے سبب تندرستی دن دوئی بڑھتی گئی۔ لیکن لڑکی جیوں کی تیوں نرم و نازک بنی رہی۔

پانچ برس کی شادی شدہ زندگی نے اسے بستر مرگ پر پہنچا دیا۔

جب نغمہ کی چھوٹی اتئی نے اپنی بیٹی متی کی شادی کی جہ چا شروع کی تو نغمہ سن کر بے چین

ہو گئی۔

نئی سے نئے کی خوشنحالی اور جب انی آ میں تو ان سے رہ رہ کر رہا۔

”نہیں انی یہ آپ کیا کر رہی ہیں اتنی عمر میں شادی مت کیجئے گا انی۔ ورنہ میرا
دیکھ رہی ہیں۔ سب میں کسی اسی نہیں ہوں میں جانتی ہوں انی۔ میں نہیں بچوں کی۔ مجھ کو۔ میرا
ہو گیا ہے۔ میرے میاں کو دیکھ کر آپ لوگ خوش ہوئی تھیں نا کہ بہت مانتے ہیں۔ مانتے نہیں
ہیں انی ان کو ہمارے جسم سے محبت سے ہماری زندگی سے نہیں۔ جیسا کہ انکے یہ پیار کی ملک
گئی۔ اسی بہانے میں سب معنی کی شادی شدہ زندگی سے تو نکل پاؤں گی۔“

چپ رہو غم۔ زیادہ مست ہوو۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اب جو بھی ہو جاتی
بڑی بڑائی بڑائی پڑے تمہارے خاوسے۔ عمر میں کی شادی عمر میں نہیں کروں گی۔“
چھوٹی انی نے اسے تسلی دی تو غم نے سکون کی سانس لیتے ہوئے کہیں کہیں۔
اس کی ننھی بنی پنک کے آس پاس اب بھی نہیں رہتی تھی، چمک رہی تھی۔

■ ■

حشر کے دن

ایسے لوگوں کا ساتھ اچھا اثر ڈالتا ہے۔ ایسا بہت بارسن چکی تھی۔
 شاید اس کی خوش قسمتی کا چھوٹ مجھے بھی لگ جائے اور میری بھی زندگی سنور جائے۔
 شازینہ نے سوچا تھا کتنے مزے کی زندگی تھی۔ اس کی سرکاری نوکری مکان وغیرہ سب
 کچھ تو تھا۔

کئی کئی گھنٹے اس کے پاس بیٹھی رہتی۔ گنی جتنی دو چار باتیں ہوتیں۔ جب چلنے کو اٹھتی۔
 ”کہاں جا رہی ہو، بیٹھو۔“ کہہ کر وہ روک لیتا۔
 جب بھی کہیں جانا ہوتا۔ وہ کہتی فلاں کام سے جانا ہے چلیں گے۔ ’چلو مختصر سا جواب
 دے کر تیار ہونے لگتا اور تیار ہو کر اس کے ساتھ چل پڑتا۔ بالکل خاموش۔ بلکہ وہ ہی نو کاٹو کی
 کرتی۔

اس کا سارا حسن اس کی خاموشی میں پوشیدہ تھا۔ وہ سوچتی کتنا فرمانبردار دوست ہے۔
 کاش زندگی یوں ہی چلتی رہے۔ نہ اس کی زندگی میں کوئی تبدیلی آئے اور نہ میری۔
 اس کے پہنچنے پر اسے خوش ہوتی تھی۔ وہ چہرے سے جھلکتی تھی۔ ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ
 اس کا سوا گت تو کرتا، مگر خوشی کے کسی کلمات سے نہ نوازتا۔ وہ سوچتی وہ خوش ہوا بھی یا نہیں۔
 شاید مجھے نہیں آنا چاہئے تھا۔ وہ کرسی پر بیٹھ جاتی وہ مسہری پر ٹیک لگائے ٹی دی کی طرف مسلسل
 دیکھتا رہتا۔ کافی لمبی خاموشی سے شازینہ کو کوفت ہونے لگتی۔

تقریباً آدھ گھنٹے یوں ہی سانس روکے بیٹھی رہتی۔ اتنا لمبا راستہ طے کر کے چوتھی
 منزل تک کی سیڑھیاں چڑھ کر آنے سے اسے پیاس لگ جاتی۔ پانی پئے بھی تو کیسے۔ وہ کچھ

بولے تب تو اس سے پانی مانگے۔

وہ یہی سوچتی رہتی کہ کانوں میں آواز گونجتی۔

”تب کیا حال ہے سب ٹھیک ہے؟“

وہ ٹھنڈی سانس لے کر صرف اتنا کہہ پاتی ’ہاں اتنا پوچھنے پر ہمت نہ پائی کہ“ فلاں

کام سے جانا ہے چلے گا۔“

’چل چلوں گا۔‘

پھر وہ اٹھ کر کچن میں جاتا۔ چائے بنا کر لاتا اور وہ دونوں چائے پیتے۔ اس دوران بھی

مسلسل خاموشی۔ اس نے ہی ایک بار پوچھ لیا کہ ”میرے آنے سے تکلیف ہوتی ہے؟“

”نہ آنے سے ہوتی ہے۔“ سن کر من خوشی سے جھوم اٹھا۔ چائے کے بعد وہ تیار

ہوتا اور پھر وہ دونوں ساتھ ساتھ چل پڑتے۔

کبھی دسکومان بھون، کبھی دمنس ٹریک کالج، کبھی درجنگ ہاؤس، کبھی روزگار آفس، تو

کبھی پنشن مارکیٹ۔ گھر پر رہتے ہوئے کبھی بھی کہیں جانے کا پروگرام بناتی، شازینہ کے ذہن

میں فوراً اس کا خیال آ جاتا اور نظروں کے سامنے اس کا خاموش چہرہ گھوم جاتا۔ اس سے ملنے کے

بعد کہیں بھی اس کے بغیر جانے کا تصور نہ کیا۔ اس کے ساتھ خوب گھومی۔ پنشن کی سڑکوں پر۔ اس

کے دوستوں نے اور شازینہ کے گھر کے لوگوں نے ہم کو بدنام ہونے کا احساس کرایا۔ مگر ان

دونوں کی نیت صاف تھی۔ ان دونوں نے توجہ نہ دی۔

ایک بار فون اس کے دفتر میں میں نے پوچھا کہ کہاں ہیں وہ۔ جواب میں ایک سوال

تھا۔ ”تم لوگ شادی کب کر رہے ہو۔“ وہ گھبرا گئی۔

شادی تک تو بات پہنچی ہی نہیں۔

”اس طرح گھومنا پھرنا ٹھیک نہیں ہے۔ خوب آئیں کریم کھائی جا رہی ہے۔“

ایسی باتیں لوگوں کے بیچ پھیلنے لگی تھیں۔ اس بات کا اندازہ ہو جانے پر ان دونوں نے

ساتھ پھر کبھی آئیں کریم نہیں کھائی۔

اس سے بھی کبھی کسی نے پوچھا تو کہتا کہ غلط سلط بات مت کرو۔

ایک بار ارشد بھائی نے شازینہ کے سامنے اس سے پوچھ لیا۔
”تم ان کو پسند کرتے ہو ہمیشہ کے لیے یا یوں ہی ساتھ گھومتے پھرتے ہو۔“
جھٹ اس نے جواب دیا۔

”تب کیا دو دن کے لیے پسند کیا ہے۔“

اس نے اس جواب سے میں اس قدر خوش ہوئی کہ خیالوں میں ہی بہت قریب ہو گئی
دل سے، جان سے، ایمان سے۔

اس نے خدا کا نام اتنی بار اپنے دل میں نہیں دہرایا جتنا اس کا۔ اس کے رویں رویں
میں، سانسوں میں، اس کی دھڑکن کی رفتار میں، اس کا نام اس کا خیال رواں دواں تھا۔

میں نے ایک بار ان سے کہا کہ ”گھر جا رہے ہیں تو بات کر کے آئیے گا۔ اب انتظار
نہیں ہوتا۔“

”ضرور بات کر کے آؤں گا۔“

تم نے کہا تھا۔ کاش تم اس بات پر قائم رہتے۔

جواب میں تم نے اپنی شادی کی تاریخ رکھ دئے جانے کی خبر سنائی اور ساتھ ہی ایک خط
تھمایا۔ جس میں تم نے لکھا تھا اپنا گھر بسالینا۔
یہ سن کر پیروں تلے زمین کھسک گئی۔

میں بساؤں نہ بساؤں اس کی فکر کرنے والے یا مشورہ دینے والے تم کون ہوتے ہو۔
”تم ہی بتاؤ ہم کیا کریں۔“ میں کیا کروں۔
”اس کا کیا ہوگا۔“

”تمہیں اس کی فکر ہے میری نہیں۔“

”تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے میری یاد نہیں آئے گی؟“ شازینہ نے پوچھا تھا۔
”محبت ہے بہت ہے۔ تمہاری یاد بہت آئے گی۔ لیکن مجبور ہوں۔ تم مجھے کس پر چھوڑ

کرجا رہے ہو۔ جیسے کوئی دنیا سے ہی جا رہا ہو۔ اکیلا چھوڑ کر۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا تھا۔

کتنا بڑا اس ہے تمہارا۔ تمہارا یہ موانہ کار زندگی کی ہر خوشی اور غم سے بھاری پڑ رہا ہے۔ اتنا قیمتی تھمتہ تو زندگی بھر سنبھال کر رکھوں گی۔ میں گھر بس جانے سے بہت خوش ہوں۔ مگر پناہیادو کا سوچ کر دکھی ہوں۔ تم نے کارڈ تھمایا اور خوشی بجھائی کہ میں اس میں کہیں نہیں ہوں۔ خود کو سمجھانے کی تمام دشتیں نا کام ہوئیں۔

اور اب جب میں زندگی سے فرست پانے کی تیاری میں ہوں تو تم شاہی کی تیاری میں مصروف ہو۔ جب میری روح فنا ہو رہی ہوگی اور تم بارات لے کر جا چکے ہو گے۔ میں تمہیں دیکھنے کی حسرت لیے بمشکل دم توڑ رہی ہوں گی۔ تمہارا نکاح پڑھایا جا رہا ہوگا اور میرے لیے سورہ یسین پڑھی جا رہی ہوگی۔ نکاح کے بعد جب لوگ ایک دوسرے نکاح کی مبارکباد دے رہے ہوں گے۔ اس وقت لوگ میری موت کی خبر ایک دوسرے کو پہنچا رہے ہوں گے۔ جب وہاں دعوت کا کھانا کھلایا جا رہا ہوگا۔ تب ہمارے گھر کے لوگ دوسروں کے گھر وں کا پکا ہوا کھانا کھا رہے ہوں گے۔ کیوں کہ جس گھر میں موت ہو جاتی ہے اس گھر کا پکا ہوا کھانا اس دن نہیں کھایا جاتا ہے۔

تم اس کی مانگ میں سیندور بھر رہے ہو گے میرے بالوں میں عورتیں گیلی مٹی دے رہی ہوں گی۔ ٹھیک اسی جگہ جہاں مانگ بھری جاتی ہے۔ نہلانے سے پہلے مٹی کا لپ دیا جاتا ہے۔ جب تم دلہن کو رخصت کرا کر ارا رہے ہو گے۔ تب میرا جنازہ گھر سے باہر نکل رہا ہوگا۔ جس وقت تم دلہن کو لے کر گھر میں داخل ہو رہے ہو گے تب مجھے قبر میں داخل کیا جائے گا۔ تم دلہن کے ساتھ کمرے میں بند ہو گے۔ میری قبر کو بند کر دیا جائے گا۔

جب تم دلہن سے گفتگو کر رہے ہو گے جب تم دونوں کے بیچ بات چیت چل رہی ہوگی۔ اس وقت فرشتے قبر میں مجھ سے بات چیت اور پوچھنا چھ کر رہے ہوں گے۔

میرے تیجہ کے دن تمہارے گھر ولیمہ ہوگا۔ میرے دسویں کے دن تم سسرال میں دسہرا

کھا رہے ہو گے۔

تم اپنی مصروفیت کے سبب میرے کسی بھی کام میں شریک نہ ہو سکو گے۔ اس لیے میں نے تمہیں آخری ملاقات کے لیے بلایا ہے۔
جسے تم چپکے سے ٹال گئے۔

خُشی کہ میری برسی منائی جائے گی اور تم میری جڑے مناؤ گے ہر سال یہ سب ہوگا۔
میں عرش سے تمہیں دیکھ رہی ہوں گی اور تم دلہن کو فرش کی جنت کی سیر کر رہے ہو گے۔

حشر کے دن مجھے انتظار ہوگا۔ جب تم دنیا کی ساری خوشیاں سمیٹ کر ان سے لطف
اندوز ہو کر آؤ گے۔ تب میں تمہاری دامن گیر ہوؤں گی۔

■ ■

بھائی بہن

”کہئے! کیا بات ہے؟“

آواز اور چہرے کے آثار میں اجنبیت تھی۔ یہ داشت میں دوساں پرانی بات جاگ اٹھی۔ میرے پاس آنے کے لیے تمہیں پوچھنا پڑے گا۔ پوچھا مت کرو۔ چلی آیا کرو۔ جب چاہو۔“

انہیں الفاظ کے سہارے میں تم تک چلی آئی۔ لیکن اسے صرف اپنا عہدہ یاد رہا۔ اور مجھے اس کے الفاظ۔ اٹنے پاؤں واپس آ گئی۔

ایسا بھی ہوتا ہے۔؟ دل نے جواب دیا: ”ایسا ہی ہوتا ہے۔“ اسے چھوڑ دینے کی خواہش شدید ہوتی چلی گئی۔

واہ رے میرے بھیا! تو اتنا آگے بڑھ گیا ہے اور اتنا بڑا کہ اپنی بڑی بہن کو دیکھ کر خوش بھی نہیں ہوا۔ تجھے میرا آنا ناگوار گزرنے لگا۔ مجھے دیکھ کر خوشی کا شائبہ بھی نظر نہیں آیا۔ تمہاری بیوی اور بچے بھی پوچھتے ہیں،

”پاپا سے کوئی کام ہے کس کام سے آئی ہو پھوپھی؟“

”نہیں بیٹا! تم لوگوں کو دیکھنے آئی ہوں۔“

بچے اس جواب کو سن کر بادل نا خواستہ اٹھتے ہیں اور می سے جا کر چائے کے لیے کہتے ہیں۔ ماں آداب سلام کر کے بغیر کچھ اور پوچھے کچن میں چلی جاتی ہے۔ یہ دیکھ کر پھوپھی کا دل کڑھنے لگتا ہے۔

اس گھر کا ایک ایک ذرہ جو کبھی ان سے آشنا تھا۔ اس وقت درود یوارا جنبی لگنے

گنتی ہے۔ تھوڑی دیر رکن بھی مراں نرے لگا۔ انہیں ملتا کہ وہ ان سب کا وقت برباد کرنے آگئی ہیں۔

اور بھائی 'وہ تو ساقی کارن ہے' یہاں ہی آدمی ہے۔ وہ سماج سے ہر وقت گھرا رہتا ہے۔ لیکن اب لگتا ہے اسے بھی اپنے مقام کا احساس ہو گیا ہے۔ اسی وجہ سے تو انہیں نوکروں سے کئی مرتبہ کہلوانا پڑتا ہے کہ 'اُردو فرصت میں ہو تو اس سے ذرا مل لوں۔ دیکھ لوں اپنے بھیا کو۔ اس بھائی کو جسے اپنا بھائی سمجھا جاتا ہے۔ جس کی پرورش ماں بن کر کی۔ جس کی بیماری میں کئی راتیں جاگ رہا ہوں۔ جسے اپنے ہاتھوں سے نہلاتی، کپڑے پہناتی، کاجل پاؤڈر لگاتی۔ پڑھنے بھیجتی۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ اس کے روشن مستقبل کے لیے دعائیں کرتیں۔

چھ ماہ کا تھا۔ تبھی ماں کو خطرناک بیماری نے جکڑ لیا۔ تب سے وہ بڑی بہن کی گود میں پلا۔ پڑھائی لکھائی کی شروعات بھی بہن نے کرائی۔

بہن کو ان ساری باتوں کا شرف لینے کی قطعی خواہش نہیں لیکن بھائی کے ذریعہ نظر انداز کئے جانے کو اپنی تو جین سمجھنے لگیں۔ آٹھ سال کا تھا تو ماں چل بسی۔

بہن کے لیے بھائی ہی غم بھلانے کا سہارا بن گیا۔ اس کی پڑھائی اور دیکھ بھال کی فکر ہی زندگی کا مقصد بن گئی۔

اب وہ اتنا بڑا ہو گیا ہے کہ برائی کی ساری تعریفیں اس کے آگے جھکتی ہیں۔ سماج کو برائیوں سے پاک کرنا اس کا نصب العین بن گیا ہے۔ لیکن اپنوں سے وہ دور ہو گیا۔

وہ شاہدہ سے پیار کرتا ہے یہ بات جب بالکل واضح ہو گئی تو بہن نے شادی کی اجازت دے دی تھی۔ ساری باتیں بہن کے ذہن میں یادوں کی وادیوں سے یکے بعد دیگرے گزرتی گئیں۔

اب اس سے ملنے نہیں جاتا ہے۔

اس عزم کو مستحکم کر کے وہ اپنے شوہر کو رات کا کھانا کھلانے میں لگ گئی۔

خود کو سنبھالا۔ مجھے کسی چیز کی کمی ہے کیا جو میں اس کے پاس جاؤں۔ شوہر یونیورسٹی میں پروفیسر۔ بیٹا بی ایس ایف میں افسر۔ ایک بیٹی وہ بھی شادی شدہ۔ میں کیوں اس کی فکر میں

ڈوبی رہوں؟ بہت کرچکی اس کی فکر۔ اس کی فکر میں اپنی قبر بھی تیار کروں؟ یہ وہ سے کہتے تھے؟
اتنا غصہ ان کو پہلے کبھی نہیں آیا۔

بیٹے کے بعد بھی ان کے دماغ میں بھائی کے برے سلوک کا نقشہ روشن رہتا رہا۔ دل رو رہا تھا۔ نہ جانے کیسی کشش تھی کہ اس کی طرف سے ذہن نہانے کے فیصلے کے باوجود بار بار اسی کی طرف چلا جاتا۔ ہر بار لگتا جیسے وہ پچھ کر بیٹھ گئی۔

تبھی آدھی رات کو بھائی کی نگاہیں تلاشتی ہوئی آئیں۔ نھر پڑتے ہی س نے س نے
کہا۔ ”آج تم نے مجھے بچا لیا۔ ورنہ میں پچھ کر بیٹھتی۔“

پچھ اپنے ساتھ کرنا کرنے کی تمنائے کے اہل کے ساتھ اور مضبوط ہو رہی تھی۔ لیکن
اس سے پہلے میں ان ساری چیزوں کو تباہ کر دینا چاہتی تھی جو ہمارے رشتے میں رہا ہے۔ اب رہی
تھیں اور جو تمہیں مجھ سے زیادہ عزیز تھیں۔

لیکن میں تمہاری عظمت کی داد دیتی ہوں کہ تم نے قتل کا شکار ہوتے ہوئے بھی
میرے بازوؤں کو، بے چین ہوتے دل کو سنبھال لیا۔ اپنی صرف ایک آمد سے۔ وہ خاموش
رہیں۔ انہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔

”اگر تم ناراض ہو جاؤ گی تو میرا سب کچھ ختم ہو جائے گا آپ۔“
بھائی کے مایوس کن لیکن اپنائیت سے بھرے الفاظ نے بہن کی آنکھوں کو خوشیوں کے
آنسوؤں سے بھر دیا۔

■ ■

جسے بھول نہ پائی

در بھنگہ ہاؤس کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اچانک کسی آواز پر میرے قدم رک گئے۔
پلٹ کر دیکھتی ہوں۔ ایک عورت بے بسی کے عالم میں اونٹ پر بیٹھی ہے۔ اس کی نظر مجھ سے
ٹکرائی تو اس نے اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا۔

میں اس کے پاس گئی تو اس نے کہا۔ ”دیدنی ہم جات رہیں گنگا جی میں آتم ہتا
کرے، بکی ہمار ہمت نہ پڑل، ہم کے اپنے گھرے لے چلو۔“

اچانک میں اسے کوئی جواب نہیں دے سکی۔ پہلے میں نے اسے سر سے پاؤں تک
دیکھا۔ اس کڑا کے کی سردی میں، اس کے بدن پر کوئی گرم کپڑا نہیں تھا۔ اتنی خوبصورت لڑکی،
گوری چٹی، گول منول بدن۔ مگر بالکل دیہاتی الہڑ۔ زرد ساڑی اور سرخ بلاؤز پہنے ہوئے۔
آنچل سے اپنی بانہوں کو ڈھکنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

میں اسے دیکھ رہی تھی کہ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر بیٹھنے کو کہا۔ اس دوران اس کی بانہیں
کھل گئیں۔ جو بری طرح جلی ہوئی تھیں۔ جس پر اس نے پاؤڈر چھڑک رکھا تھا۔
”کیسے جل گیا؟“ بانہیں دیکھ کر میں نے پوچھا۔

”ہمار سا سوجی چاہ کا پیالا پھینک دیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”تمہارے شوہر کہاں رہتے ہیں؟“

”او پاہر رہے لاں۔ جوٹا کے کار کھاناہ میں کار میگر ہواں۔“

سردیوں میں کلاس مارنگ ہو گیا تھا۔ ایم اے آخری سال کی پڑھائی تھی۔ اس لیے
کلاس چھوڑنا اپنا نقصان کرنا تھا۔ ان دنوں ساڑھے سات بجے تک ہم سب یونیورسٹی پہنچ

جاتے۔

اس سے باتیں کرتے ہوئے مجھے دیر ہونے لگی تھی۔ پھر بھی اس کے بارے میں جاننے کی خواہش کے سبب میں کچھ دیر اور اس کے پاس رہی۔ اس نے مجھ سے میرے گھر چنے کی بات دہرائی تو میرا ذہن اپنے کرائے کے مکان کی ایک چھوٹی سی کوٹھری کی جانب گیا۔ جس میں کسی کو ساتھ رکھنا تقریباً ناممکن تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”اپنے گھر سے کیوں چلی آئی؟ وہیں چلی جاؤ۔“

”اب اونہاں نا جائے۔“ اس نے جواب دیا۔ مزید بولتے ہوئے اس نے کہا۔

”ہمرا کے بڑا استادے لاں۔“ پابن (مہمان) بھی ہمراپے ہاتھ اٹھو دے لاں۔
چار برس سے بیسی ہو گھیل بیاہ کے، بکی ہیکے بچہ نا بھیل۔ ابھی کھاتر ہمرا سے نا کھس رہے۔ لیں۔“
”تب بھی تمہیں وہاں سے نہیں آنا چاہئے تھا۔ وہیں چلی جاؤ۔ نہیں تو اپنے بیٹے چلی جاؤ۔“ میں نے اسے مشورہ دیا۔

”ہم آپن گاؤں نا دیکھلے ہئیں۔ موگل سرائے سے چار کوس آگے با۔ سرامائی اور بابو جی موڈ کیلین۔ ہمر بیاہ گاؤں کے چا چا جی کیلن۔ اونہاں سے بھی اب کیہو نا آوے لا۔ ہم کے آپن گھر لے لے چلو دیدی؟“

میں نے چاہا اسے شال اتار کر دے دوں۔ اس ٹھنڈک میں نیچے پاؤں زمین پر بیٹھی تھی۔ مگر چاہ کر بھی نہیں دے سکتی تھی۔ اب اگر دے سکتی تو۔ کیوں کہ بڑی مشکل سے ٹوشن کے پیسہ اکٹھا کر کے میں نے خریدی تھی۔ اگر دے دیتی تو گھر پر کیا جواب دیتی اور یونیورسٹی اوڑھ کر کیا جاتی۔ من ہوا سویٹر ہی اتار کر دے دوں۔ دوسرے ہی لمحہ میں اسے سویٹر اتار کر دینے لگی تو اس نے منع کر دیا۔ وجہ یہ تھی کہ اس کی بائیں جلی ہوئی تھیں اور وہ کافی صحت مند تھی۔ جسے میرا سویٹر چھونا ہو جاتا۔ میں اسے سے وہیں بیٹھے رہنے کو کہہ کر کلاس کرنے چلی گئی۔ کلاس میں میری طبیعت بالکل نہیں لگی۔ میرے ذہن میں بس ایک بات گردش کر رہی تھی کہ وہ عورت گنگا میں کودنے آئی تھی۔ اگر وہ صحیح معنوں میں کود جاتی تو۔

خدا خدا کر کے چیتا لیس منٹ کا کلاس ختم ہوا اور میں باہر آئی۔ میں تیزی سے اس

عورت کے پاس پہنچی جہاں اسے چھوڑ کر گئی تھی دیکھتی ہوں کہ وہ غائب۔ مجھ پر سناٹا چھا گیا۔ اس عورت کے بارے میں مختلف خیالات پیدا ہونے لگے۔ کہاں چلی گئی۔ میں نے اسے رکنے کو کہا تھا۔ شاید اس نے میری بات سمجھی ہی نہیں یا کوئی اور بات پتہ نہیں، اس کے ساتھ کیا ہوا وغیرہ وغیرہ۔

سارا دن وہ میرے ذہن پر چھائی رہی۔ جہاں تک میرے ذہن کی بات ہے اس کی یہ کمزوری رہی ہے کہ اس میں جو کچھ داخل ہو جاتا ہے وہ نکلتا نہیں۔ چاہے کوئی شخص ہو، کوئی واقعہ ہو۔ جس سے بہت خوشی ملی ہو وہ بھی، جس نے بہت غم دیا ہو وہ بھی۔ اس نہ نکل پانے نے ہمیشہ ہی مجھے ذہنی کرب میں مبتلا رکھا ہے۔

آج کئی ماہ گزر گئے، سال لگ گئے۔ اس عورت سے ملے ہوئے۔ لیکن اس کی یاد دل و دماغ پر تازہ ہے۔ بس اس یاد پر وقت کی ہلکی سی گرد پڑ گئی ہے۔

اس طرح کی نہ جانے کتنی یادیں ہیں جو میرا پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ اس گھر کی یادیں جہاں میں پلی بڑھی۔ جن کے سائے میں پرورش ہوئی۔ وہ انمول سایہ۔ ممتا کا وہ آئینہ مجھ سے چھوٹ گیا۔ میری ماں اس جہان سے چلی گئیں۔ وہ ماں جن کا پیار، جن کی قربانی صرف میرے لیے ہی نہیں، میرے بھائی، بہنوں کے لیے بھی تھی۔ لیکن میرے لیے ان کے دل میں ایک خاص جگہ تھی۔ شاید اس لیے کہ میں ایک لڑکی ہوں۔ شاید اس لیے کہ میں پرانی ہوں۔ پتہ نہیں۔ میں اکثر ماں سے کہتی۔ آپ سب کو گھر میں پڑھنے کے لیے کہتی ہیں، مجھے نہیں۔ ان کا جواب ہوتا۔ تمہیں کیا کہیں۔ تم تو خود سے ہی پڑھتی ہو۔ نہیں بھی پڑھو گی تو کیا ہو جائے گا۔ لڑکوں کا پڑھنا ضروری ہے۔ کیوں کہ انہیں نوکری کرنی ہوتی ہے۔ گھر چلانا پڑتا ہے۔ پھر بھی وہ میرا بہت خیال رکھتیں۔ خود بھوکے رہ کر مجھے کھانا خود جاگ کر گرمی کے دنوں میں پہنکا مچھل کر مجھے سلاتیں۔ یوں تو میرا مکان کھلا کھلا ہے۔ پھر بھی گرمی کی شدت اور بجلی کی مسلسل غیر حاضری نیند میں خلل پیدا کرتی ہے۔ خود میکے کم جاتیں اور مجھے بھیج دیتیں کہ دل بہل جائے گا پھر آ کر پڑھائی میں تو لگ جاتا ہے۔ اس طرح میری پرورش کرتے کرتے وہ اس جہان فانی سے رحلت کر گئیں۔ اور حالات کے دھارنے مجھے شہر بدر کر دیا۔

ٹرین میں بیٹھے ہو۔ جب میں غازی پور جاتی ہوں۔ وہ ساری یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ انہیں دیکھنے کو نگاہیں تڑپ اٹھتی ہیں۔ کاش وہ ہوتیں اس دنیا میں اس گھر میں۔

گاڑی اپنی رفتار سے چلی جا رہی ہے اور میں اپنی یادوں کے بحسور میں ڈوبتی جا رہی ہوں۔ میری یادوں کی رفتار وہ اور گاڑی کی رفتار تقریباً برابر ہے۔ ٹرین میں مونگ پھلی والے، چنے والے اور آئس کریم والے۔ ایک کے بعد ایک آتے جاتے رہے۔ میں ان سب کو دیکھ رہی ہوں۔

اچانک میرا دھیان ایک بھکاران پر نظر پڑتے ہی ٹوٹ گیا۔ میرے پیروں تلے زمین کھسک گئی۔ میں تقریباً چل پڑی۔ ”سنو یہاں آؤ۔“ وہ رکی اور میری طرف دیکھنے لگی۔ مجھ سے نظریں دو چار ہوئیں تو میں نے اسے اپنے پاس بلا لیا۔

پاس آئی تو میں نے پوچھا۔

”پہچان رہی ہو؟“

وہ مجھے نہیں پہچان سکی۔ لیکن میں اسے اچھی طرح پہچان گئی تھی۔ یہی ٹری تھی جو مجھے در بھنگہ ہاؤس کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے ملی تھی۔

اس کو یاد دلایا تو تھوڑی دیر کی گفتگو کے بعد اسے سب کچھ یاد آ گیا۔

فطری طور پر سب سے پہلے میں نے یہ جاننا چاہا کہ وہ اس حالت میں کیسے پہنچی۔

اس نے بتایا۔ ”ہم تہرا کیلے پرسراں چلی گئیں۔ کئی رستوا بھدا ٹیلی اور اسٹیشن پہنچ گئیں۔ اونہا بھیڑ بھار ریل۔ بھر رات گاڑی آت جات ریل او ہے دیکھت دیکھت ہم سیر کر دلیں۔“

”پھر بھردن گھروا کھوجت کھوجت سانجھ کے پہنچ گئیں۔ کئی سا سو جی گھر میں نا گھے دلیں۔ کہیں کہ رات جانے کہاں بتا کے آئل با۔ کو کرم کر کے آئل با، ای بد چلن با۔ ایکے گھروا میں نا گھے دلیں۔“

”ہم ان کا صفائی دین۔ لیکن او ہمار بات نا سنیں۔ تے سے ہم ایہی جے دلیں۔ ہو سکے کہو پاہن دکھا جائیں۔ ہو سکے ہما کھوجت ہو دلیں۔ تا ہم ان کے ساتھ گھر چل

جائیں۔“

تم اس کا انتظار کر رہی ہو۔ وہ تمہیں کبھی نہیں لے جائے گا۔ اس ایک رات تم گھر سے باہر رہی تو بدچلن کہہ کر نکال دیا گیا۔ اب نہ جانے کتنی بدچلن راتیں تم پر سے گزر گئی ہیں۔ اب تمہیں بھلا کون لے جائے گا۔ تم اسی طرح اسٹیشن پر ٹرینوں میں بھیک مانگتی ہوئی زندگی گزار دو گی۔“

”بھگوان کی ایسی مرجی با۔ ایکے ہمار کا دوس۔“ کہتی ہوئی وہ آگے بڑھ گئی کسی اور کے آگے ہاتھ پھیلانے۔
میں اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ صرف دیکھتی رہی۔

■ ■

بھٹکتے ارمان

اس شخص کا دل و دماغ منتشر تھا۔ وجہ؟ اس کا بیوا ہونے والا تھا۔ یہ لمحے بہ قرار تھے، پلک جھپکتے ہی بیت جانے کو۔

ڑکی کیسی ہوگی اس کا مزاج کیسا ہوگا۔ گھر کے ماحول میں ٹھل ٹل جائے گی یا نہیں۔ خواہ اس کی خدمت کرے گی، اسے پیار کرے گی یا نہیں۔ ان باتوں کی فکر اسے قطعی نہیں تھی۔ وہ اس بات کے لیے فکر مند تھا کہ بیوی اتنا کچھ لاسکے گی یا نہیں جس سے اس کی عزت میں اضافہ ہو سکے۔ موجودہ تہذیب و تمدن والے خاندان میں اس کی گنتی ہو سکے۔ دوست اس سے مسکرا کر کہیں گے کہ تو بڑا خوش نصیب ہے جو ایسی نکستی بیاہ کر لیا ہے۔ اس اٹھارہ میں اس نے زندگی کی کیوں کو جھیلا تھا۔ محرومیوں کا سامنا کیا تھا۔ اور موجودہ سماج کے مقابلے میں آنے کے لیے ٹھاٹھاٹ سے رہنے کا پھندا دیکھا تھا۔

آج اس دن کا استقبال وہ بہت دھوم دھام سے کرنے والا تھا۔ وہ چاہتا تھا اس کے سپنے کو پورا ہونے کے دن کا احترام بھی کرنا ہے۔ جن سپنوں کو وہ اپنی پارچون کی دوکان سے پورا نہیں کر پایا تھا۔

بیوی تو واقعی نکستی ثابت ہوئی۔ وہ خوش ہوا اتنے سارے سامانوں کو پا کر۔ بیوی سرکاری اسکول میں ٹیچر تھی اور ساتھ ہی خوشحال بھائیوں کی بہن بہت چیتتی۔ مگر قسمت کی ایکدم کھوٹی۔ جس کی مثال اس کی پہلی شادی تھی۔ جو کافی دھوم دھام سے ہوئی تھی۔ لیکن شادی کی چوتھی کے دن پتہ چلا کہ اس کے سپنوں کا سوداگر حقیقت میں جسموں کا سوداگر ہے۔ وہ صرف شادی شدہ ہی نہیں تھا بلکہ تین بچوں کا باپ بھی تھا۔

جب چوتھی کی دہن میں آئی تو گھر میں کھرام مچ گیا۔ قیامت کا سماں بن گیا۔ سبھی حیران تھے کہ یہ لڑکی رخصتی کے وقت اتنا نہیں روئی اب اتنا کیوں رو رہی ہے۔ ماں کی قوت برداشت جواب دے رہی تھی اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ حقیقت کا سامنا کر سکے۔ لیکن حقیقت سے آج تک کوئی منہ موڑ سکا ہے کیا۔

بھائیوں نے اسی وقت طلاق کے کاغذات تیار کرادے۔

جس رشتے کو جوڑنے میں تقریباً دو ماہ لگ گئے تھے۔ وہ دہل میں قلم کی ایک جنبش سے ٹوٹ گئے۔

دل و دماغ اور جسم تینوں سے وہ قطعی تیار نہیں تھی۔ اس نئے شخص کو شوہر کی شکل میں قبول کرنے کو۔ لیکن عورت ذات کی لاچاری جو دراشت میں اسے ملی ہے کہ وہ اکیلی نہیں رہ سکتی۔ ماں کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اس نے اس شادی کے لیے حامی بھری تھی۔ اور اب وہ مجھے من اور بکھرے سپنوں کے ساتھ اس شخص کا سہاگ بیج پر انتظار کر رہی تھی۔

سہاگ بیج پر اس نئے شخص نے خوب پیار جتایا۔ اتنا کہ وہ اپنے تلخ ماضی کو ہل بھر کے لیے بھول گئی۔ اسے لگا زندگی یہیں سے شروع ہوتی ہے۔ بیج مچ یہ شخص اس کے تصور سے کہیں زیادہ اچھا نکلا اس کے خیالوں پر کھرا اتر۔ اس کی زندگی میں بہار آگئی۔ اس نے نئے ماحول اور نئے شخص کے مزاج کے مطابق خود کو ڈھال لیا تھا۔ عورت ذات کہ زندگی کی کڑواہٹوں اور مشکلات کو کہاں تک جذب کر لیتی ہے۔ یہی تو اس کی پہچان ہے۔

مینا بہت خوش رہنے لگی۔ کیونکہ اس کے شوہر نے اس کے دل پر ہی نہیں دولت پر بھی راج کرنے لگا تھا۔

مینا اس سے پیار کرتی ہے یہ اس پر منحصر کرتا ہے کہ اپنے دل کا ہی نہیں جسم کا ہی نہیں اپنی جائیداد کا بھی اکلوتہ وارث بنادے۔ اور اس نے ویسا ہی کیا۔

وہ شخص بیکل ہوا تھا۔ اس کی سوچیں کروٹ لیتی ہیں۔ یہ جائیداد جو اسے کاغذ کی شکل میں حاصل ہوئی ہیں۔ کاش وہ اسے کیش کر پاتا۔

ایک دن دوپہر کے وقت کھانا کھاتے ہوئے اس کی بیوی کے گلے میں چادر کا نوالہ

انک گیا۔ تکلیف اتنی بڑھی کہ ہاسپٹل لے جانا پڑا۔ ڈاکٹر نے دوا کھ کر پرچہ تھماتے ہوئے کہا
 ”جتنی جلدی ہو سکے دوا لے کر آئیے۔“

پرچہ لے کر وہ گیا تو دوپہر سے شام اور شام سے رات ہو گئی۔ دوا اس وقت پہنچا جب
 اس کی بیوی زندگی کی آخری سانسیں گن رہی تھی۔ ارد گرد ماں باپ بھائی بہن سبھی موجود تھے۔
 اس کو ابتر حالت میں دیکھ کر اس شخص نے چین کی سانس لی۔

ظاہر اس نے بھی آنسو بہائے۔ چین کی سانس بھی لی۔ لیکن اندر ہی اندر کسی بات پر
 خوفزدہ تھا، ساتھ ہی سنجیدہ بھی۔ سسرال والوں نے اسے سنبھالا۔
 سب یہ سمجھ رہے تھے کہ بیوی کہ غم میں سنجیدہ ہو گیا ہے۔

سسرال میں رہتے ہوئے اسے کافی عرصہ ہو گیا۔ لوگ چاہتے تھے جا کر وہ اپنی دکان
 سمھالے۔ لیکن اس کی نگاہ دکان کی طرف جاتی ہی نہیں تھی۔ اس کی نگاہ ایک طرف جا کر رُک
 گئی تھی۔ اس کے آگے وہ کچھ سوچ ہی نہیں پاتا تھا۔ اس کی سوچ اور توجہ کا مرکز سالی
 تھی۔ اس نے اپنی ساری طاقت اور توجہ اپنی سالی کو حاصل کرنے میں لگا دی۔

کاش اس کی جوانی اور چھپلتا اسے مل جاتی تو وہ خود کو کتنا خوش قسمت سمجھتا۔ یہ بات اس
 کے دماغ سے ہوتے ہوئے کسی طرح گھر والوں تک پہنچ گئی۔ اور اس کی سالی تک بھی۔ وہ اسے
 بڑے بھائی سے زیادہ کچھ نہیں سمجھتی تھی۔ یہ عزت و احترام کے لائق ہیں، پیار کے نہیں۔ سالی
 کے اس رد عمل سے اس کے ہوش اڑ گئے۔ انجانے میں ہی اس کے اچھے سلوک کو پیار سمجھ لیا تھا۔
 کسی وقت اس کی شوخی اور چھپلتا کے آگے اپنی بیوی کی سنجیدگی اسے بری لگی تھی۔ تبھی اس نے
 عہد کیا تھا۔ اس چھپلتا کو وہ ضرور قید کر لے گا۔ مرد کے اس زعم نے اس کی حوس نے جانے کتنے
 ارمانوں کو توڑا ہے کتنی کلیوں کو مسلا ہے۔

وہ جانتا تھا۔ بیوی کے مرنے کے بعد لوگ خود ہی سالی کو اس کی جھولی میں ڈال دیں
 گے۔ رواج بھی ایسا ہے کہ بغیر سوچے سمجھے لوگ بیوی کے مرنے کے بعد سالی سے شادی کر
 دیتے ہیں۔

لیکن اس کے ساتھ ایسا ہوا نہیں۔

اس کی اس بری نیت کو دیکھ کر سسرال میں اس کا مان کم ہونے لگا۔ سبھی چاہتے تھے کہ وہ جلد سے جلد یہاں سے چلا جائے۔

وقت نے کروٹ بدلی اور وہ اپنے گھر لوٹ گیا۔ سب نے راحت کی سانس لی۔
دن گزرتے رہے اور حالات جیوں کے تیوں بنے رہے۔

کچھ دنوں بعد مینا کی بڑی بہن کو خیال آیا کہ چل کر دیکھوں کہ وہ کس حال میں ہے۔
وہ اس کے اس ناپاک خیال سے غیر آشنا تھیں۔ دھڑکتے دل سے وہ اپنے وہاں جانے کے ارادے کو مستحکم کیا اور چل پڑیں۔

دبے پاؤں سے گھر میں قدم رکھا۔ سناٹا دیکھ کر ٹھٹھک گئیں۔ اندازہ ہوا گھر میں کوئی اور نہیں ہے۔

پردے کی اوٹ سے کمرے میں دیکھا وہ مینا کی تصویر سامنے رکھ کر اس سے باتیں کر رہا تھا۔ اس کی بہن کی یادوں سے آج بھی وہ آزاد نہیں ہو سکا۔ اس کی بہن کی موت کا مایاب ہو گئی۔ کیوں کہ اس کے پیچھے رونے والا اس کا شوہر جو زندہ ہے۔ وہ بہت خوش ہوئی کہ حقیقت میں وہ اس کی بہن کو پیار کرتا تھا۔ بیوی سے پیار کرنے والا شوہر بڑی قسمت سے ملتا ہے۔ وہ بے چین ہوا انھی اس کے پیار بھرے الفاظ سننے کے لیے۔ اور سانس روک کر پردے کی اوٹ میں کھڑی ہو گئی۔ وہ شخص اس تصویر سے کہہ رہا تھا۔

”تمہیں کتنی تکلیف ہوئی ہوگی مرتے وقت۔ سوئی کے ننھے ننھے نکلے تمہارے گلے سے ہوتے ہوئے سینے تک پہنچے ہوں گے اور نہ جانے کس کس جگہ پہنچے ہوں گے۔ میں نے ایسا کیوں کیا؟ کیا تم مجھے معاف کر سکو گی۔ میں ان سوئی کے نکلڑوں کو ہر وقت اپنے سینے میں چبھتا ہوا محسوس کرتا ہوں۔“

بیوی تصویر میں خاموشی سے مسکرا رہی تھی۔ مانتو کہہ رہی ہو، معاف کرنے یا سزا دینے کا اختیار تو تم مردوں کو ہی ہوتا ہے۔ تم نے تو میری زندگی کے اتار چڑھاؤ دشواریوں کو، زندگی کی بالچل کو اپنی لالچ کے ایک جھوٹے سے شانت کر دیا۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔ تمہارے

ارمان اسی طرح بھٹکتے رہیں زندگی کا سٹھ بھوگنے کی بیٹابی ہمیشہ قائم رہے۔ کبھی شانت نہ ہو
کبھی شانت نہ ہو

بیوی کی قیمتی آتما کو مرد کی آنکھوں سے نکلی بارش کی دھندلے شانت نہ ہو۔

■ ■

ہونٹوں کی دہلیز

شکں کسی بھی نظر کو کھینکتی کیوں ہے۔ شکں چاہے ماتھے کی ہو، چاہے کپڑے کی یا چادر کی۔ کسی بھی دیکھنے والی نظر کو مختلف خدشوں میں مبتلا کر دیتی ہے۔

جب بھی ندھی جینت کو دیکھتی ہے۔ اس کے ماتھے پر شکں پڑ جاتی ہے اور اس کا مسکراتا چہرہ اہل بھر کے لیے مرجھائی ہوئی کلی کی مانند سکڑ جاتا ہے۔ اس بے رنگ چہرے پر کتنے سارے سوال ابھرتے ہیں۔ لیکن ہونٹوں کی دہلیز پار نہیں کرتے۔ کیوں کہ ندھی کے چہرے کی سلوٹیں اس کے چہرے اور ہونٹوں پر کرفیونگادیتی ہیں اور پھر وہ پوری طرح ندھی کی طرف دیکھ بھی نہیں پاتا اور نہ کچھ بول پاتا۔

وہ جانتا ہے کہ اگر اپنے قصور کی سزا کی کا ذکر بھی کیا تو ندھی برس پڑے گی اس پر۔ اور اس کے من پر جو گھنے بادل برسوں سے اٹھ رہے ہیں۔ اس کی گھن گرج اور بوچھاڑ کو وہ نہیں جھیل سکے گا وہ بھیگ جائے گا بری طرح۔ اس بری طرح کہ اس کے جسم کا ایک ایک حصہ صاف دکھائی دینے لگے گا۔ جسے صرف ندھی ہی نہیں سارے لوگ دیکھیں گے۔ لیکن بیس برسوں میں ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ندھی اس کی بے عزتی کرے۔ اس کی عزت اور بے عزتی اس کے سینے میں پوشیدہ ہے۔ اس کے برے سلوک کو وہ ہمیشہ اپنے ارد گرد محسوس کرتی ہے۔ پر چھائیں کی مانند، پر چھائیں ان بیس برسوں میں کبھی بھی اس سے جدا نہیں ہوئی۔ اس کے سلوک کو بھی کتنا چاہا ہے اس نے۔ ٹوٹ کر، بکھر کر، ہنس کر، رو کر اور خاموش رہ کر۔

لیکن اس کی سوالیہ نگاہیں ندھی کو بے چین کر رہی ہیں۔ مجبور کر رہی ہیں اس پر ترس کھانے کو۔

وہ کیا چاہتا ہے۔ یہی تاکہ میں اپنے دل کے اندھیرے میں بند سوالوں کو روشنی میں لاؤں اور ان سارے سوالوں کو جواب دے کر ان برسوں سے لگی دل و دماغ کی چوٹ کو ایک موٹی جیسے لفظ سے دھو ڈالوں نہیں ایسا نہیں ہوگا۔

جسے چاہا ہے اسے بدنام کیسے کر دوں؟ یہی بات اسے روکے رکھتی ہے۔ اس نے جو اسے لمحہ بھر کی چاہت تھی۔ اس سے کہیں زیادہ صدیوں کے لیے نفرت دے دی۔ مذہبی ہمیشہ سوچتی کہ اس کی نفرت کو دل سے اکھاڑ پھینکے۔ مگر وہ نفرت پختگی سے اس کے دل میں گھر کر گئی تھی۔

کاش بچپن سے ہی کوئی اس بات کو دل میں بنھا دیتا کہ کسی کی طرف بھر نظر دیکھنا مت۔ بھر نظر دیکھنے کا ہی تو قصور ہے کہ کوئی نظروں سے ہوتے ہوئے دل میں اتر جاتا ہے اور مختلف اذیتوں میں مبتلا کر دیتا ہے۔ ایسی اذیت جو روئیں روئیں کو زخمی کر دیتی۔ ہر لمحہ کو دردناک، یوں کن اور بے رنگ کر دیتی ہے۔ کیا جینت کی بھی زندگی بے رنگ ہوئی ہے۔ نہیں اُس کی بھی زندگی بے رنگ ہو جاتی تو شاید اس کے قصور کی تلافی ہو جاتی۔ لیکن اس نے اسے نہیں کیا۔ اپنی زندگی کو کامیاب کر لیا۔ اپنی زندگی میں بہت سارے رنگ بھر لیے۔ مجھے بھول کر۔ اس نے سمجھا ہوگا۔ میں بھی اس کی طرح موقع پرست ہوں۔ نظروں سے دور رہ کر سب کچھ بھول جاؤں گی۔ نہیں۔ تم تو پیار میں پھولوں کی خوشبو سمیٹتی تھی اور میں نے کانٹوں کو چنا تھا۔ پھول مرجھا گئے خوشبو بھی مر گئی۔ کانٹے نہ مرجھائے نہ مرے۔ اس لیے اس کا ساتھ نہیں چھوٹا۔

اب چوبیس برسوں بعد اسے علم ہوا کہ میں نے اس کے دیئے ہوئے کانٹے کی کتنی حفاظت کی ہے۔ تو اسے کچھ تادا ہوا۔ شرمندگی ہوئی۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔ جائے اپنی زندگی میں خوش رہے۔ رنگ برنگی زندگی میں۔ میرے کانٹوں کو چھیڑنے کی کوشش نہ کرے۔ بار بار میرے سامنے آکر۔ مجھے کیوں پریشان کرتا ہے۔

یہ کانٹے مجھے راستہ دکھاتے رہے کہ ہر قدم پر صرف میرا اور میرا ہی ساتھ ہے۔ اس نے میری رہبری کی ہے۔ مجھے ہر موسم میں جینے کا حوصلہ دیا ہے۔ کبھی نہ مرجھانے کا سبق سکھایا ہے۔ کانٹوں سے کوئی پیار نہیں کرتا۔ پھر بھی ان میں زندہ رہنے کی چاہ رہتی ہے۔ دوسروں کو

سبق سکھانے کے لیے کہ دیکھو میں سب کی بے رخی کا شکار ہو کر بھی زندہ ہوں۔

کسی نے ایک بار کہا تھا کہ پیار میں جسم کو غلیحہ رکھ کر پیار کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ پیار میں جسم کا بہت بڑا رول ہوتا ہے۔ جسم کی بہت بڑی کشش ہوتی ہے۔ جو لوگ اسے الگ رکھ کر سوچتے ہیں دراصل وہ پیار کی گہرائی سے واقف نہیں ہوتے۔ وہ غلط کہتے ہیں جھوٹ بولتے ہیں۔

سچے۔ بار کی کسوٹی ہی اس بات میں پوشیدہ ہے کہ وہ ایک دوسرے کو سوئپ دیں۔ ایک دوسرے میں ضم ہو جائیں۔ لیکن یہ باتیں ان لوگوں کے لیے ہوتی ہیں جو ضم ہو کر الگ نہیں ہوتے۔ دور نہیں جاتے۔ نہ نظروں سے، نہ دل سے، نہ زندگی سے۔

ماتھے کی شکن کے ساتھ ہی نگاہوں میں جیس سال قبل کی وہ شکن تیر گئی۔ جو چند لمحے لینے کے بعد چادر پر پڑ گئی تھی۔ یکبارگی اس پر نظر پڑی تو وہ نظر کو کھٹکنے لگی۔ جسے فوری طور پر اس نے برابر کر دی تھی۔ وہ شکن چادر کی تو اسی وقت برابر ہو گئی۔ لیکن اس کی زندگی میں جو شکن پڑی تھی وہ آج تک برابر نہیں ہو سکی۔ وجہ یہ ہے کہ اس نے کبھی کوشش ہی نہیں کی۔ اور دوسروں کی کوشش کا میاں نہ ہو سکی۔

وہ لمحہ کتنا مخصوص تھا جو ساری زندگی پر چھا گیا۔ اس لمحے نے اسے اپنی آغوش میں لے کر ساری زندگی کے لیے محفوظ کر لیا۔ مجھے وہ لمحہ بہت پیارا ہے کیونکہ میں نے جو جذبات پیار میں بچو کر رکھا تھا۔

تمہارے پیار نے شدید صدمہ پہنچایا تھا۔ اس کا جسم کانپ گیا تمہارے الفاظ سن کر۔ ویسے بھی اس ملاقات کے بعد تم مجھ سے لا تعلق سے ہو گئے تھے۔ طے کی کوئی چاہت تمہارے دل میں پیدا نہیں ہوئی۔ اور میں جس اندیشے میں مبتلا ہو گئی تھی۔ جب اس اندیشے کا یقین ہو گیا تو بے تحاشہ تم سے طے چلی گئی۔ تمہارے پاس اپنے دکھ کو پناہ دینے کے لیے۔ مگر کافی دیر تک تم خاموش رہے اور وہ بولتی رہی۔ تم نے نگاہیں بدل لیں کہیں زبان بھی نہ بدل لو۔ دل کھلونا تو تھا نہیں کہ ٹوٹ جاتا اور فریاد بھی نہ کرتا۔ تم نے اپنی گہری خاموشی توڑ کر کہا۔

”ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ شاید تم سن کر برداشت نہ کر سکو۔“

تم کہہ تو سکو گے؟ کہہ دو۔ میری فکر مت کرو۔ مجھے نہ سہی تم کو تو راحت ملے گی، لہذا

کہہ دو۔

تم نے منہ دوسری طرف گھما کر کہنا شروع کیا۔ ”میری جس غلطی کو تم اپنے جسم میں سے گھوم رہی ہو۔ اس کا اصرام کسی اور کو دے کر مجھ سے جتنا روپیہ لینا چاہو لے لو۔ یا جس کے ساتھ کہو تمہیں بیاہ دوں، اپنے ہاتھوں سے۔“

اس کے سینے میں کٹاری بھونک دی ہو جیسے موت کی طرح بھیٹک ہو گیا یہ کمرہ۔
کہا تھا نا کہ تم کو شاید برداشت نہ ہو۔

وہ ہنستے ہنستے رو پڑی تھی۔ سچ کچ تم نے جو بات کہی تھی اس کے لیے پتھر دل چاہئے۔ تم نے اپنی غیرت کا گلا گھونٹ دیا۔ تم میں بڑی ہمت تھی یہ سب کہنے کی۔
جاری ہوں اب کبھی واپس تمہارے پاس نہیں آؤں گی۔ اور پھر تمہاری زندگی سے دور چلی گئی۔ بہت دور۔

اس کے بعد کبھی بھی تم نے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ لیکن وہ بہا۔ بھی رہی تمہاری خیریت معلوم کرتی رہی۔

تمہاری تو عادت ہی تھی۔ ہر غیر ضروری چیز کو اپنے ذہن سے جھٹک دینے کی۔ جب وہ کسی بات کو لے کر پریشان ہوتی تو اس سے بھی کہا کرتے تھے۔ جھٹک دو ان فالتو باتوں کو۔ مجھے بھی فالتو سمجھ کر جھٹک دیا۔

اور تب سے اب تک بل بل کی خبر تمہاری میں رکھتی رہی۔ تم نے شاید ایک بل بھی یاد نہ کیا ہو۔ کاش وہ بھی تمہاری طرح تمہارے الفاظ جھٹک دیتی تو آج اتنی ویرانی کی زندگی نہ گزار رہی ہوتی۔

تم نے اپنا گھر بسایا۔ زندگی کی ہر خوشی حاصل کی۔ ہر موسم کا لطف اٹھایا۔ اور اب تو تم نے اپنے بچوں کو بھی بیاہ دیا ہے۔ اور میں۔

ہر لمحہ تمہارا ایک ہی جملہ اسے چھلنی کرتا رہا، ”تم جس سے کہو بیاہ دوں۔“

اب میں برس بعد تم اس سے مل رہے ہو۔ پتہ نہیں کس جذبے کے تحت۔ تم شاید مجھ سے یہ جاننا چاہتے ہو کہ میرا کیا ہوا۔ تمہارا عکس جو میرے وجود میں داخل تھا اس کا کیا ہوا۔ تو سنو۔

”میں نے اسے ختم کر دیا تھا۔ اپنی ممتا کا گلا بغیر سوچے سمجھے گھونٹ دیا۔ لیکن میں جلد بازی کی۔ اپنے وجود سے نکال کر پھینکا تھا اسے۔“

اس سناہ کے لیے مالک کے دور بار میں شرمسار ہوں۔ کیوں کہ تم نے اسے دوسرے کے نام سے جوڑنے کی کوشش کی۔ ایسی بات کیوں کہی۔ اپنا ماننے سے انکار کیوں کر دیا۔ اس معصوم کو میں نے کبھی نہ ختم کیا ہوتا۔ اگر تم خاموشی سے منہ موڑ لیتے۔ میں اس انتظار میں ہی زندگی گزار دیتی کہ کبھی تو تم آؤ گے۔ میرے لیے نہ سکی اپنے خون کے لیے۔ زمانے کے طفرے ایسے بھی کیا کم جھیلے ہیں اسے لے کر بھی جھیل لیتی۔

کاش تمہارے وہ الفاظ تمہارے ہونٹوں کی دہلیز نہ پار کرتے تو آج میں۔ اتنی تنہا۔
اتنی مضطرب نہ ہوتی۔

وقت کی سازش

ریش نیلو کے قریب کھڑا بیچ رہا تھا۔ دیکھو گھر کی ایک ایک چیز پر نظر ڈال کر دیکھو۔ یہاں کی ایک ایک چیزیں میری لائی ہوئی ہیں۔ گھر کا ایک ایک سامان تمہارے لیے میرا جٹا ہوا ہے۔ پھر اس کے بازو پکڑ کر دوسرے کمرے میں لے جاتا ہے۔ جہاں عیش و آرام کے سامانوں سے کمرہ کھچا کھچ بھرا پڑا تھا۔ ایک ایک سامان کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے وہ بولے جارہا تھا۔

”اس میں سے کوئی بھی چیز تمہاری لائی ہوئی نہیں ہے۔ تم یہ سارا سامان گھر سے لے کر نہیں آئی تھی۔ تمہارے تن کا یہ کپڑا بھی تمہارا نہیں ہے۔“

اس کے الفاظ تیر کی طرح چبھ رہے تھے اور نظروں کی جنبش ہتھیار کی مانند وار کر رہی تھی۔ مگر وہ خاموشی سے من میں طوفان اور آنکھوں میں آنسو لیے سنتی رہی۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے وہ، سب اسی کا تو ہے۔ وہ کچھ بھی لے کر نہیں آئی تھی۔ سوائے خالی من کے۔ جس میں رامش کی زندگی کا روزنامہ اسے بھرتا تھا۔ پانچ سال سے یہی تو کر رہی تھی وہ۔ اب چھٹا سال لگ گیا ہے۔ اس کی خوشی کے لیے ہی توجی رہی ہے وہ۔ اس کے قریب آ کر من آتما اور جسم کی ساری دوریاں منادی۔ اور اب کہتا ہے کہ اس کا کوئی حق نہیں ان چیزوں پر اس گھر پر۔

لوگوں کی مرضی کے خلاف اس سے پیار کیا۔ ماں باپ چھوڑے اور اس جان پہچان کے آدمی سے ناٹھ جوڑا۔ ازدواجی زندگی کے بندھن میں بندھی۔

اور اب اسی بندھن کے بنا پر اس کی دہلیز پر کھڑی حق کی بھیک مانگوں تو کیا وہ

دے سکے گا۔ میرے اس حق کو بھی وہ نکار رہا ہے۔ اس لیے اس سے کچھ کہنا بیکار ہے۔ سوچ کر من دکھی ہوا اٹھا۔ آنکھوں سے زار زار بارش ہونے لگی۔ خاموش بارش۔ کوئی گھن گرج نہیں۔ گھن گرج کے ساتھ برسنے کی کوئی تمنا نہیں۔ صرف برستا ہے۔ من کو خالی کرنا ہے۔ رامش کے پیار کی بوچھار جو من پر برف بن کر جم گئی تھی۔ رامش کی گرم گفتگوں کو برف پتلعل پڑی۔ اور چہرے پر کوئی کمزوری ابھر آئی۔

”مجھ پر رحم کرو ریش، میں کہاں جاؤں گی تم کو چھوڑ کر۔“

”میں نے کہہ دیا تھا نا کہ تمہارا اس گھر میں کچھ نہیں کوئی حق نہیں۔ انہیں کے گھر چلی جاؤ جن پر تم نے میری کمائی کے روپیہ خرچ کئے تھے۔“

”مجھے وہاں کوئی نہیں رکھے گا۔“ لہجہ میں التجا تھی۔

”میں تمہاری کوئی بات نہیں سن سکتا کہتے ہوئے ریش نے دونوں بچوں کی طرف اشارہ کیا۔ جو ابھی ابھی باہر سے کھیل کر آئے تھے۔ اچھلتے کودتے خوشی سے گھر میں داخل ہوئے تھے۔ مگر یہاں کا گرم ماحول دیکھ کر سہم گئے تھے۔ دیکھو اس گھر میں تمہاری کوئی چیز ہے تو یہ بچے۔ تم انہیں ساتھ لے جاسکتی ہو۔“ کہہ کر وہ دوسری جانب چلا گیا۔ اور وہ بچوں میں گھن ہو گئی۔

بچوں کی باتیں سن کر من میں غنڈک پہنچی کہ اس گھر میں یہ معصوم بچے اس کے ہیں۔ تو یہ بچے ریش کے نہیں ہیں۔ ان بچوں کی خاطر ہی وہ اس گھر میں اسے نہیں رکھ سکتا۔ مجھے گھر سے بے گھر کرنے پر تلا ہوا ہے۔

آسمان میں تارے جھللا رہے تھے۔ رات گہرا آنے کے ساتھ ہی تارے بھی جاگ جاگ کر تھک چکے تھے۔ اونگھنے لگے تھے۔ ان کی جانب کھلے آسمان کے نیچے لپٹی ہوئی نیلو سوچ میں گم تھی۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور۔

آنگن میں ہلکی ہوا کے چلنے کا احساس امرد کے چڑکی پتوں کے ہلنے سے ہو رہا تھا۔ ایک تو فضا کی گرمی اس پیدا کئے ہوئے تھی۔ دوسرے حالات کی گرمی۔ من کے بھیتر گھٹن کو جنم دے رہی تھی۔

نیو کو یاد آیا۔ جب شادی کے چار ماہ بعد ہمیش اسے چھوڑ کر عرب چلا گیا تھا سی کی خوشی کے لیے۔ سارے جہان کا ہمیش و آرام اس کے قدموں میں اکر ڈال دینے کے لیے ہی تو سات سمندر پار گیا تھا۔ اسے میکے میں چھوڑ کر۔

تب اس کے پیٹ میں بچہ تھا۔ اس نے وہ دن بڑی مشکل سے گزارے تھے۔ اسے یاد آیا وہ پنک پر لیٹتے ہی بچہ میں ہو جاتا تھا۔ اسی اضطراب کی حالت میں ہمیش کے خیالوں میں کھوئی ہوئی نیند کی آغوش میں چلی جاتی۔ خوابوں میں اثر وہ اس کے ساتھ ہوتی۔ ہر لمحہ کا حلف اٹھاتی ہوئی حسین اور لذت آمیز لمحہ کو اپنے اندر جذب کرتی جاتی۔ آنکھیں کھلنے پر وہ حیران ہو جاتی کہ ہمیش تو سات سمندر پار ہے۔ سات سمندر پار ہوتے ہوئے بھی وہ ابھی کتنے قریب تھا۔ جاگتے لمحے اسے ڈرتے۔ وہ کوشش کرتی کہ زیادہ تر وہ نیند میں ہی رہے۔ تاکہ ہمیش کے قریب رہ کر اس کا ساتھ محسوس بناتا رہے۔

شادی کے بعد شروع کے دن بہت خوبصورت تھے۔ پھولوں کی گندھ میں مٹی و امیں سرور بخشی تھیں۔ اس خوشگوار فضا میں نہ جانے کتنی تمناؤں کی کلیاں چمک کر کھل جانے کو انگڑائیاں لے رہی ہوتی تھیں۔

ان خوشیوں میں گھر کے لوگوں کی جدائی کا غم اور طنز کا ٹیکھا پن سب دب سا گیا تھا۔ اس کی غلطی یہی تھی کہ عرب سے جو روپے اس نے کما کر بھیجے تھے۔ اسے بیدردی سے خرچ کر ڈالا تھا۔ میکے والوں پر چھوٹی بہن کی شادی پر۔ خاصی رقم بھائی کے زور دینے پر دے ڈالی تھیں۔

پہلی بار جب ہمیش عرب سے دو سال بعد لوٹا تو سب کچھ ٹھیک تھا۔ دوسری بار جب گیا تو نیلو پر اس کے میکے والوں کا پیار کچھ زیادہ ہی بڑھ گیا تھا۔ اس کی عزت بڑھ گئی تھی۔ عرب سے آنے والے پارسل اور موٹی رقم کی چمک دمک نے اسے ہر دلعزیز بنا دیا۔ نیلو جانتی تھی کہ یہ رقم ہمیش کی امانت ہے۔ پھر بھی ہمیش پر بھروسہ تھا کہ کبھی بھی وہ اس سے روپیہ پیسہ کا حساب نہیں لے گا۔ بقول ہمیش کے میں صرف تمہارے لیے ہی اتنی دور جا رہا ہوں۔ ورنہ تمہیں چھوڑ کر تمہاری جدائی جھیلنے کا مجھے شوق نہیں۔ تمہارے آرام کے لیے تاکہ تم من مانے ڈھنگ سے

آرام کی زندگی گزار سکو۔ عیش و آرام سے دور زندگی تلخیوں میں بدل جاتی ہے۔ میں تمہیں خوب چاہوں اور تمہارے آرام کے لیے کچھ نہ کروں تو تمہیں بھی میرا پیار بوجھ لگنے لگے گا۔ پیار کے اظہار کا طریقہ آرام پہنچانے میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ میں صرف تمہارے لیے ہی جا رہا ہوں۔

لیکن یہ کیسی تلخی گھول دی تم نے وہاں سے دوبارہ آ کر۔ آنسو کی ایک گرم دھار رخسار کو نم کرنے لگی۔ کاش مجھے ہمیشہ پر ذرا بھی شک ہوتا کہ کبھی وہ تیرا بدل بھی سکتا ہے تو اس گمان کو اپنے من میں کبھی نہیں پالتی۔

عورت کو مرد پر اس کی محبت پر کبھی گمان نہیں کرنا چاہئے۔ ناز کرے مگر گمان نہیں۔ یہ بات اب سمجھ میں آئی۔ لیکن عورت کا گمان توڑنے میں مرد کو بڑی تسکین ملتی ہے۔ اس کی انا کو جلا ملتی ہے۔ میرے گمان کو توڑ کر اس نے اچھا نہیں کیا۔ میرے کامل یقین کو توڑ کر ٹھیس پہنچا کر وہ بھی سکھ سے نہیں رہ سکے گا۔

میں بھی اس سے کم نہیں۔ اس کے پاس روپیہ ہے تو میرے پاس ڈگریاں ہیں۔ فرسٹ کلاس ایم اے یہ کس دن کام آئیں گی۔ شاید اسی دن کے لیے میں نے پڑھائی کی تھی۔ لگتا ہے اس کے استعمال کا وقت آ گیا ہے۔

میں نے ہمیشہ کی خوشی کے لیے ہی اب تک اپنے ڈھنگ سے جینے کی چاہت کو، نوکری کرنے کی تمنا کو ختم کر دیا تھا۔ آج یہ تمنا پورے دیگ کے ساتھ جوش مارنے لگی۔ میں شادی کے پہلے سے ہی اس کے حکم کی تعمیل کر رہی ہوں۔ اس کے کہنے پر پڑھائی میں اپنا دل لگایا اسی کے کہنے پر پڑھائی سے دل ہٹایا۔ اس کی ہنسی سے ہنسی اس کی خاموشی سے خاموش رہی۔ آج میرا گمان ٹوٹ گیا کہ تم مجھے بے طرح چاہتے ہو۔

میں تمہارے پاس سے چلی جاؤں گی۔ یہی اچھا ہوگا۔ ایک دو دن میں ضرور چلی جاؤں گی۔ یہ سوچ کر انھی۔ گھر کی چیزوں پر اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔ اور تمام کاغذات سرٹیفکیٹ بریف کیس میں رکھا۔ بچوں کے کپڑے باسکٹ میں ڈالے اور پھر صبح ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ من کسی طرح بھی راضی نہیں ہوا جانے کو ایک دو دن اور دیکھ لوں شاید۔

شام کو ہمیشہ گھر لوٹا تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ مسکراہٹ دیکھ کر من کو ہلکا سا

چھین ملا۔ شاید اس نے ارادہ ترک کر دیا۔ کاش وہ ٹوٹنے سے بچ جائے۔
 دو بچوں کو لے کر زندگی کی شروعات آسان نہیں تھی۔ نہ جانے نوکری حاصل کرنے کے لیے کس
 کس سے پا۔ پڑے۔ جَد جَد رو یہ خرچ کرنے کوں دے گا۔ گھر پر والدین اور بھائیوں پر سب
 تک بوجھ بن کر رہ سکوں گی۔ پتہ نہیں بھوت کو برائے۔

پھر بھی خود کی صلاحیت اور ذہنیوں پر بھروسہ تھا کہ وہ اس کا ساتھ ضرور دے گی۔
 رمیش نے بتایا کہ رات کے کھانے پر کسی کو بلایا ہے۔ کھانا ٹھیک سے تیار کرنا۔ نیو
 کے من کو سکون ہوا۔ وہ مہمان کا ب مہری سے انتظار کرنے لگی اور خوب محنت سے کھانا تیار
 کرنے لگی۔

مہمان تو آنے والے لڑکی تھی۔ ایک بہت خوبصورت لڑکی۔ دیکھ کر تن بدن سبک اٹھا۔
 تمہارا ایک روپ یہ بھی ہو سکتا ہے میں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ سپنے میں بھی نہیں سچا تھا۔
 سپنے میں کیسے سوچتی۔ سپنے میں تو ہمیشہ تم نے مجھے سپنے سے گما کر پیار ہی کیا ہے۔ کس
 باتوں کو سوچنے کی فرصت ہی کہاں۔
 وہ برابر مسکرائے جا رہا تھا۔

اس بے سہارا لڑکی کو میں گورے گاؤں بھئی سے لایا ہوں۔ میں نے اسے یہ نہیں بتایا
 کہ میں شادی شدہ ہوں۔ اس کا کوئی نہیں ہے۔ اس لیے میری طرف بے طرح کھینچتی چلی آئی۔
 اگر بتا دیتی تو وہ بھلا کیوں آتی۔ اب یہ جان بھی جائے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کیوں کہ میں اس
 سے بیاہ کر چکا ہوں۔ اب میری بیوی بن چکی ہے۔ اور اب اسی گھر میں رہے گی۔
 نیلو کا تہمتا چہرہ، سرخ آنکھیں اور بے قرار من اس پر رمیش کی باتیں سب بے محل تھا۔
 رمیش نے نیلو کا ہاتھ پکڑ کر دھیرے سے کہا۔ ”اب کھانا لگا دو۔ کھا کر آرام بھی تو
 کرنا ہے۔“

میرا آرام حرام کر کے یہ آرام کرے گا۔ رمیش کا اصلی روپ گھناؤنا ہوگا۔ سوچ کر پھر
 سے کانپ گئی۔ اپنی اسی غرض کی خاطر اسے گھر سے نکال رہا ہے۔ اس بھولی بھالی لڑکی کو بہکا کر
 لایا ہے۔ اس کی بے بسی کا فائدہ اٹھائے گا۔ کیا اسی کھوٹے سے وہ دیوانہ وار محبت کرتی رہی۔

قربت کے سارے رشتے اس نے بھلا دیئے۔

کیا میں بھول سکوں گی۔ میں بھی کیوں نہیں بھول جاتی۔ من چھوٹا اٹھا۔ دونوں کھانا کھا کر کمرے میں جا چکے تھے۔

رات گہرائی جا رہی تھی۔ باہر کا اندھیرا اس کے اندر پھیلتا جا رہا تھا۔ تاسور کی طرح درد دینے لگا۔

کالی رات اندھیرے میں ڈوبی سر درد سے پھٹ جا رہا تھا۔

پورا تن بدن پتھرا گیا۔ سوکھے ہونٹ بھنگی چلیں۔ بکھرے بال لیے وہ اس بند دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ایک بے بس لڑکی کو ہمیش بے بسی سے خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ جب تک وہ دونوں سو کر اٹھتے نیلو دونوں بچوں کے ساتھ میسے جا چکی تھی۔

وہاں کسی نے کچھ نہیں پوچھا۔ اس کی خاموشی دیکھ کر کسی کی ہمت نہ ہوئی کہ کوئی کچھ پوچھے۔

اس طرح دو چار دن بیتے۔ دل شانت ہوا تو اس نے سوچا سرٹیفکیٹ نکال کر اس کی کاپی کرا لوں تاکہ نوکری کے لیے درخواست دی جاسکے۔

لیکن یہ کیا؟

جیوں ہی بریف کیس کھولا سرٹیفکیٹ کے اگمنت ٹکڑے پتھے کی تیز ہوا سے کمرے میں بکھر گئے۔

■ ■

قیامت صغریٰ

شراب کی گرمی سے چہرہ بھسک رہا تھا۔ روہینہ نے پہلی بار دیکھ تو پتہ چل گیا۔

”آپ شراب پیتے ہیں؟“

”جس میں حیات بخش قوت ہو وہ شراب نہیں، امرت ہے۔“ جب بیت نے جواب دیا تو شالنی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

نشے میں ڈوب کر اور خود کو بھول کر رہی تو وہ اپنے دل اور ہونٹوں کی پیاس بجھاتا ہے۔
بغیر نشے کے تو وہ شالنی میں کوئی کشش محسوس ہی نہیں کر پاتا۔

”مجھے یہ بتاتے ہوئے دکھ ہو رہا ہے، مگر سچی یہی ہے چترا کہ وہ شراب پیتا ہے۔“
کہتے ہوئے وہ رو پڑی۔ چترا کا دل بھی پگھل گیا۔

شالنی کی موجودہ تکلیف کا احساس چترا کو اپنے ماضی میں لے گیا۔ جہاں دونوں
سہیلیاں انجان اور نا آشنا تھیں۔ اگست کا پہلا ہفتہ۔ اور مہیلا کانج کا وسیع صحرا۔

بارش کی گرم جھم کے بعد ماحول خوشگوار۔ ہریالی کا نظارہ دیکھتے جنتا تھا۔ کانج کے صحرا
میں سرسبز و شادابی کی کچھی چادر پر بیٹھی طالبات کا جھنڈا ان نئی طالبات کے خیر مقدم کو تیار تھا۔ جو
بی اے کے سال اول میں داخلہ لے رہی تھیں۔

چترا سال اول بی اے کا امتحان دے چکی تھی۔ اور اب وہ سال دوم میں تھی۔ نئی ٹرکی کا
خیر مقدم وہ صرف نگاہوں سے کر رہی تھی۔ رینگ رینگ کا رواج یہاں نہیں تھا۔ اسی بیچ
کانج کے کسی حصے سے شالنی نمودار ہوئی۔ اور جھنڈ میں بیٹھی چترا سے دیا میڈم کے بارے میں
گفتگو کرنے لگی۔ قدرت نے اس کی زبان میں اتنی مٹھاس اور چہرے میں اتنی کشش عطا کی تھی

کہ جھنڈ کی ساری لڑکیاں اب اس کو غنیمت مانتی تھیں۔ ایک ٹک دیکھے جا رہی تھیں۔

گورے مکھنڑے اور سڈول جسم کے ساتھ ہی زکسی آنکھیں، موٹے لیکن ریلے گلابی ہونٹ، لمبے بال اور درمیانہ قد۔ یہ ساری چیزیں ایک ساتھ مل کر اس کے حسن میں چار چاند بگڑ رہی تھیں۔

شالنی نے جب بی اے میں داخلہ لیا تو روز چترا کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا ہونے لگا۔ اب دونوں میں قطری طور پر قربت بڑھنے لگی دونوں میں سے ایک اگر کسی دن کالج نہیں آتی تو دوسری بے چین ہو کر انتظار کرنے لگتی۔ نگاہ کالج کے گیٹ پر لگی رہتی۔ دل کرتا کسی بھی طرح اس کے پاس پہنچ جائے۔

شالنی جب بی اے سال دوم میں پہنچی تو ایک مہذب اور خوبصورت لڑکے کی تلاش شروع ہو گئی۔

اچانک ایک دن شالنی جج دھج کر سونے چاندی کے زیورات سے لدی، بتاری ساڑی میں ملبوس جب کالج کی سبیلیوں کے سامنے آئی تو اس کے حسن کا نکھار دیکھتے ہی بنتا تھا۔ اس کے حسین رخسار میں چار چاند لگ گئے تھے۔

پیشانی پر بندی، مانگ میں چوڑا سیندور، چہرے پر مسرت کی لہر، اس پر اس کے شوہر کا ایک بڑا تاجر ہونا سونے پر سہاگے والی بات تھی۔

شادی کے بعد شروع شروع میں کالج آتی رہی۔ لیکن گونا گونا جانے کے بعد سسرال والوں کی مرضی سے اسے تعلیمی سلسلہ منقطع کرنا پڑا۔ گونے پر مگنی تو پورے ڈیڑھ برس بعد لوٹی اس کی ساس پرانے خیال کی ہونے کے سبب رسم و روایات کی پاسداری کرتی۔

شالنی نے بھی سوچا ان سب کے مطابق چلنا ہی خاندان کی عزت کے حق میں مناسب ہوگا۔

ڈیڑھ سال بعد جب لوٹی تو چہرے کی چمک دمک جاتی رہی تھی۔ لیکن اس کے آنے پر چترا کے چہرے کی رونق لوٹ آئی تھی۔

شالنی نے چترا کو بتایا۔ ”اجیت اس کے جسم کا وحشیانہ طریقہ سے استعمال کرتا ہے۔“

اس کی آمد سے ہی صرف کمرے میں خوف و ہراس کا ماحول پیدا ہو جاتا ہے۔

”اسی لیے تم اپنے بناؤ سنگھار سے بے پردہ ہو گئی ہو۔ شیشے میں پنا چہرہ تو دیکھو۔ تم اپنے آپ سے ڈر جاؤ گی۔“ چترانے جب اس سے ایسا کہا تو وہ چند لمحوں کے لیے تشدد سونے۔ پھر اٹھ کر غسل کرنے چلی گئی۔ تب تک چترانہ بھی اہم دیکھتی رہی۔

چترانہ سے تیار ہو کر مارکیٹ چلنے کی ضد کر رہی تھی۔ جسے شالنی ماننا چاہتی تھی۔ نین دھ سکھ کی ساتھی چترانہ تو تھی جو اس کے سراں سے آنے کا بصری سے انتظار کر رہی تھی۔ وہ اس کے دل کے قریب تھی، اس کے گھر کے قریب تھی اور ان سب سے بڑھ کر اس کی رازدار دکھ درد کی رازدار۔

چترانہ سوچ رہی تھی۔ وقت کے بے رحم تھیزوں نے کس طرح اس کے حسن و جوانی کی تازگی کو پامال کر دیا ہے۔ میں ٹھیک ہوں۔ شادی کے بندھن سے ابھی تک آزاد۔ اتنی جلدی بھی کیا تھی شالنی کے والد کو اس کی شادی کی۔

شالنی جب نہا کر نکلی تو اس کے حسن پر جو پچھلے ڈیڑھ سال کی دھول جمی ہوئی تھی وہ صاف ہو گئی۔ اس کا چہرہ اگاب کی طرح کھل گیا۔ گویا بدلی سے ابھی بہن چاند نکلا ہو۔ شالنی حالات کے ساتھ جینا جانتی تھی، اس لیے اس نے کچھلی باتوں کو بھد کر مینے آنے کا لطف اٹھانا چاہا۔ اور تیار ہو کر باہر نکل گئی۔ دن بھر گھومنے پھرنے کے بعد جب گھر لوٹی تو اجیت کو موجود پایا۔ اسے دیکھ کر خوف سے چہرہ سفید پڑتا چلا گیا۔ کچھ پوچھنا چاہا مگر ہونٹ کانپ کر رہ گئے۔

چترانہ بولی۔ ”کیوں جی جاجی دو چار دن بھی نہیں رہ سکے شالنی کے بغیر؟“
”نہیں ماں کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔ انہوں نے شالنی کو بلایا ہے۔“ اجیت نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

اجیت کی بات سن کر چترانہ کو آگے کچھ کہنے کو دل ہی نہیں ہوا۔ چترانہ نے سوچا بھی نہیں تھا کہ شالنی اتنی جلدی چلی جائے گی۔ ماں کی بیماری سن کر بات کو نالنا شالنی کے بس کی بات نہیں تھی۔

باآخردونوں دوسرے کمرے میں جا کر آخری بار ایک دوسرے کو دکھ درد سنانے لگی۔
 شالنی بولی۔ ”چترا“ میں وہاں اتنی اکیلی ہوں کہ بتانا مشکل ہے۔ تمہارا جھو دیر رات
 گئے آتے ہیں۔ جب میں نیند میں پوری طرح ڈوب جاتی ہوں۔ گلاس میں شراب ڈالنے کی
 آواز سن کر جانتی ہوں اور گھبرا کر اٹھ بیٹھتی ہوں۔“

دونوں کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ ماں نے آ کر تیاری کرنے کو کہا۔
 ماں بھی کتنی سخت دل ہو گئی ہے۔ روک نہیں سکتی۔ سخت دل نہیں، مجبور۔ شالنی انہیں
 خیالوں میں گم ہو گئی۔

اصل میں ماں ظاہر کر رہی تھی کہ سسرال جانا ایک عام سی بات ہے۔ اس میں گھبرانے یا
 ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ یہی بات تھی جو وہ ساری باتیں بہل انداز میں کہے جا رہی تھی۔ کاش!
 وہ اپنا چہرہ آئینے میں دیکھ لے کتنی اداسی ہے اس کے چہرے پر۔ وہ بہل انداز اختیار کر کے اپنے
 دل کے جذبات کو چھپانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

اور چترا۔ اس کا تو کلیجہ ہی کٹ کر رہ گیا تھا۔ اس کی جدائی کا سن کر۔

ان دنوں شالنی کے دل و دماغ پر شراب کا خوف بری طرح چھا گیا تھا۔ یہاں تک کہ
 گلاس میں پانی ڈھالنے کی آواز بھی اسے شراب کے ڈھالنے کی آواز محسوس ہوتی تھی۔

بالآخر روتی بلکتی وہ سسرال پہنچ گئی۔

سسرال میں سب کچھ حسب معمول چل رہا تھا۔ نفرت کی لہر سے اس کا جسم کانپ کر رہ
 گیا۔

اجیت کی محبت سے دور شالنی کا من گھر کے دیگر افراد سے بھی نہیں بہل پاتا۔

اجیت کو تو شراب کی گھونٹ سے سرور آ جاتا لیکن شالنی کا دل تو محبت کی کک سے
 کوسوں دور تھا۔

پیار کی لذت پانے کے لیے دل میں نہیں اٹھی۔ جسے ہونٹوں میں دبا کر رہ گئی۔

کئی سال دل کی اسی دیرانی میں گزر گئے۔

کبھی لیٹے لیٹے جب نیند نہیں آتی تو پچھڑی پتا آئی یا دیں اسے جتنی سوں حصہ کرتیں۔
تب وہ اجیت اور اس کے گھر کے افراد کو بھول کر حسین سنوار نے پن کے محبت کو یاد کرتی اور
مسرور ہو جاتی۔

اجیت کو تجارت کے سلسلے میں کہیں باہر جانا تھا۔ وہ اکثر تجارتی سفر پر جایا کرتے تھے۔
رات کو نو بجے جب وہ تینوں روناہ ہوئے تو ان کے ساتھ کپڑوں اور دیگر سامانوں کے
مددہ شراب کی کئی بوتلیں بھی تھیں۔ آخر شامی نے ٹوک دیا۔ ”اجیت اس وقت مت جاؤ۔ میرا
دل گھبرا رہا ہے۔“

”جستے وقت نو کامت کرو۔“ اجیت بڑبڑایا تو وہ چپ ہوئی۔
اجیت اور اس کے ساتھیوں کو کھانا لگاتے وقت بھی اس نے کہنا چاہا کہ وہ سویرے
نہیں۔ لیکن ان سب کے سامنے بہہ کردہ اجیت کی ڈانٹ سننا نہیں چاہتی تھی۔ شامی چاہہ رہی
اجیت کو روک نہیں سکی۔

دوسری شام ایک بری خبر کے ساتھ آئی۔
’نشے کی حالت میں دیر رات تک گاڑی چمانے والا تاجر حادثے کا شکار۔‘ ایک
سانس چل رہی تھی اور بقیہ دونوں موت کے منہ میں سما چکے تھے۔
اسپیڈ میٹر پر گاڑی کی رفتار ۸۰ سے ۹۰ پہنچ رہی تھی کہ گاڑی کا پہیہ گڑھے میں جانے
کے سبب اسپینڈر الٹ گئی۔

روتے چلاتے جب لوگ ہاسپٹل پہنچے تو موت کا شکار اجیت کو بھی اس نے پایا۔
پچھلے سات سالوں سے دکھ جھینے کے علاوہ ایک نئی مصیبت کا سامنا۔ حادثے کی خبر سن
کر شامی کو ایک دماغی جھٹکا لگا۔ تیزی سے پلٹ کر اپنے کمرے میں داخل ہو گئی اور کمرہ اندر سے
بند کر لیا۔

جب کمرے سے باہر نکلی تو سارے زیور رنگین کپڑے اترے ہوئے تھے۔ بیوہ ساس کی
پرانی سازی پن کر وہ باہر آئی تو دیکھے والوں کو کچھ شبہ ہوا۔
تیسرے دن سسرال سے اس الزام کے ساتھ واپس آئی کہ بیٹے کو کھا گئی۔ میکے پہنچی تو

چتر اسے مل کر خوب روئی۔ چتر خود بھی گھبراہٹ کے سبب شانی کو سمجھانے میں ناکام رہی۔

ادھر چتر ایم اے، بی ایڈ کرنے کے بعد نیچنگ لائن میں آچکی تھی۔

چتر انے شانی سے مل کر کسی حد تک اس کے غم کو بانٹ لیا تھا۔ لیکن اس کے گھر والے

شانی سے چتر کا زیادہ ملنا جتنا پسند نہیں کرتے۔ جب اس بات کا پتہ چلا تو اس نے پھر سے

کالج میں ایڈمیشن کرا لیا۔ پھر رفتہ رفتہ وہ خود پر ٹوٹی قیمت صغریٰ کو بھولتی گئی۔ گھر والے پھر سے

اس کی شادی کو فکر مند تھے۔

وہ تنہائی میں اجیت کی تصویر کو نہارتی رہتی۔

جب اس نے بی اے کسپیٹ کر لیا تھا اور ارادہ تھا کہ نوکری کر لے اور فیصلہ کیا کہ اسے

پھر ازدواجی زندگی میں نہ جانا پڑے۔ جہاں کوئی خوشی نہیں، امنگ نہیں، لطف نہیں۔ صرف

بندش، رشتوں کے جال اور آپسی تعلقات کے داؤ بچ ہیں۔

■ ■

بند مُٹھی

عاصم کچن میں داخل ہوئے تو شرمیلی ہنری جوں رہی تھی۔ انہیں دیکھ کر تھوڑا پیچھے سرک گئی۔ سوچا شاید کچھ لینے آئے ہوں۔ انہوں نے اس پر ہنری نگاہ ڈالی۔ وہ ہجرا آئی۔ سب ٹھیک ہے نہ؟ گھبرا نہ مت۔ میں ہوں نہ' کہتے ہوئے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس کا جسم سہرا اٹھا۔ جیسے صابن پر پیر پڑ گئے ہوں۔ نشئی آنکھوں والا بہادر شخص اسے بڑی اپنائیت سے بھروسہ دلا رہا تھا۔ وہ خوش ہو گئی۔ میٹھی مسکان کے ساتھ وہ پھر سے اپنے کام میں لگ گئی۔

شرمیلی کو اس گھر میں آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔ ٹرائل کی مدت ختم ہونے والی تھی۔

عاصم نے خود کا احتساب کیا کہ میں نے تو ہمیشہ ہی غصہ سے کام لیا ہے۔ "کتنی لوگی؟" روہیلے انداز میں پوچھتے۔

"پانچ سولوں گی۔"

"چار سو دوں گا۔" وہ کہتے۔

"نہیں بھیا۔ مہنگائی بہت بڑھ گئی۔" آنے والی بھی دمدار لہجے میں کہتی۔

"جاؤ، نہیں رکھنا مجھے۔ کہہ کر روانہ کر دیتے۔"

کبھی روپیہ کی جھک جھک، کبھی کام کی لا پرواہی، کبھی وقت پر نہیں پہنچنے کی شکایت انہیں پریشان رکھتی۔

اس طرح ہر دو تین مہینہ پر آیا بدلتی رہی۔

جب سے ننھا شالو آیا ہے زندگی بے حال ہو کر رہ گئی ہے۔ گھر کی فکر سے اطمینان
نہیب نہیں ہوا۔

بیوی نیچر کیا ہوئیں کہ سارا سکون ختم ہو گیا۔

لاکھ منع کیا کہ ابھی نوکری جوائن مت کرو۔ لیکن کہنے لگیں۔ روز روز بھلا توکری ملتی
کہاں ہے۔ لاکھوں لوگوں کی بھیڑ میں سلیکشن ہوا ہے۔ کوئی معمولی بات تھوڑے ہی ہے۔
عاصم خاموش ہو گئے۔ بیوی نیچر ہو گئیں۔

اب ہر وقت ایک لڑکی کی تلاش میں دماغ لگا رہتا۔ جگی جھوپڑی میں جاتے۔ غریبوں
کی بستی میں جاتے۔ ملنے جلنے والوں سے کہتے کہ بچہ اور گھر کی دیکھ دیکھ کے لیے نوکرائی کی
ضرورت ہے۔ بتائیے گا اگر کوئی نظر میں ہو تو۔

عورت کی شکل میں کام کرنے والی کئی کئی گھروں میں ایک ساتھ کام کرتی ہیں۔ بچوں
والی کا دھیان اپنے بچوں میں لگا رہتا ہے۔ جوان کسٹن لڑکی کچھ تک پاتی تھی لیکن وہ بھی۔ تاغہ
کرنے، بیجا ڈیماٹیا مالک کے روکھے سلوک کے سبب بھاگ کھڑی ہوتی۔

عاصم کو بھی وقت پر آفس پہنچنے میں کافی دشواری ہوتی۔ اپنے افسر کو گھر کی پریشانیاں بتا
تاکر مہلت لیتے رہے۔

شروع کے تین مہینے آرام سے گذر گئے۔ میٹر میٹری لیو سے بچے کی پرورش ہوتی رہی۔
اس کے بعد کبھی نانی تو کبھی دادی اور پھوپھی نے بچے کو سنبھال لے رکھا۔

اس کے بعد سب اپنے اپنے کام میں لگے رہے۔ سب کی اپنی اپنی گڑبستی تھی۔ عاصم
کی اپنی گڑبستی میں میاں بیوی اور دو بچے تھے۔ ایک چھوٹا بھائی۔ جسے خود وقت پر ڈیوٹی کے
لیے نکلنا پڑتا تھا۔ وہ پانچ گھنٹے بڑی گردش میں گزرتے تھے۔ جب کسی غیر پر اپنی اولاد کو چھوڑ کر
وہ دونوں اپنی اپنی ڈیوٹی کے لیے روانہ ہوتے تھے۔ بیوی سات بجتے بجتے گھر چھوڑ دیتی۔ یہ
الگ بات تھی کہ تین بجتے بجتے گھر پہنچ جاتی تھیں۔

عاصم نو بجے دفتر کی بس پکڑتے۔ چھوٹا بھائی ساڑھے نو بجے سائیکل سے روانہ ہوتے۔
جب تک آیا آ نہیں جاتی۔ نگاہ دروازے پر لگی رہتی۔

آیا کے گھر پہنچتے ہی عاصم کی جان میں جان آ جاتی کہ اب جا کر وہ دفتر کے لیے روانہ ہو پائیں گے۔ مگر اب یہ ٹرکی جو پانچ فٹ کی اونچائی پار کر چکی ہے ٹھیک نو بجتے بجتے گھر پہنچ جاتی ہے۔ بڑی غصہ سے ذرا محبت سے ذمہ داری نبھا رہی ہے۔ بوسہ کم ہے مگر اہٹ سے زیادہ جواب دیتی ہے۔

عاصم نے سوچ لیا۔ اب اسے جان نہیں دیں گے۔ اپنے غصے پر قابو رکھیں گے۔ دوستوں کا مشورہ کام آیا۔ ذرا محبت سے کام لیجئے تب نوکرائی نکلے گی۔

شام کے وقت جب کام سے فارغ ہو کر جانے لگی تو عاصم بیڑھیاں اتر کر نیچے آئے۔ دھیرے سے پچاس کا نوٹ تھما دیا۔

”لو رکھ لو اپنے لیے کچھ لے لیتا۔“

”نہیں رہنے دیجئے، مہینہ جب پورا ہو گا تب دے دیجئے گا۔“ اس نے واپس دیتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں بھئی یہ الگ سے ہے۔ مہینے میں سے نہیں دے رہا ہوں۔“

وہ لجا کر رہ گئی۔ بکھری انگلیوں کو نوٹ نے ایک سوتر میں باندھ دیا۔ منہ بند ہو گئی۔

عاصم اس کی مسکان سے مطمئن ہو گئے کہ اس نے ان کا نذرانہ قبول کر لیا۔ رات کو جب عاصم بستر پر لیٹے تو بیوی کو بے طرح پیار کرنے لگے۔ کافی دنوں بعد سکون بھرے دن اور رات سے ملاقات ہوئی تھی۔

تکلیل بھائی کا مشورہ کانوں میں سرگوشی کرنے لگا۔ آخر نوکرائی کیوں بھاگ جاتی ہے۔ ذرا محبت سے کام لیجئے گا۔ ساتھ ہی دوسرا جملہ بھی یاد آیا۔ خیال رکھئے گا بیوی کو شک نہیں ہونا چاہئے۔

اگلی صبح جب سو کر اٹھے تو پچھلے دنوں جیسی بے چینی نہیں تھی۔ یقین تھا کہ وہ وقت پر آ جائے گی۔ اطمینان سے اپنے کام میں لگ گئے۔ ناشتہ کیا بچے کو چمکارتے رہے۔ ساتھ ہی دروازے کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھ بھی لیتے۔

تبھی وہ کایا نمودار ہوئی۔ دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ لیکن دل کی دھڑکنیں اجازت نہیں

وے پائیں کہ جا کر خود دروازہ کھول پاتے۔ چھوٹے بھائی گولو نے دروازہ کھولا۔ وہ گھر میں داخل ہوئی۔ گولو لچ باکس لے کر گھر سے باہر دفتر کے لیے نکل گئے۔
 رہ گئے عاصم۔

شرمیلی سے نظریں نہیں ملائیں۔

تھوڑی دیر بعد اس کے پاس جا کر بولے۔ ”سب دیکھ لو گی نہ! میں جاؤں۔“
 ”ٹھیک ہے جانیے۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

عاصم دفتر چلے گئے۔ سارا دن من کے ہر گوشے سے خوشی پھوٹی رہی۔ دوسرے دن نہانے کے لیے باتھ روم گئے تو کھوٹی سے قیص عائب تھی۔ جسے جلدی میں کل دھو نہیں پائے تھے۔
 کمرے میں آ کر دیکھا تو کتاب کی الماری پر تہہ کی ہوئی دھلی قیص رکھی تھی۔ سامنے شرمیلی کھڑی مسکرا رہی تھی۔

عاصم نے بھرپور نظر اس پر ڈالی اور سوچنے لگے۔ اس کے جسم پر غربت کی میل جی ہے۔ اگر یہ میل دھل جائے تو.... اس کا حسن نکھر آئے گا۔

سینچر کو جب ہاٹ بازار کرنے گئے تو دل میں تھا کہ شرمیلی کے لیے بھی ضرور کچھ لیں گے۔ لیکن کیا۔ یہ نہیں سوچ پائے۔

کھانے کے لیے جو سب کھاتے ہیں۔ اسے بھی مل ہی جاتا ہے۔ بیوی مہربان ہیں۔ پھل فروٹ بھی اسے دے دی جاتی ہیں۔

سادن شروع ہو گیا تھا۔ چاروں طرف ہریالی ٹھنڈی پھوہار پڑ رہی تھی۔ راستے میں کچھڑ پانی کے باوجود عاصم کا دل خوش تھا۔ ان کی نگاہیں شرمیلی کے لیے کچھ تلاش رہی تھیں۔

سبزی خرید کر آگے بڑھے تو بساتی کی دکان پر رک گئے۔

کچھے میں لپٹی رنگ برنگی چوڑیاں انہیں بھاگئیں۔ پوچھا۔ ”بھئی کتنے کی ہیں۔“
 آٹھ روپے درجن۔

کتنی لیا جائے۔

دو درجن بساتن نے بتایا۔

”وے دو۔“ عاصم نے کہا۔

کبھی چوڑیاں خریدنے کا اتفاق عاصم کو نہیں ہوا تھا۔ خریداری کے وقت بیوی ساتھ ہوتی تھیں۔ جو پسند آیا خرید لیا۔ ان کا کام تو ٹوٹل پوچھ کر پیسے دینا تھا۔

اچانک انہیں محسوس ہوا یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔ ابھی چار دن پہلے ہی تو پچاس روپیہ دیا ہے۔ اتنی جلدی پھر لیکن دوسرے ہی لمحہ خیال آیا۔ فوراً چوکنے ہو گئے کہ کتنی مشکل سے یہ شریلی مل پائی ہے۔ اسے باندھے رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ کچھ الگ سے خرچ کیا جائے۔ خرچ ہو تو ہو۔ یہ ہاتھ سے نہیں جانی چاہئے۔

باپ رے باپ۔ کتنی مشکل کے دن گزارے ہیں۔ سوچ کر منہ سے آہ نکلی۔ جھٹ سے روپیہ دیا۔ چوڑی کا بندل بندھوایا اور چل پڑے۔ گھر پہنچ کر موقع ملتے ہی بندل تھما دیا۔ اگلی صبح جب شریلی بچے کے کپڑے دھونے باتھ روم میں پہنچی تو عاصم نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”کپڑے ٹب میں بھگا دینا۔ میں جلدی میں تھا۔ اس لیے نہیں بھگا پایا۔“ تھوڑی دیر بعد عاصم کی پینٹ سے نکلے کچھ سکے لے کر وہ باہر آئی۔ ”صاحب آپ کے پیسے“ کہتے ہوئے سکے ٹیبل پر رکھ دیئے۔

اب عاصم کی ضرورت کی تمام چیزیں سلیقے سے رہنے لگیں۔ بالوں کے کٹھے، تولیے، دھل کر صاف ہو گئے، شرٹ کے کالر چمک اٹھے، بنیائن کی باس جاتی رہی۔ یہ کیا ہو گیا۔

بیوی جب سے ٹیچر ہوئی ہیں۔ وہ تو عاصم کا خیال رکھنا ہی بھول گئی۔ انہیں دونوں بیٹوں اور نوکری کی فکر لاحق رہتی۔

بیوی کو اس وقت بہت برا لگا جب عاصم انہیں پیار کرتا ہی بھول گئے۔ جب بستر پر لیٹتے تو شریلی کی یادوں میں ڈوب جاتے۔ اس کا گورا جسم اس کا حسن نگاہوں میں گردش کرتا۔ وہ بیقراری میں کروٹیں بدلتے ہوئے آخر کار سو جاتے۔

بیوی پہلو میں ہوتی ضرور لیکن اس کی تپش محسوس نہیں کر پاتے۔ بیوی کو شک نہ ہونے پائے اس لیے کام دیو کے آخری باز کو نظر انداز نہیں کر پاتے۔

شرمیلی! تم بہت اچھی ہو۔ ان کے منہ سے نکلا۔

بیوی کے کانوں میں جیسے شیشہ کھل گیا ہو۔ پوری طاقت سے انہیں پرے ڈھکیل دیا اور اٹھ بیٹھیں۔ کھل آسودگی کیا ملتی۔ بیوی کے شکی وار نے انہیں جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ فوراً سنبھل گئے۔
”میں نے تو مذاق میں اس کا نام لیا تھا۔“

یہ مذاق نہیں ہے۔ آپ سراسر جھوٹ بول رہے ہیں۔

اگلے دن سے وہ محتاط ہو گئیں۔ اسکول آج نہیں جاسکیں۔ شرمیلی وقت پر آگئی۔
عامم نہا کر کمرے میں جا چکے تھے۔

شرمیلی بچوں کے کپڑے لے کر باتھ روم میں گئی تو بیوی نے کہا۔ ”ذرا عامم کے کپڑے بھی دھو دیتا۔“

لڑکی ہوشیار تھی۔ بولی۔ ”میں نے بچوں کے کپڑے دھونے کا ذمہ لیا ہے۔ مردانے کپڑے دھونے کا نہیں۔“ بیوی خاموش ہو گئیں۔

اس کا مطلب عامم اپنے کپڑے خود دھوتے ہیں۔ آرن مجھ سے کرواتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ مذاق ہی رہا ہو۔ مجھے چڑھانے کے لیے۔

عامم کے کانوں میں آواز جاری تھی۔ ان کے دل نے کہا۔ ”گڈ“ لڑکی تم ٹھیک جا رہی ہو۔

جب دفتر کے لیے نکلے تو راستے بھر سوچتے رہے۔ شرمیلی کو اس کی ہوشیاری کا انعام ضرور ملنا چاہئے۔

واپسی میں شام کو بس سے اترے تو محلے کی دکان سے شیمو کی منجھولی شیشی خرید لیا۔ پھر سوچا۔ بغیر صابن کے شیمو ادھورا ہے۔ سو مارگو کی ایک چھوٹی ٹکیہ بھی خرید ڈالی۔

اب کیا تھا۔ گیٹ کے اندر داخل ہوئے تو سیزمی کے نیچے مو کے میں وہ دونوں چیزیں رکھ دیں۔ گھر میں وہ موجود تھی۔

بیوی پڑوسن کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ شرمیلی ناشتہ چائے لگا چکی تھی۔ موقع غنیمت دیکھ کر عامم نے بتا دیا۔

”سیڑھی کے نیچے موکے میں کچھ ہے جاتے وقت لے لینا۔“

شرمیلی ان کے اشاروں کو سمجھنے لگی تھی۔

اتوار کا دن ہے۔ مالکن گھر کے کاموں میں لگی ہیں۔ شرمیلی ان کا ہاتھ بٹا رہی ہے۔

جھاڑو لگانے کے بعد پوچھا کر رہی ہے۔ تبھی اس کے ہاتھوں کی چوڑیاں بچ اٹھیں۔

مالکن کی نظریں اس پر پڑیں۔ ”بہت خوبصورت لگ رہی ہیں چوڑیاں۔“

عاصم کا دل دھک سے ہو گیا۔ کہیں یہ لڑکی بتا نہ دے۔ میں تو اسے منع کرنا ہی بھول

گیا۔ ”مامی آئی ہیں۔ انہوں نے یہ چوڑیاں دی ہیں۔“ شرمیلی نے بتایا۔ مالکن کے دل کو تسلی

ہوتی چلی گئی۔

ہر شام عاصم گھر آتے تو کھانے کا بہت سارا سامان لے کر آتے۔ یہ سب دیکھ کر ایک

دن شرمیلی نے کہا۔ ”میری مٹھی کھلی رہ گئی صاحب۔“

”کیا مطلب؟“ عاصم نے پوچھا۔

بند مٹھی کے ساتھ گھر جانا مجھے بھی پسند ہے۔ تم دفتر سے روز اوپری کمائی کر کے آتے

ہو۔ میں بھی کمائی کے لیے ہی گھر سے باہر نکلی ہوں۔ جب تک اوپری کمائی نہ ہو۔ من خوش نہیں

رہتا۔ پھر تھوڑا رک کر بولی۔

”میں تمہیں سکھ دیتی ہوں۔ دیکھو صاحب! ہماری سیوا سے آپ کھل اٹھے ہو۔

ہمارے اس کام سے جسم کا ہی نہیں آتما کا بھی دوہن ہوتا ہے۔“

ہم پر پیار کی نظر کوئی نہیں ڈالتا۔ سب کوئی بھوک نظر ڈالتا ہے جس سے ہم گنہگار بھی

بننے ہیں۔ جب چاہا کام پر رکھا۔ جب چاہا نکال دیا۔ لیکن آپ ایسے نہیں ہیں۔ صاحب آپ

کی نظر میں ہماری قدر ہے۔“ مالکن کو قریب آتا دیکھ کر شرمیلی چپ ہو گئی۔

اب عاصم اسے برابر دس بیس روپے دینے لگے۔ وہ مسکرا کر ان کی بھیٹ قبول کرنے

لگی۔ ساتھ ہی مرد کی مسکان اور اسپرٹ اسے سکھ دینے لگا۔

ایک دن دفتر جاتے وقت عاصم دوبارہ کمرے میں آئے۔ الماری سے کاغذات الٹ

پلٹ کر دیکھا۔ وہ بھی چوکھٹ پر کھڑی انہیں دیکھتی رہی کہ کب وہ گھر سے باہر جائیں اور وہ

دروازہ بند کر کے بیٹھے۔

اپنی طرف دیکھتا ہوا پا کر عاصم کو حوصلہ ملا۔

”کیا بات ہے، دل لگ رہا ہے نہ؟ کوئی پریشانی نہیں ہے نہ؟“

”ہے۔“

عاصم اس کے قریب آ گئے۔

مٹ میلی کا یاد دل کر صاف ہو چکی تھی۔

شیمپو کی خوشبو نے بالوں کو بغور دیکھنے پر مجبور کیا۔ سیاہ بال چمک اٹھے۔ ”آپ بہت

اچھے ہیں صاحب، وہ بول گئی۔“

عاصم کو جیسے بن مانگی مراد مل گئی۔ انہوں نے اس کا سراپنے سینے سے لگا لیا۔ دوسرے

ہاتھ سے چہرے کو تھپکی دی۔

سکون کی گہری سانس شرمیلی کے منہ سے نکلی۔ اس کی کامنائیں ڈھیر ہو گئیں۔ اب وہ

کھڑی نہیں رہ پارہی تھی۔

صاحب جائے۔ آپ کو دیر ہو رہی ہے۔ کہتے ہوئے ان سے الگ ہو گئی۔ الگ ہو کر

بستر پر بیٹھ گئی۔

شرمیلی پر سادون کی پہلی بو چھار پڑ چکی تھی۔ اس کی پیاس بڑھ گئی۔ گھنگھور بارش بھی اس

کی پیاس بجھانے میں شاید ناکام ہو جائے۔

عاصم ایک ٹک اسے دیکھتے رہے۔ وہ ان سے لپٹ گئی۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ پھر

آنکھوں کو بانہہ سے ڈھک لیا۔

عاصم پلنگ پر بیٹھ گئے۔

زرخیز زمین کے کانپتے اور وچ پر جھک گئے۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ سورگ کی

چاندنی کا رنگ اس کے چہرے پر اتر آیا۔ واسنا کا پنک پھیل کر سچائی کو پہنچ گیا۔

اب وہ نرجس۔ عریاں اور۔ قربان تھی۔

BAND MUTTHI

(Stories)

by

Nasreen Bano



نسرین بانو نے پٹنہ یونیورسٹی سے ہندی اور اردو میں ایم اے کی ڈگری گولڈ میڈل (اردو) کے ساتھ حاصل کی۔ وہ بی ایڈ ہونے کے ساتھ ہی پی ایچ ڈی (ہندی) کے اعزاز سے بھی سرفراز ہیں۔

ہندی افسانوی ادب میں ان کا تخلیقی سفر مسلسل جاری ہے۔ ہندی کہانیوں کا ان کا پہلا مجموعہ ”چھاؤں کی دھوپ“ کے عنوان سے ۱۹۹۹ میں زیور طباعت سے آراستہ ہو کر داد تحسین حاصل کر چکا ہے۔ جبکہ ۲۰۰۹ میں شائع ان کی کہانیوں کا مجموعہ ”دھرتی ماں کا زخم“ کی بھی زبردست پذیرائی ہوئی۔ ”ایک اور کوئی“ (اردو ناولٹ) ۲۰۰۹ میں شائع ہوئی۔ ۲۰۰۹ میں ہی ان کی تھیسس ”نرالا کی رچناؤں میں مانویہ بھاونا“ شائع ہو کر منظر عام پر آ گئی ہے۔ ان کی کہانیاں اور مقالات نہ صرف موقر اردو ہندی روزناموں اور رسالوں کی زینت بنتے رہے ہیں بلکہ آکاشوانی، دور درشن، پٹنہ سے بھی نشر ہوتے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ اپنی اثر دار شرکت سے مختلف ادبی و سماجی سرگرمیوں میں جان پھونکتی رہی ہیں۔

رابطہ : نسرین بانو، سکشن افسر، بہار قانون ساز کاؤنسل، پٹنہ-800015

موبائل : 9835401108

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Gali Vakil, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph: 23216162, 23214465 Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

Website: www.ephbooks.com

